

Lass doch den Kopf nicht hängen

SATB a cappella

Text: Lorenz Maierhofer

Musik: Lorenz Maierhofer,
frei nach dem Trad. Tom Dooley *)

Humorvoll bewegt ♩ = ca. 112

♩ A Refr

S
Oh oh oh oh, Kopf hoch, ja! 1. Lass doch den Kopf nicht hängen,
1.-4. Lass doch den Kopf nicht hängen,

A
Oh oh oh oh, Kopf hoch, ja! 1. Lass doch den Kopf nicht hängen,
Lass doch den Kopf nicht hängen,

T
Oh oh oh oh, Kopf hoch, ja! 1. Lass doch den Kopf nicht hängen,
Lass doch den Kopf nicht hängen,

B
Oh oh oh oh, Kopf hoch, ja! 1.-4. du du, lass den Kopf nicht

Em A7 D7 C D7 G C G

Klavier
(für die Probe)

5
was es auch im - mer sei, lass doch den Kopf nicht hängen,
fass wie - der neu - en Mut, lass doch den Kopf nicht hängen,

was es auch im - mer sei, lass doch den Kopf nicht hängen,
fass wie - der neu - en Mut, lass doch den Kopf nicht hängen,

hän - gen, was es auch im - mer sei, nicht hängen, hängen,
hän - gen, hängen, fass wie - der neu - en Mut, nicht hängen, hängen,

G D7 D7 D7

*) Die Sopranstimme im Teil A zitiert die Melodie des amerikanischen Traditionals Tom Dooley.

• Im Refrain wird die erste Textzeile nur beim Ref. 1 wiederholt, in Folge wird immer der zweite Text gesungen. Beim Ref. 4 wird gesungen und die Melodie auch von einzelnen geblasen.

9

1. 2.

Sor-gen, die zieh'n vor - bei!
al - les wird wie - der

Sor-gen, die zieh'n vor - bei!
al - les wird wie - der

gut. Ja ja!

du du du du du! Zieh'n vor bei!

D7 Am7 G A7

B

12 *mp* *mp* *mf*

1. Oh oh oh, zu kla - gen, oh oh oh oh, ba - da - wa,
3. Oh oh oh im Krei - se, oh oh oh oh, ba - da - wa,
5. Oh oh oh nach sa - gen, oh oh oh oh, ba - da - wa,

mp *mp* *mf*

1. Hast du oft Grund zu kla - gen, nimm's bit - te nicht so schwer,
3. Dreht sich oft im Krei - se, Mist reiht sich gern an Mist,
5. Ein's nach dem andern sa - gen, hab's oft an dir ge - seh'n,

f *f*

D D A7



16 *mp* *mf* *mp* *f*

oh oh oh oh, sie wis-sen's, oh oh oh, du weißt ja!
 oh oh oh oh, ganz lei-se, oh oh oh, du weißt ja!
 oh oh oh oh, na, wirk-lich, oh oh oh, weißt du ja!

mp *mf* *mp*

f *f*

8 glau-be den Op-ti-mis-ten; 's_Glas ist dir von der.
 stamm-le ganz lei-se „Sch... ..!“ wenn dir das nicht ist.
 ich mag dein hüb-sches Lä-cheln, möcht's bald wieder seh'n.

f

A7 A7 A7 E D7

20 *f* *f*

2. Manch-mal geht was da - ne - manch-mal geht al - les schief,
 4. Vie - les lässt sich nicht an, es ist so, wie es ist,
 6. Lass uns ge - mein - sa - la - ngei-fen auf das, was stört,

f *f*

mp *mf* *mp* *mf*

2. Oh oh oh, da - ra - ben, oh oh oh oh, ba-da - wa,
 4. Oh oh oh, nicht an - dern, oh oh oh oh, ba-da - wa,
 6. Oh oh oh, na - cheln, oh oh oh oh, ba-da - wa,

mp *mf* *mp* *mf*

G Em7 A7 D7



24 *f* *f*

manch-mal will nichts ge - lin - gen, was doch noch ges
 ma-che da raus das Bes - te, weil's dei - ne Chance doch
 lass uns ge - mein - sam sin - gen, dass es ein i - der

mp *mf* *mp* *f*

oh oh oh oh, ge - lin - gen, oh oh oh! Uns trotz - dem!
 oh oh oh oh, das Bes - te, oh oh oh! Grad dei - ne!
 oh oh oh oh, ja, sin - gen, oh oh oh! komm, läch - le!

mp *mf* *f*

D7 Am D7 C6 G Am D7

Ending

28 *mf* *rit.* *f*

gut, ja, al-les wird wie - der gut, al-les wird wie - der gut, wie - der gut!
 gut, al-les wird wie - der gut, ja, al-les wird wie - der gut, wie - der gut!
 gut, ja, al-les wird wie - der gut, ja, al-les wird wie - der gut, wie - der gut!

und wie - der gut, du du, es wird wie - der gut, ja, al-les wird wie - der gut, wie - der gut!

G G6 D7 Am7 G G6 D7 Am7 G C D7 G

