

# Ave Maria

(Chorkanon für 2–3 Gruppen SATB)

Text: Lorenz Maierhofer,  
Musik: Lorenz Maierhofer  
Salzburger Messe  
Helbling

Mit innigem Ausdruck ♩ = ca. 72

**A** 1.

S  
A

A - ve Ma - ri - stel - la ma - ris, Ma -

T  
B

4

ri - a, o - pro no - bis, Ma - ri - a. *Fine*

3.

**B** Zwischenteil (Tutti oder Solistischer Quartett)

7

Nunc et in ho - ra nos - trae pe - ca - to - ri - bus, Ma - ri - a!

11

O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, Ma - ri - a. *D.C. (al Fine)*

- Der Teil A wird von jeder bis drei Chorgruppen (eine Gruppe optional instrumental) als Kanon gestaltet. Zu Beginn kann als Intro die Kanon-Melodie von einer Solostimme frei wie ein Gebet vorangestellt werden, danach folgt der SATB-Chorsatz Teil A – Tutti. In Folge beginnt die kanonische Gesang der nacheinander einsetzenden Chorgruppen bis zu einer gemeinsamen Schlussfermate. Der Zwischenteil B mündet wiederum in kanonischen Gesang (Teil A).
- Lorenz Maierhofer hat diesen Ave Maria-Kanon auch in seinem *Salzburger Ave Maria* für 3 gemischte Chöre + S/T-Solo verarbeitet.