

Joachim Fischer

SING & SWING

Arbeitsheft 2

für den Unterricht ab Klasse 7
an allgemeinbildenden Schulen

HELBLING

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Inhaltsverzeichnis


| | | |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Kapitel 1: | Rhythm is it! | 3 |
| | Rhythmus, Notation | |
| Kapitel 2: | Von Taktschlägern und Schlagzeugern | 9 |
| | Taktarten, Drumset | |
| Kapitel 3: | Musikalische Weltreise | 15 |
| | Haltebogen, Sequenzen, Lieder aus aller Welt | |
| Kapitel 4: | Drei Akkorde für's Lagerfeuer | 21 |
| | Synkopen, Hauptstufen, Spieltechniken der Gitarre, Guidelines | |
| Kapitel 5: | Schlüssel zum Erfolg | 27 |
| | Bassschlüssel, Stimmlagen, Cover, Urheberrecht | |
| Kapitel 6: | In Grau gedreht – das Haus am See | 33 |
| | Textgestaltung, Musikvideo | |
| Kapitel 7: | Drei Klänge für ein Halleluja | 39 |
| | Dreiklangsumkehrungen, dreistimmiger Satz, Call and response, Improvisation | |
| Kapitel 8: | Fine-tuning | 45 |
| | Feinbestimmung Intervalle, Motive, Latin Percussion | |
| Kapitel 9: | Wo bitte geht's hier lang? | 55 |
| | Ablaufzeichen, Moll-Dreiklang | |
| Kapitel 10: | Vom Quartett zur Hymne | 63 |
| | Transposition, Dur-Tonleitern, Streichquartett, Geschichte der Nationalhymne | |
| Kapitel 11: | Fünf Töne müsst ihr sein! | 69 |
| | Kanon, Pentatonik, Tempobezeichnungen | |
| Kapitel 12: | Lady Sings the Blues | 75 |
| | Latin vs. Swing, Artikulation, Bluesform, Bluestexte, Bluestonleiter | |
| Anhang: | Lösungen Testseiten/Ohrzeiten Verzeichnisse Filme/Hörbeispiele | 81 |


→ Verweis auf das Liederbuch
SING & SWING

 Partnerarbeit

 Gruppenarbeit

Verweise auf die Media App:

 Hörbeispiel

 Filmbeispiel/Link



We Are the World

Interpreten: USA for Africa
 T. u. M.: Michael Jackson / Lionel Richie
 © Sony/Brockman/Brenda Richie/Mijac/Concord

1. There comes a time _____ when we need a cer - tain call, _____ when the
 world must come to - geth - er as one. _____ There are peo - ple _____ ing _____ and it's
 time to lend a hand _____ to life, _____ the great - gift _____ of all. _____

2. We can go on _____ pre - ten - ding day _____ day _____ that some -
 one, some - where will soon make a _____ ge. _____ We are all a part _____ of _____ God's
 great big fam - i - ly _____ and the truth _____ you know, love is all _____ we need. _____

Ref.: We the world, _____ we are the chil - dren, _____ we are the ones
 _____ the make a bright - e _____ day _____ so let's _____ start giv - ing. _____ There's a
 choice we're mak - ing, _____ we're sav - ing our _____ own lives, _____ it's true.
 _____ we make a bet - ter _____ day, _____ just you _____ and me. _____



Aufgabe 1 Rhythmen zuordnen

Die untenstehenden Rhythmen gehören zu sechs Ausschnitten aus **We Are the World**.

a Ordne die darunter stehenden Textabschnitte den Rhythmen zu (versuche es zunächst, ohne die Noten des Liedes zu Hilfe zu nehmen) und schreibe die Texte unter die Noten. (Ein Text fehlt, ist aber leicht im Lied zu finden, falls du ihn nicht auswendig ergänzen kannst.)



b Höre dir die Rhythmen in der App an und ordne sie den Notenausschnitten zu. Schreibe die Nummer des jeweiligen Hörbeispiels in das Kästchen.

a

b

c

d

e

f

We are the world
There are people singing
we are the children
you know, love is all we need.

we're saving our own lives

Aufgabe 2 Veränderte Rhythmen

Hier ist ein Ausschnitt aus der ersten Strophe, allerdings rhythmisch etwas verändert. Suche den Ausschnitt im Lied und schreibe die Noten so in die leere Zeile, wie sie im Lied stehen. Markiere die drei Stellen, die anders sind. Singe beide Versionen, um die Wirkung zu vergleichen.

WISSEN

Balkensetzung

Zur leichteren Lesbarkeit komplizierter Rhythmen kann man die Balken von Achtel- und Sechzehntel-Noten auch kombinieren. Meistens werden Noten mit der Gesamtdauer einer Viertel verbunden.



Aufgabe 3 Balkensetzung

Im Notenbeispiel (Anfang der *Intrada a cappella* → S. 32) sind alle Achtel- und Sechzehntel mit Fähnchen notiert.

- a Schreibe die Noten in die leere Zeile und fasse sie mit Balken so zusammen, dass jeder Balken eine Viertelnote lang ist.
- b Überprüfe dein Ergebnis anhand der Noten auf S. 32 im Liedbuch.



Ohrzeit ■ Rhythmus



Du hörst vier Rhythmusdiktate. Notiere den Rhythmus. Höre sie dir Takt um Takt an und pausiere das Audio, solange du schreibst.

1 | | | |

2 | | | |

3 | | | |

4 | | | |

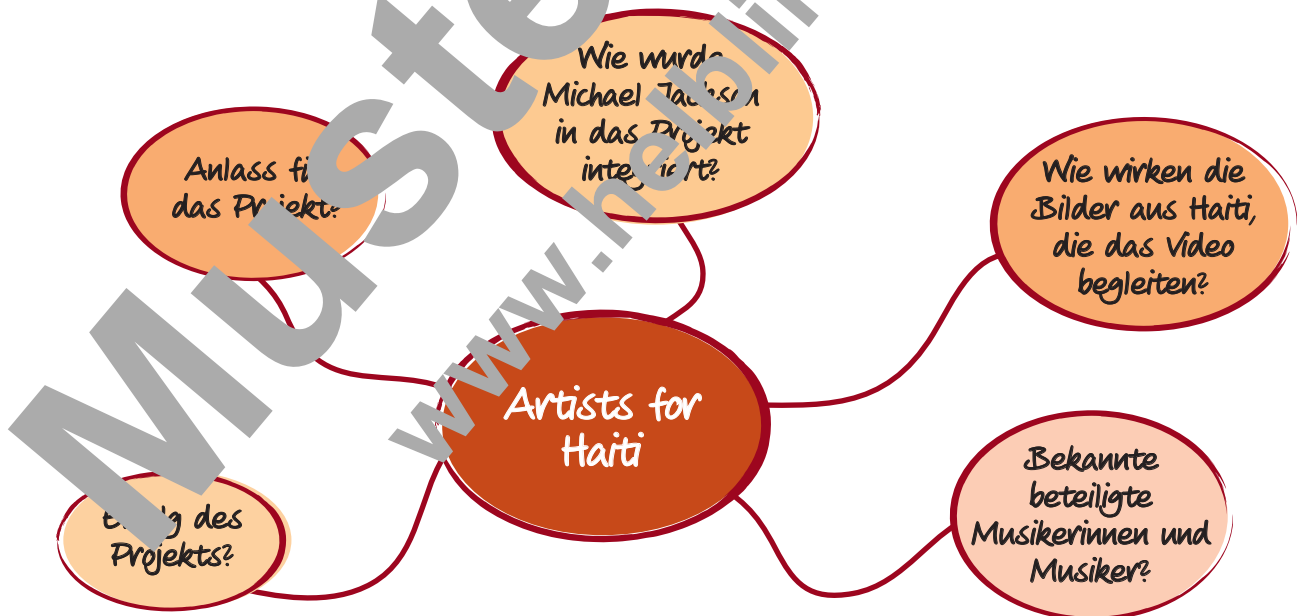
Aufgabe 4 Internet-Recherche



- a Schau dir das Video „USA for Africa“ aus dem Jahr 1985 an und informiere dich im Internet über die Hintergründe. Nutze dafür die Leitfragen in der Mind Map.



- b 2010 wurde der Song und die Idee dahinter noch einmal aufgegriffen. Schau dir das Video „Artists for Haiti – We are the World 25“ an und suche auch hier mithilfe der Mind Map Informationen.



- c Der Song ist der gleiche wie 1985, der aktuelle Musikstil ist jedoch ein anderer. Benenne wesentliche Unterschiede zwischen den beiden Versionen.
- d Quincy Jones war der Produzent beider Videos, die 25 Jahre auseinander liegen. Schreibe ein fiktives Interview mit ihm. Nutze dazu die Informationen aus Aufgabe a und weitere Details, die du wichtig oder interessant findest. Notiere Stichworte für 8–10 Fragen.
- e Wenn ihr die technischen Möglichkeiten dazu habt, produziert eine Radio-Reportage zum Thema. Schreibt Texte, die ihr vorlest und aufnehmt, macht Interviews und schneidet sie mit passenden Musik-Ausschnitten zu einer Sendung zusammen.



Kapitel 10: Vom Quartett zur Hymne

- Inhalte**
- Geschichte der deutschen Nationalhymne
 - Hymnen der Welt ■ Streichquartett ■ Transposition
 - Dur-Tonleitern ■ Quintenzirkel

- Lieder**
- Einigkeit und Recht und Freiheit

Teste dich selbst
 BASSWISSEN AUFGEFRISCHT

Lautstärke – Tempo – Tonleiter

- Das Klavier wurde früher auch als „Pianoforte“ bezeichnet, weil man auf ihm die ganze Bandbreite von _____ (= piano) bis _____ (= forte) spielen kann.
- Eine isländische Funk-Band nennt sich „777urto“. Übersetze den Namen:

- Schreibe die Übersetzung der Tempo-Bezeichnungen **Largo – Moderato – Allegro – Presto** Schreibe jedes Wort in dem Tempo auf, was es bedeutet.

- Bei den Tonleitern stehen die Halbtonschritte zwischen der und Stufe und zwischen der und Stufe.

- Die zwei Lieder beginnen jeweils mit einem Tonleiteranfang. Schreibe die Tonleiterstufen von 1 bis 5 in die Kästchen. Bestimme dann, ob zwischen den Stufen Halbton- oder Ganztonschritte sind und trage an den entsprechenden Stellen HT oder GT ein. Entscheide dann aufgrund der Reihenfolge von HT und GT, welches Lied in Dur steht und welches in Moll.

Es kommt ein Schiff ge - la - den ...

Horch, was kommt von drau - ßen rein, ...



Einigkeit und Recht und Freiheit: Die deutsche Nationalhymne

T.: A. H. Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
M.: Joseph Haydn (1732–1809)

Ei - nig - keit und Recht und Frei - heit für das deut - sche Va - ter - land,
da - nach lasst uns al - le stre - ben brü - der - lich mit Herz und Hand!

(4)
Ei - nig - keit und Recht und Frei - heit sind des Glü - ckes Un - ter - pfand.

(8)
Blüh im Glanz die ses Glü - ckes blü - he deut - sches Va - ter - land!

Aufgabe ■ Das Deutschlied

Die deutsche Nationalhymne **Einigkeit und Recht und Freiheit** hat eine lange und wechselvolle Geschichte.

- a Informiere dich auf → S. 41 im Liederbuch über die Hintergründe und fülle die Lücken im folgenden Text.

Der Komponist Joseph _____ schrieb die Melodie 1797

zum Geburtstag des _____ Kaisers.

Damals hatte sie noch einen ganz anderen Text.



- b Leider ist das Notenblatt stark ausgebleicht. Zeichne die Noten nach, damit sie wieder gut zu lesen sind, und ergänze den Text.



Gott er - un - sern gu - ten Kai - ser - Franz!



A.H. Hoffmann von Fallersleben
1798 - 1874

- 44 Jahre später, im _____
übernahm der Hofschullehrer und Dichter
A. H. Hoffmann von _____
die Melodie von Haydn und schrieb einen anderen Text dazu.
Hoffmann war Dichter, deshalb fehlen auf seinem
Blatt die Noten. Schreibe sie darüber:



1. Deutsch - land, Deutsch - land al - les, ü - ber al - les in der Welt.

Zu Hoffmanns Zeit bestand Deutschland aus einem losen Bund vieler kleiner Einzelstaaten. Hoffmann wünschte sich einen einigen und _____ deutschen Staat. Dieser Wunsch ging ihm „über alles“.

Unter den _____ wurde ab 1933 nur noch diese erste Strophe gesungen und ab _____ verändert: Deutschland solle sich über alle anderen Länder erheben.

Nach dem Zweiten _____ hatte man schlimme Erinnerungen an die erste Strophe des

Liedes. Deshalb wurde nur die _____ Strophe zur deutschen _____

erklärt, denn sie beschreibt demokratische Werte. Sie gilt seit 1991 auch für das _____

Deutschland.

- c Von diesem Notenblatt hat ein Fußballer den Text abgerissen, weil er für den Gesang vor dem Länderspiel noch lernen wollte. Ergänze den fehlenden Text der ersten Zeile:



Ei - nig - k un Fr das ter - la



Aufgabe 2 Tempo

Hört euch Aufnahmen der deutschen und der französischen Nationalhymne an.

- a Ermittelt mit einem Metronom oder einer Stoppuhr das jeweilige Tempo der Hymnen. Diskutiert, was der Grund für den Unterschied sein könnte.
- b Singt die Hymnen in unterschiedlichen Tempi und beschreibt unterschiedliche Wirkungen.

Aufgabe 3

Haydn hat seine eigene Liedmelodie später noch einmal in einem Stück für Streichinstrumente verwendet.

- a In den Noten steht die Tempobezeichnung „Poco adagio“. Vergleiche das Tempo mit deinen Ergebnissen aus Aufgabe 2.
- b Finde Beispiele, bei welchen Anlässen Nationalhymnen heute in Deutschland gespielt werden. Warum sind Streichinstrumente bei solchen Gelegenheiten eher selten?

Aufgabe 4 Streichquartett

Das Ensemble, für das Haydn die Melodie geschrieben hat, ist ein Streichquartett. Es besteht aus zwei Violinen, einer Bratsche und einem Cello.



- a Schau dir ein Video des Quartetts an und beschrifte die Instrumente im Bild und die Zeilen im Notenbeispiel auf 64 Takte auf die Größe der Instrumente, die sie spielen.
- b Die Liedmelodie wird insgesamt einmal hintereinander gespielt. Nenne, welches Instrument jeweils die Melodie spielt.



Ein Streichquartett besteht aus vier Streichinstrumenten, meistens aus:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Ohrzeit 101 Kaiserquartett



Du hörst drei Ausschnitte aus dem Streichquartett von Haydn. Beantworte die folgenden Fragen:

Ausschnitt 1: Die erste Liedzeile wird zweimal von der Geige gespielt. Was ändert sich beim zweiten Mal?

Ausschnitt 2: Die letzte Liedzeile wird zweimal vom Cello gespielt. Was spielt das Cello als Überleitung von der Liedzeile zur Wiederholung?

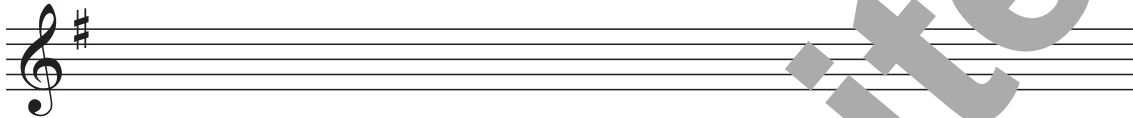
Ausschnitt 3: Welche beiden Instrumente spielen in diesem Ausschnitt nicht?

Aufgabe 5 Tonvorrat

Hier ist die letzte Zeile der Melodie (die Fassung für Streicher steht in einer anderen Tonart).



- a Notiere den Tonvorrat. Beginne mit dem höchsten und ende mit dem tiefsten Ton, ohne einen Ton zwei Mal zu schreiben. Schreibe ganze Noten.



- b Ziehe in beiden Notenzeilen mit einem Lineal und einem Farbstift eine Linie vom ersten bis zum letzten Ton und beschreibe, wie die Melodie aufgebaut ist.

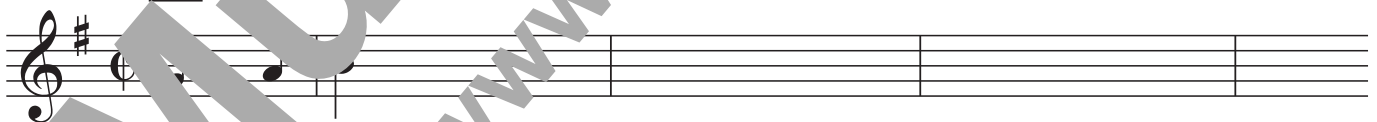


Einigkeit und Recht und Freiheit steht im Liedbuch in Es-Dur, weil es sich in dieser Tonart gut spielen lässt. Für das Streichquartett hat Hans die Melodie in G-Dur geschrieben, weil das für Streicher gut zu spielen ist.

WISSEN
Transposition
 Das Versetzen eines Stücks in eine andere Tonart nennt man „Transponieren“.

Aufgabe 6 Transposition

Schreibe die erste Zeile des Liedes in G-Dur auf:



Ohrzeit 1 Tonleitern

- a Du hörst immer abwechselnd eine Dur-Tonleiter und danach die gleiche Tonleiter noch einmal mit einem veränderten Ton. Schreibe auf, der wievielte Ton jeweils verändert wurde.

Tonleiter 1: der _____ Ton **Tonleiter 2:** der _____ Ton **Tonleiter 3:** der _____ Ton

- b Du hörst immer abwechselnd eine Moll-Tonleiter und danach die gleiche Tonleiter noch einmal mit einem veränderten Ton. Schreibe auf, der wievielte Ton jeweils verändert wurde.

Tonleiter 1: der _____ Ton **Tonleiter 2:** der _____ Ton **Tonleiter 3:** der _____ Ton

Die wichtigsten Tonleitern

Man kann eine Melodie in elf verschiedene Tonarten transponieren. Die meisten Lieder und Musikstücke sind aber in Tonarten mit wenigen Vorzeichen geschrieben.

Auf der nächsten Seite sind alle Dur-Tonleitern mit bis zu drei Vorzeichen abgedruckt.

Aufgabe 7 Dur-Tonleitern

- a Schreibe die jeweiligen Vorzeichen, die am Anfang der Zeile stehen, noch einmal als Versetzungszeichen vor die entsprechenden Töne. Achte darauf, dass ein Vorzeichen unabhängig von der Oktavlage gilt, ein vorgezeichnetes *fis* gilt also für jedes *f*, gleich wo es steht.
- b Benenne dann alle Töne und schreibe die Namen der Tonleitern in die grünen Kästchen.

MUSTERSEITE www.helbling.com

A-Dur 

- c Lerne diese Tonleitern auswendig (Grundton, Anzahl der Vorzeichen und welche Vorzeichen dies sind).
- d Trage unter der folgenden Reihe von Tönen die Intervalle von einem Ton zum jeweils nächsten ein.

es - b - f - c - g - d - a

Quinte _____



Vergleiche die Töne mit den Grundtönen der Tonarten in den grünen Kästchen von Aufgabe 7b. Wenn man die Reihe weiter fortsetzt, kommt man nach einer Weile wieder beim Anfangston an. Das ist dann der berühmte **Quintenzirkel**.

Filme auf der App

Eine Anleitung zur Installation der kostenlosen App befindet sich auf der vorderen Umschlaginnenseite.

| Seite | Titel | Art |
|-------|------------------------------------------|--------------|
| 3 | Rhythmus und Notenwerte | Erklär-Video |
| 7 | USA for Africa (Videoclip) | YouTube-Link |
| 7 | Artists for Haiti (Videoclip) | YouTube-Link |
| 9 | Takt | Erklär-Video |
| 11 | Bewusstmachung von Taktarten | Erklär-Video |
| 12 | Body-Perussion für 7er-Takt | Erklär-Video |
| 12 | Ungerade Taktarten | Erklär-Video |
| 12 | Das Schlagzeug | Erklär-Video |
| 14 | Dirigierfiguren | Erklär-Video |
| 14 | „Applaus, Applaus“ mit Gardenspinnerei | YouTube-Link |
| 16 | Klick-Laute in Zukunft | YouTube-Link |
| 21 | Kontrabass | Erklär-Video |
| 23 | E-Drum | Erklär-Video |
| 24 | Swingmuster | Erklär-Video |
| 25 | Bassdrum mit Skordatur | Erklär-Video |
| 29 | Stimmklarinette und Stimmgippen | Erklär-Video |
| 30 | Imagefilm Theater | Erklär-Video |
| 31 | Alles nur geklaut (Videoclip) | YouTube-Link |
| 38 | Haus am See (Videoclip) | YouTube-Link |
| | Reinhold | Erklär-Video |
| | Intervalle | Erklär-Video |
| 41 | Oh, Happy Day (Videoclip) | YouTube-Link |
| 42 | Umkehrungen | Erklär-Video |
| 44 | Oh, Happy Day (Sister Act 2) | YouTube-Link |
| 50 | Choreo „Feliz Navidad“ (Grundschrift 1a) | YouTube-Link |
| 51 | Choreo „Feliz Navidad“ (Grundschrift 2a) | YouTube-Link |
| 57 | Ablaufplan | Erklär-Video |
| 59 | Durtonleiter | Erklär-Video |
| 66 | Kaiserquartett 2. Satz | YouTube-Link |
| 68 | Quintenzirkel | YouTube-Link |
| 76 | Body-Perussion zu Latin vs. Swing | Erklär-Video |

Hörbeispiele auf der App

Eine Anleitung zur Installation der kostenlosen App befindet sich auf der vorderen Umschlaginnenseite.

| Seite | Titel |
|-------|-------------------------------------------------------|
| 4 | We Are the World (Playback) |
| 5 | Rhythmen aus „We Are the World“ (6 Tracks) |
| 6 | Ohrzeit 1: Rhythmusdiktate (4 Tracks) |
| 9 | Rhythmen zu Liedzeilen (5 Tracks) |
| 10 | Applaus, Applaus (Playback) |
| 12 | Ohrzeit 2: Taktarten bestimmen (4 Tracks) |
| 16 | Uyingcwele Baba |
| 17 | Ohrzeit 3: Haltebögen |
| 23 | Ohne Synkope/ mit Synkope |
| 26 | Ohrzeit 4: Kadenzen mit Hauptstufen (6 Tracks) |
| 30 | Ohrzeit 5: Parodie fahren |
| 32 | Hallelujah (Playback) |
| 32 | Hallelujah (in B-Dur) |
| 32 | Hallelujah (Alexandra Burke) |
| 32 | Hallelujah (Jeffus Wainwright) |
| 32 | Hallelujah (Father Ray Kelly) |
| 32 | Hallelujah (Pentatonix) |
| 34 | Haus am See (Playback) |
| 37 | Ohrzeit 6: Ostinato |
| 38 | Haus am See (Heino) |
| 40 | Oh, Happy Day (Playback) |
| 42 | Barbara Ann |
| 43 | Ohrzeit 7: Dreiklangsumkehrungen (4 Tracks) |
| 44 | Oh, when the Saints (Playback) |
| 46/53 | Feliz Navidad (Playback) |

| Seite | Titel |
|-------|---------------------------------------------------|
| 48 | Ohrzeit 8.1: Latin Percussion |
| 49 | Ohrzeit 8.2: Intervalle 1 |
| 52 | Ohrzeit 8.3: Intervalle 2 |
| 56/57 | Voilà sur ton chemin (Playback) |
| 58/59 | Ohrzeit 9: Dur oder Moll (2 Tracks) |
| 64 | Deutsche Nationalhymne |
| 66 | Französische Nationalhymne |
| 66 | Ohrzeit 10.1: Kaiserquartett (3 Tracks) |
| 67 | Ohrzeit 10.2: Tonleitern (6 Tracks) |
| 70/72 | Shalom chaverim (Playback) |
| 71 | Kookaburra |
| 72 | Banuwa |
| 72 | Ohrzeit 11: Pentatonik (4 Tracks) |
| 74 | Hava nagila |
| 74 | Klezmer |
| 75 | Die Heinzelmännchen zu Köln |
| 76/78 | Backwater-Blues (Playback) |
| 76 | Catch a Falling Star (Playback) |
| 77 | Lollipop swingend |
| 77 | Lollipop gerade |
| 77 | Ohrzeit 12: Stormy Monday Blues (6 Tracks) |
| 78 | Backwater Blues (Bessie Smith) |
| 78 | Backwater Blues (Dinah Washington) |
| 80 | Blues Klavier-Begleitmuster (3 Tracks) |