

# 11. Ich singe dir mit Herz und Mund

SATB a cappella, Soli SAB, optional mit Begleitung

Text: Paul Gerhardt (1653)

Musik Teil A, B und C Orgelsatz: Johann Crüger (1653)  
 Orgel: Lorenz Maierhofer

Feierlich ♩ = ca. 64

**A** Instrumentales Vorspiel ad lib.

**B** Choro Intro ad lib.

S  
A  
Soli\*)

B

S  
A  
Chor

T

B

Orgel\*\*) (3 Streicher/3 Bläser) ad lib.

S

A  
Chor

T

B

Orgel

\*) Überchor (SAB oder Solistengruppe)

\*\*) Orgelsatz ad lib.: Bei Ausführung mit 3 Streichern (Vi. 1, Vi. 2, Vc./Kb.) spielen im Teil G Vi. 2 + Vc. den Orgelsatz, Vi. 1 spielt die Chor-Sopranstimme (Oktavehöher ad lib.). Bei einer Ausführung mit Bläsern (Tr. 1, Tr. 2, Pos.) spielen sie im Teil H die Stimmen des Überchores SAB.



C Choralsatz

8

1. Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes Her - zens Lust; ich

1. Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes - zens Lust; ich

1. Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, nes - zens Lust; ich

1. Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, nes Her - zens Lust; ich

12

sing und mach Er - den kund, was mir von dir be - wusst.

sing und mach den kund, was mir von dir be - wusst.

sing auf Er - den kund, was mir von dir be - wusst.

sing und mach auf Er - den kund, was mir von dir be - wusst.



D

16

S  
A  
Soli

B

*überzeugt*

2./4. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

S

A

Chor

T

B

2. Ich weiß, dass du der  
4. Wer hat das schö - n

2. Ich weiß, dass du der  
4. Wer hat das schö - n

2. Ich weiß, dass du der  
4. Wer hat das schö - n

Brunn der Gnad  
Him - mels - zelt und hoch

Brunn der Gnad  
Him - mels - zelt und hoch

Brunn der Gnad  
Him - mels - zelt und hoch

Orgel

18

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, A - men. A - - men.

ew' - ge Quel - le bist, da - raus uns al - len früh und spat viel  
ü - ber uns ge - setzt? Wer ist es, der uns un - ser Feld mit

ew' - ge Quel - le bist, da - raus uns al - len früh und spat viel  
ü - ber uns ge - setzt? Wer ist es, der uns un - ser Feld mit

ew' - ge Quel - le bist, da - raus uns al - len früh und spat viel  
ü - ber uns ge - setzt? Wer ist es, der uns un - ser Feld mit



22

**E** engelhaft leicht

3./5. Hal - le - - lu - ja. A -

A - - - - men.

Heil und Gu - tes fließt. 3. Was sind wir doch? Was sind wir auf  
 Tau und Re - gen netzt? 5. Wer wär - met in Kält und Frost? Wer

Heil und Gu - tes fließt. 3. Was sind wir doch? Was ha - ren wir auf  
 Tau und Re - gen netzt? 5. Wer wär - met in Kält und Frost? Wer

26

men. A - men. A men. Hal - le - - lu - ja.

die - ser gan - zlich das uns, o Va - ter, nicht von dir al -  
 schützt uns vor dem Wind? Wer macht es, dass man Öl und Most zu

die - ser gan - zlich das uns, o Va - ter, nicht von dir al -  
 schützt uns vor dem Wind? Wer macht es, dass man Öl und Most zu



30

**F** instrumental \*) **G** *fr*

A - - - men. Gott!

sch, mein Gott, a mein Gott!

lein ge - ge - ben werd?  
sei-nen Zei - ten find't?

lein ge - ge - ben werd?  
sei-nen Zei - ten find't?

Improv. ad lib. \*) **H** *breiter* **tacet ad lib.**

35

(6.)/7. Hal - lu - ja, A - - -

(Vers 6) *ad lib.*

6./7. Hal - lu - hal - lu - lu - - lu - - - ja,

6. Ach, Herr, mein Gott, das kommt von dir, du,  
7. Du erhör uns von Jahr zu Jahr, bleibst

6. Herr, mein Gott, das kommt von dir, du,  
7. Du erhör uns von Jahr zu Jahr, bleibst

\*) Teil F kann frei improvisiert gestaltet werden (freie Orgel-Kadenz) und so eindrucksvoll zum flehentlich ausrufenden Teil G hinführen.



37

men. A - men. A - - - men. Hal

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. A - me

du musst al - les tun, du hältst wach an  
im - mer fromm und treu stehst uns, wenn wir

du musst al - - - les tun, du hält die wach an  
im - mer fromm und treu stehst uns, wenn wir

40

lu - - - ja. A - - - - - men.

A - A - - - - - men.

uns - rer und lässt uns si - - - cher ruhn.  
in Ge - ra - ten, treu - - - lich bei.

uns - rer und lässt uns si - cher ruhn.  
in Ge - ra - ten, treu - lich bei.

