

Scat-Menuett

Musik Teil B un... (nach L. Mozart *)
 Lorenz Maierhofer
 Lorenz Maierhofer
 Rum/Innsbruck

Lebhaft ♩ = ca. 140

A

S
A
T
B
Ya - va dam dam dah, va dam dam,
Ya - va dam dam dah, - va dam dah.

5

ya - va da - va da - va dah, ya da - va dah, ya - va da - va dah.
 Yam dam dam dah, dah, dam dah.
 yam dam dam da, dam dah, dam ya - va da - va dah.

B

9

Yam (schnipp) dah, ya - va dam dam dah. Ya - va da - va
 Ya - va dam, - va dam dam, ya - va dam dam dah.

13

dah, dja - va dah, dja dja, dja - va da - va da - va da - va da - va
 Ya - va dam, dja dah, dja - va dah, dja, dja - va da - va dah.

*) Nach dem Thema von Leopold Mozarts *Waldhornstück*.

17

da - va dam dam dah, ya - va dam dam
Da - va dam dam dah, dam dah.
Da - va dam dam dah, va da va dah.

21

Ya - va da - va da - va da - va da - va ya - va da - va da - va
Dam da - va da - va dam dam dam

24

da - va da - va dah, dja - va da - va da - va da - va dah.
dah, - va da - va dam dam dah.

Percussion ad lib

(stampfen oder schlagend
Trommel) (schürin
burin)

- Das Percussioninstrument kann in sicherer oder schreitender Bewegung ausgeführt werden, beispielsweise beim Bühnenauftritt.

Info

... mit musizieren die Stimmen mit Singsilben ohne Wortbedeutung, sie imitieren den Klang eines Instrumentes. Der Begriff *Scat Singing* (englisch „scat singing“) bezeichnet eine für den amerikanischen Gospel- und Jazzgenrer typische Form des Singens. Dabei improvisiert eine Stimme rhythmisch und melodisch mit virtuosen, bedeutungslosen Silben und ahmt dabei instrumentale Spielvarianten lautmalerisch nach. Glaubt man einer Anekdote, hat Louis Armstrong im Jahr 1926 erstmals Scat-Gesang aufgenommen – weil ihm Liebes- und Noten auf den Boden gefallen sind, blieb ihm nichts anderes übrig, als frei zu improvisieren.

- ... Stücke in *CHOR IM JAHR 1*:
 - *Let's Swing* (S. 107)
 - *Doo Doo Wah* (S. 136)
 - *Call and Response-Blues* (S. 43)
 - *The Calypso* (S. 118)
 - *There's Swing in the „Air“* (S. 285)