

Einsamkeit

Solitude

SSAATTBB a cappella

German lyrics: Leonhard von Prittwitz-Gaffron (1856–1901)
English lyrics: Katharina Garcia, © Helbling

Lieder und Klavierstücke Hans Kerner (1853–1926)
Lieder and Piano Pieces (Art Songs) No. 9

Langsam und feierlich ernst / Slow and solemnly

Lungau und Teufenchrist / Stow und setzenth
pp

S1
S2

A1
A2

T1
T2

B1
B2

Klavier/Piano
(für die Probe/
for rehearsal)

Nun es still draußen, die
Out the world si - lent with

Nun will da - ßen, die
ut - s' - orld is si - lent with

A horizontal strip of sheet music showing the beginning of a piece. It features a bass clef, a dynamic marking 'pp', and the start of a vocal line with lyrics: 'The world is a dangerous place'. The music is written on a staff with a key signature of one sharp.

*Out-side the world is silent,
pp. 10*

Nun ist es still draußen,
Out-side the world is si-

A musical score page showing measures 11 and 12 of the first system. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. Measure 11 starts with a half note on the fourth line of the treble staff, followed by a quarter note on the second line, another quarter note on the second line, and a half note on the fourth line. Measure 12 starts with a half note on the fourth line of the treble staff, followed by a quarter note on the second line, another quarter note on the second line, and a half note on the fourth line.

Wäl - der rau - scl sacht, Strö - me mur - - - melnd rin - - nen, — es
soft - ly *rust - ly* *soft*, streams are flow - - - - ing slow - - ly - re -

Strö - me für melnd rin - nen, es geht ein tie - fes

sacht,
leaves,

- „Die kanonischen Stimmen sollen melodisch ausdrucksvoll gesungen, aber nicht demonstrativ hervorgehoben werden.“ (Anmerkung im Erstdruck) / *“The canonical voices shall be sung expressively leading their own melodies, but they shall not be ostentatiously emphasized.”* (remark in the first print)

geht ein tie - - - - - fes Sin - - - - - nen hin durch die tie - - - - fe
 flec - tions clear are wan - der-ing, are wand - er - ing through the dark of

mf

geht ein tie - - - - - fes Sin - - - - - nen hin durch die tie - - - - fe
 flec - tions clear are wan - der-ing, are wand' - ring, deep through the day of night
mf

geht ein tie - - - - - fes Sin - - - - - nen hin durch die tie - - - - fe
 flec - tions clear are wan - der-ing, deep through the dark night, of

mf

Sin - - - - - nen hin durch die tie - - - - fe Nacht, die tie - - - - fe
 wan - der-ing deep through the dark the dark of

püf

hin durch die tie - - - - fe
 dark through the dark of

Nacht.
night,

Des The lei - - - - ses We - - - - hen
winds are sigh - - - - ing

(pp) Des Win-des We - - - - hen
The gent - le winds are

Nacht.
night.

Des des lei - - - - ses We - - - - hen säu-selt im
winds are sigh - - - - ing through the tall,

Nacht.
night.

Des Win-des lei - - - - ses We - - - - hen
The gent - le winds are sigh - - - - ing

Nacht.
night.

Des Win-des lei - - - - ses We - - - - hen säu-selt im
The gent - le winds are sigh - - - - ing through the tall,





grandioso

24

S1 Welt ist groß und präch - tig zu sol - cher stil - len Zeit, es
world is rich and glo - rious in such a quiet et, you

S2 Welt ist groß und präch - tig zu sol - cher stil - len es schweigt das
world is rich and glo - rious in such a quiet e, your own con -

A1 Die Welt ist groß zu sol - cher stil - len
The world is rich glo - rious in such a quiet et

A2 Welt ist groß und präch - tig zu sol - cher stil - len Zeit, es schweigt das
world is rich and glo - rious in such a quiet et time, your own con -

T1 Welt ist groß und präch - tig zu sol - cher stil - len Zeit, es
world is rich and glo - rious in such a quiet et time, your

T2 Welt, die ist groß und präch - tig zu sol - cher stil - len
world, the rich glo - rious in such a quiet et

B1 Lied. Die Welt ist groß und präch - tig zu
dies. The world is rich and glo - rious in

B2 Lied. Die Welt ist groß und präch - tig zu
dies. The world is rich and glo - rious in



28

schweigt das eig' - ne Den - ken, es will ins All - ver - es
own con - si - de - ra - - tions, re - main so si - lent your

eig' - - - ne Den-ken, es will ins All - sen ken, es
si - - - de - ra - - tions, re - main so si - lent and st. your

Zeit, es schweigt das eig' - ne Den - ken, es will ins All - ver -
time, your own con - si - de - ra - - tions, re - main so si - lent

eig' - - - ne Den-ken, es will ins All - ver - sen - ken, es
si - - - de - ra - - tions, re - main so si - lent and still, your

schweigt das eig' - ne Den - ken, es will ins All - ver - sen - ken, es
own con - si - de - ra - - tions, re - main so si - lent and still, your

Zeit, es schweigt das eig' - ne Den - ken, es will ins All - ver -
time, your own con - si - de - ra - - tions, re - main so si - lent

sol - cher s Zeit, schweigt das eig' - ne Den - - - ken, es
such a qui - time, your own con - si - de - ra - - - tions, re -

sol - chen s Zeit, es schweigt das eig' - ne Den - - - ken, es
such a et time, your own con - si - de - ra - - - tions, re -



32

f

will ins All sich ver-sen - ken sich stumm das eig' - ne Leid
own word - less sor - row the u - ni-verse en - gulf,

f

will ins All sich ver-sen - ken sich stumm das eig' - ne Leid
own word - less sor - row the u - ni-verse en -

f

sen - ken, sich stumm das eig' - ne Leid es weig't das eig' - ne Den - ken, es
and so still, your word - less sor - row the ni-verse en - gulf, the

f

will ins All sich ver-sen - ken sich stumm das eig' - ne Leid, es
own word - less sor - row the u - ni-verse en - gulf, your

f

will ins All sich ver-sen - ken sich stumm das eig' - ne Leid, es will ins All sich
own word - less sor - row the ni-verse en - gulf, your word-less sor-row, your

f

sen - ken, sich stumm das eig' - ne Leid
and so still, word - less sor - row

f

will ins All sich ver-sen - ken sich stumm das eig' - ne Leid, es will ins All ver -
main so still, your own word-less sor - row, is so still, your own and word-less

f

will ins All sich ver-sen - ken sich stumm das eig' - ne Leid, es will ins All
main so still, your own word-less sor - row, is so still, your word - less




