

Opela

We Are Here to Sing

Lyrics: Marcellinus M. Swartbooi*)
Lozi translation: Marina Mubusisi

Musik: Marcellinus M. Swartbooi*)

A

S Hoooh, _____ hoooh _____

A _____ O - pe - la, _____ o -

T _____ O - pe - la, _____ o - pe - la, _____ o -

B _____ O - pe - la, _____ o - pe - la, _____ o -

4 _____ hoooh, _____ hoooh _____

pe - la, _____ o - pe - la, _____ o - pe - la, _____ o - pe - la, _____ o -

pe - la, _____ o - pe - la, _____ o - pe - la, _____ o - pe - la, _____ o -

pe - la, _____ pe - la, _____ o - pe - la, _____ o - pe - la, _____ o -

8 **I.** _____ hoooh, _____ Lu - ti - le

pe - la, _____ O - pe - la, _____ o - pe - la, _____ O -

pe - la, _____ o - pe - la, _____ O - pe - la, _____ o - pe - la, _____ O -

pe - la, _____ pe - la, _____ O - pe - la, _____ o - pe - la, _____ O -

2. _____

pe - la, _____ O - pe - la, _____ o - pe - la, _____ O -

pe - la, _____ o - pe - la, _____ O - pe - la, _____ o - pe - la, _____ O -

pe - la, _____ pe - la, _____ O - pe - la, _____ o - pe - la, _____ O -

*) Marcellinus M. Swartbooi, author of the song "Opela", is one of Namibia's most talented composers. His songs are sung by choirs all over the country. He shares his talents with different choirs and plays a major role in their development. / Marcellinus M. Swartbooi, der Verfasser des Stückes „Opela“ ist einer der talentiertesten Komponisten Namibias. Seine Lieder werden von Chören im ganzen Land gesungen. Er teilt sein Talent mit verschiedenen Chören und spielt eine bedeutende Rolle in deren Entwicklung.



B

kwa-ku o - pe-la, ka-ku-li lu-ta be-la ku o - pe-la, Lu-ti-le
 pe-la, o - pe-la, o - pe-la, o - pe-la,
 pe-la, o - pe-la, o - pe-la, o - pe-la,
 pe-la, o - pe-la, o - pe-la, o - pe-la, o -

kwa-ku o - pe-la, ka-ku-li lu-ta be-la ku o - pe-la, Lu-ti-le
 pe-la, o - pe-la, o - pe-la, o - pe-la, O-
 pe-la, o - pe-la, o - pe-la, o - pe-la, O-
 pe-la, o - pe-la, o - pe-la, o - pe-la, O-

2.

ti-le kwa-ku o - pe-la, ka-ku-li lu-ta be-la ku o - pe-la.
 pe-la, ti-le kwa-ku o - pe-la, ka-ku-li lu-ta be-la ku o - pe-la.
 pe-la, ti-le kwa-ku o - pe-la, ka-ku-li lu-ta be-la ku o - pe-la.
 pe-la, O - pe-la, o - pe-la,



Lu - ti - le kwa - ku o - pe - la, ka - ku - li lu - ta ku o - pe - la.

Lu - ti - le kwa - ku o - pe - la, ka - ku - li lu - ta be - la o - pe - la.

Lu - ti - le kwa - ku o - pe - la, ka - ku - li lu - ta ku o - pe - la.

o - pe - la. O - pe - la lu - ta be - la ku o - pe - la.

1. 2.

Lu - ti - le Hmm, hmm, hmm, hmm, hmm,

Lu - ti - le hmm, hmm, hmm, hmm,

Lu - ti - le Hmm, hmm, hmm, hmm, hmm,

Hmm, hmm, hmm, hmm, hmm,

1. 2. E

pe - la. Hmm, We are here to sing, 'cause we

pe - la. Hmm, We are here to sing, 'cause we

pe - la. Hmm, We are here to sing, 'cause we

o - pe - la. Hmm, We are here to sing, 'cause we



want to sing, — hmm, — o - pe - la. — We are ti - le
 want to sing, — hmm, — o - pe - la. — are Lu - ti - le
 want to sing, — hmm, — o - pe - la. — ti - le
 want to sing, — hmm, — o - pe - la. — We are ti - le

Musical score for SATB choir. The score consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "want to sing, — hmm, — o - pe - la. — We are ti - le". The score includes performance markings such as "1. Fine" and "2. D.S. al Fine". There are also some handwritten-style markings like "(C)" above the notes.

• Sequence/Abfolge: ||:A:||:B:||:C:||:D:||:E:||:C:||:D:||:E||

SAMPLE
www.helblingchoral.com

www.helblingchoral.com

© 2012 Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

