

# Ave Maria lenis

Lorenz Maierhofer  
Helbling

**A** Solo, frei wie ein Gebet

*mp*

A - - - - - ve Ma - ri - - - Ma - a.

**B** Ruhig fließend

*mp*  $\text{♩} = \text{ca. } 60$

1. A - - - - - ve Ma - ri a, Ma - ri - a. 2. Gra - - - - - ti - a, ple - na. 3. Nunc - - - - - et in ho - - - - - ra mor - tis. 4. O - - - - - ra pro no - bis.

T B

1. A - - - - - ve - ri - a, Ma - ri - a.  
2. Gra - - - - - ti - a, ple - na.  
3. Nunc - - - - - et in ho - - - - - ra mor - tis.  
4. O - - - - - ra pro

**C** Verse 6-8: je nach individuellen Tempo \*)  
\*) Zusatz: gesprochenem Gebetstext \*\*)

*mf*

4. 5.-7. 8. (☺)

5. O - - - - - ra pro no - bis. 6. A - - - - - Ma - ri - a.  
(6.) - - - - - ri - a, Ma - ri - a. 7. O - - - - -  
(7.) - - - - - ra, o - - - - - ra pro no - bis. 8. A - - - - -  
(8.) - - - - - Ma - ri - a, Ma - ri - a.

ra, o - - - - - ra pro no - bis. ri - a.  
- - - - - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a.  
7. O - - - - - ra pro - no - bis, pro no - bis.  
8. A - - - - - ve Ma - ri - a, Ma -

„Ave Maria“ „leise Ave Maria“ wird nach einer solistischen Einleitung in der kanonischen Stimmführung gesungen. In der zweiten Strophe werden die Verse 6-8 zur klanglichen Verdichtung und Abstraktion der Textbotschaft von jedem Singenden in einem meditativen Chorklang gesungen, gewissermaßen wie in einem sehr persönlichen Gebet. Dadurch entsteht ein schwebender meditativer Chorklang, der am Ende der Strophe 8 in einer gemeinsamen Fermate verklingt.  
\*\*) Im Teil C kann zusätzlich zu den Chorstimmen eine kleine SprecherInnen-Gruppe den Gebetstext (in lateinischer, deutscher oder englischer Sprache) frei und freiherholt zum Chorklang deklamieren, bis zur Schlussfermate. Dieses frei pulsierende gesprochene Gebet vertieft den Ausdruck des Chorstücks, das seine Klangwirkung vor allem in der Akustik eines Kirchenraums optimal entfaltet.