

Ich bin der gute Hirt

TTBB a cappella

Text: Johannes / *John* 10,14
 (engl.: The Holy Bible, KJV 1769)

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
 12. August 1847, nach Betrachtung des
 Sonnenaufgangs / *after watching the sunrise**)

Andantino
p

T1
 Ich bin der gu - te Hirt, _____ ich bin der gu - te

T2
 Ich bin der gu - te Hirt, _____ ich bin der gu - te

B1
 Ich bin der gu - te Hirt, _____ ich bin der gu - te

B2
 Ich bin der gu - te Hirt, _____ ich bin der gu - te

Andantino
p

I am the good shepherd, I am the good

4 *cresc.*
 Hirt, _____ und ich ken - ne die Mei - nen und die Mei - nen ken - nen

cresc.
 Hirt, _____ und ich ken - ne die Mei - nen und die Mei - nen ken - nen

cresc.
 Hirt, _____ und ich ken - ne die Mei - nen und die Mei - nen ken - nen

(cresc.)
 Hirt, _____ und ich ken - ne die Mei - nen und die Mei - nen ken - nen

cresc.
shepherd, and know my sheep, and am known of mine,

*) von Hüttenbrenner ausdrücklich vermerkt, siehe Revisionsbericht / *expressly stated by Hüttenbrenner, see critical remarks*

Wachet also

TTBB a cappella

[Text: Matthäus / Matthew 24,42]
 (engl.: The Holy Bible, KJV 1769)

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
 24. Mai 1847

Lebhaft
mf

T1 Wa - chet al - so, wa - chet al - so, weil_ ihr nicht wis - set, zu wel - cher

T2 Wa - chet al - so, wa - chet al - so, weil ihr nicht wis - set, zu wel - cher

B1 Wa - chet al - so, wa - chet al - so, weil ihr nicht wis - set, zu wel - cher

B2 Wa - chet al - so, wa - chet al - so, weil_ ihr nicht wis - set, zu wel - cher

Lebhaft
mf

Watch therefore, watch therefore: for ye know not what

7 *cresc.* *f*

Stun - de, zu wel - cher Stun - de eu - er Herr kom - men wer - - - de. _____

Stun - de, zu wel - cher Stun - de eu - er Herr kom - men wer - - - de. _____

Stun - de, zu wel - cher Stun - de eu - er Herr kom - men wer - - - de. _____

Stun - de, zu wel - cher Stun - de eu - er Herr kom - men wer - - - de. _____

cresc. *f*

hour, what hour your Lord doth come.

15 *pp* *mf*

Wa - chet, wa - chet, wa - chet al - so, weil ihr nicht wis - set, zu wel - cher

Wa - chet, wa - chet, wa - chet al - so, weil ihr nicht wis - set, zu wel - cher

Wa - chet, wa - chet, wa - chet al - so, weil_ ihr nicht_ wis - set, zu wel - cher

Wa - chet, wa - chet, wa - chet al - so, weil_ ihr nicht_ wis - set, zu wel - cher

pp *mf*

Watch, watch, watch, watch therefore: for ye know not what

22 *cresc.*

Stun - de, zu wel - cher Stun - de eu - er Herr, eu - er Herr, eu - er

Stun - de, zu wel - cher Stun - de eu - er Herr, eu - er Herr, eu - er

Stun - de, zu wel - cher Stun - de eu - er Herr, eu - er Herr, eu - er

Stun - de, zu wel - cher Stun - de eu - er Herr, eu - er Herr, eu - er

cresc.

hour, what hour your Lord, your Lord, your

Seid nicht eitle Hörer, sondern Täter des Wortes

TTBB a cappella

[Text: Jakobus / James 1,22]
 (engl.: The Holy Bible, KJV 1769)

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
 6. August 1847

Allegro moderato
mf

T1 Seid nicht eit - le Hö - - - rer, son - dern Tä - ter des

T2 Seid nicht eit - le Hö - - - rer, son - dern Tä - ter des

B1 Seid nicht eit - le Hö - - - rer, son - dern Tä - ter des

B2 Seid nicht eit - le Hö - - - rer, son - dern Tä - ter des

Allegro moderato
mf

Be ye not hearers only, but doers of the word,

5 *p*

Worts, son - dern Tä - ter des Worts. _____ Seid nicht eit - le Hö - - - rer,

Worts, son - dern Tä - ter des Worts. _____

Worts, son - dern Tä - ter des Worts. _____ Nicht eit - le,

Worts, son - dern Tä - ter des Worts. _____ Nicht eit - le,

p

but doers of the word. Be ye not hearers only,

Vater, vergib ihnen

TTBB a cappella

[Text: Lukas / Luke 23,34]
 (engl.: The Holy Bible, KJV 1769)

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
 3. August 1847

Andantino

p

T1 Va - ter, Va - ter, ver - gib ih - nen; denn sie wis - sen nicht, was sie

T2 Va - ter, Va - ter, ver - gib ih - nen; denn sie wis - sen nicht, was sie

B1 Va - ter, Va - ter, ver - gib ih - nen; denn sie wis - sen nicht, was sie

B2 Va - ter, Va - ter, ver - gib ih - nen; denn sie wis - sen nicht, was sie

Andantino

p

Father, Father, forgive them; for they know not what they

mf

tun, — was sie tun. — Va - ter, Va - ter, ver - gib ih - nen; denn sie

mf

tun, — was sie tun. — Va - ter, Va - ter, ver - gib ih - nen; denn sie

mf

tun, — was sie tun. — Va - ter, Va - ter, ver - gib ih - nen; denn sie

mf

tun, — was sie tun. — Va - ter, Va - ter, ver - gib ih - nen; denn sie

mf

do, what they do. Father, Father, forgive them; for they

Wer von euch ohne Sünde ist

TTBB a cappella

[Text: Johannes / John 8,7]
 (engl.: The Holy Bible, KJV 1769)

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
 11. August 1847

Andantino
mf

T1
 Wer von euch oh - ne Sün - de ist, der wer - fe den ers - ten Stein auf

T2
 Wer von euch oh - ne Sün - de ist, der wer - fe den ers - ten Stein auf

B1
 Wer von euch oh - ne Sün - de ist, der wer - fe den ers - ten Stein auf

B2
 Wer von euch oh - ne Sün - de ist, der wer - fe den ers - ten Stein auf

Andantino
mf

He that is without sin among you, let him first cast a stone at her,

4

f

sie, den ers - ten Stein auf sie, auf sie. Wer von euch oh - ne Sün - de ist, der

sie, den ers - ten Stein auf sie, auf sie. Wer von euch oh - ne Sün - de ist, der

sie, den ers - ten Stein auf sie, auf sie. Wer von euch oh - ne Sün - de ist, der

sie, den ers - ten Stein auf sie, auf sie. Wer von euch oh - ne Sün - de ist, der

f

first cast a stone at her, at her. He that is without sin among you,

9

wer - fe den ers - ten Stein auf sie, der wer - fe den ers - ten Stein auf sie.

wer - fe den ers - ten Stein auf sie, der wer - fe den ers - ten Stein auf sie.

wer - fe den ers - ten Stein auf sie, der wer - fe den ers - ten Stein auf sie.

wer - fe den ers - ten Stein auf sie, der wer - fe den ers - ten Stein auf sie.

let him first cast a stone at her, let him first cast a stone at her.

14

Wer von euch oh - ne Sün - de ist, der wer - fe den ers - ten Stein auf sie, den ers - ten Stein auf

Wer von euch oh - ne Sün - de ist, der wer - fe den ers - ten Stein auf sie, den ers - ten Stein auf

Wer von euch oh - ne Sün - de ist, der wer - fe den ers - ten Stein auf sie, den ers - ten Stein auf

Wer von euch oh - ne Sün - de ist, der wer - fe den ers - ten Stein auf sie, den ers - ten Stein auf

He that is without sin among you, let him first cast a stone at her, first cast a stone at

Seid vollkommen *)

TTBB a cappella

[Text: Matthäus / Matthew 5,48]
 (engl.: The Holy Bible, KJV 1769)

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
 23. April 1847

Andante

p *cresc.*

T1 Seid voll - kom - men, seid voll - kom - men, wie eu - er Va - ter im *cresc.*

T2 Seid voll - kom - men, seid voll - kom - men, wie eu - er Va - ter im *cresc.*

B1 Seid voll - kom - men, seid voll - kom - men, wie eu - er Va - ter im *cresc.*

B2 Seid voll - kom - men, seid voll - kom - men, wie eu - er Va - ter im *(cresc.)*

Andante

p *cresc.*

Be ye therefore perfect, be ye therefore perfect, even as your Father which is in

7 *p* *cresc.*

Him - mel voll - kom - men ist, seid voll - kom - men, seid voll - kom - men, wie

Him - mel voll - kom - men ist, seid voll - kom - men, seid voll - kom - men, wie

Him - mel voll - kom - men ist, seid voll - kom - men, seid voll - kom - men, wie

Him - mel voll - kom - men ist, seid voll - kom - men, seid voll - kom - men, wie

heaven is perfect, be ye therefore perfect, be ye therefore perfect, even as

*) 1. Vertonung / 1st setting

13

eu - er Va - ter im Him - mel voll - kom - men, voll - kom - men ist. _____

eu - er Va - ter im Him - mel voll - kom - men, voll - kom - men ist. _____

eu - er Va - ter im Him - mel voll - kom - men, voll - kom - men ist. _____

eu - er Va - ter im Him - mel voll - kom - men, voll - kom - men ist. _____

your Father which is in heaven is perfect, is perfect.

21

Seid voll - kom - men, seid voll - kom - men, wie eu - er Va - ter im

Seid voll - kom - men, seid voll - kom - men, wie eu - er Va - ter im

Seid voll - kom - men, seid voll - kom - men, wie eu - er Va - ter im

Seid voll - kom - men, seid voll - kom - men, wie eu - er Va - ter im

Be ye therefore perfect, be ye therefore perfect, even as your Father which is in

Seid vollkommen *)

TTBB a cappella

[Text: Matthäus / Matthew 5,48]
 (engl.: The Holy Bible, KJV 1769)

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
 17. Juli 1847

Moderato

T1 Seid voll - kom - men, wie eu - er Va - ter im Him - mel, im

T2 Seid voll - kom - men, wie eu - er Va - ter im Him - mel, im

B1 Seid voll - kom - men, wie eu - er Va - ter im Him - mel, im

B2 Seid voll - kom - men, wie eu - er Va - ter im Him - mel, im

Moderato

Be ye therefore perfect, even as your Father which is in heaven, in

6
 Him - mel voll - kom - men ist, wie eu - er Va - ter voll - kom - men ist.

Him - mel voll - kom - men ist, wie eu - er Va - ter voll - kom - men ist.

Him - mel voll - kom - men ist, wie eu - er Va - ter voll - kom - men ist.

Him - mel voll - kom - men ist, wie eu - er Va - ter voll - kom - men ist.

heaven is perfect, even as your Father is perfect.

*) 2. Vertonung / 2nd setting

Dieses Volk verehret mich mit seinen Lippen

TTBB a cappella

[Text: Matthäus / Matthew 15,8]
 (engl.: The Holy Bible, KJV 1769)

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
 11. Juni 1847

Allegro
mf

T1 Die - ses Volk _____ ver - eh - ret mich _____ mit sei - nen Lip - - - pen;

T2 Die - ses Volk _____ ver - eh - ret mich _____ mit sei - nen Lip - - - pen;

B1 Die - ses Volk _____ ver - eh - ret mich _____ mit sei - nen Lip - - - pen;

B2 Die - ses Volk _____ ver - eh - ret mich _____ mit sei - nen Lip - - - pen;

Allegro
mf

This people honoureth me with their lips;

5

a - ber sein Herz ist fer - ne, ist fer - ne von mir, _____ ist

a - ber sein Herz ist fer - ne, ist fer - ne von mir, _____ ist fer - ne von mir, ist

a - ber sein Herz ist fer - ne, ist fer - ne von mir, _____ ist fer - ne von mir, ist

a - ber sein Herz _____ ist fer - ne, ist fer - ne von mir, _____ ist

but their heart is far, is far from me, is far from me, is

12

fer - ne, ist fer - ne von mir. Die - ses Volk ver - eh - ret mich mit sei - nen
 fer - ne, ist fer - ne von mir. Die - ses Volk ver - eh - ret mich mit sei - nen
 fer - ne, ist fer - ne von mir. Die - ses Volk ver - eh - ret mich mit sei - nen
 fer - ne, ist fer - ne von mir. Die - ses Volk ver - eh - ret mich mit sei - nen

far, is far from me. This people honoureth me with their

17

Lip - - - pen, die - ses Volk ver - eh - ret mich mit sei - nen Lip - - -
 Lip - - - pen, die - ses Volk ver - eh - ret mich mit sei - nen Lip - - -
 Lip - - - pen, die - ses Volk ver - eh - ret mich mit sei - nen Lip - - -
 Lip - - - pen, die - ses Volk ver - eh - ret mich mit sei - nen Lip - - -

lips, this people honoureth me with their lips;

22

pen; a - ber sein Herz ist fer - ne von mir, ist fer - ne von mir.

pen; a - ber sein Herz ist fer - ne von mir, ist fer - ne von mir.

pen; a - ber sein Herz ist fer - ne von mir, ist fer - ne von mir.

pen; a - ber sein Herz ist fer - ne von mir, ist fer - ne von mir.

but their heart is far from me, is far from me.

29

Die - ses Volk ver - eh - ret mich mit sei - nen Lip - pen;

Die - ses Volk ver - eh - ret mich mit sei - nen Lip - pen;

Die - ses Volk ver - eh - ret mich mit sei - nen Lip - pen;

Die - ses Volk ver - eh - ret mich mit sei - nen Lip - pen;

This people honoureth me, honoureth me, with their lips, with their lips;

Wachet und betet ^{*)}

TTBB a cappella

[Text: Markus / Mark 14,38]
 (engl.: The Holy Bible, KJV 1769)

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
 11. Juni 1847

Andantino

p

T1
 Wa - chet und be - tet, auf dass ihr nicht in Ver - su - - chung

T2
 Wa - chet und be - tet, auf dass ihr nicht in Ver - su - - chung

B1
 Wa - chet und be - tet, auf dass ihr nicht in Ver - su - - chung

B2
 Wa - chet und be - tet, auf dass ihr nicht in Ver - su - - chung

Andantino

p

Watch ye and pray, lest ye enter into temptation.

5

cresc. *mf*

fal - - - - let. Wa - chet und be - tet, auf dass ihr nicht in Ver-

cresc. *mf*

fal - - - - let. Wa - chet und be - tet, auf dass ihr nicht in Ver-

cresc. *mf*

fal - - - - let. Wa - chet und be - tet, auf dass ihr nicht in Ver-

cresc. *(mf)*

fal - - - - let. Wa - chet und be - tet, auf dass ihr nicht in Ver-

cresc. *mf*

Watch ye and pray, lest ye enter into

*) 1. Vertonung / 1st setting

10

su - - chung fal - - - let. Wa - chet und be - tet, auf
 su - - chung fal - - - let. Wa - chet und be - tet, auf
 su - - chung fal - - - let. Wa - chet und be - tet, auf
 su - - chung fal - - - let. Wa - chet und be - tet, auf

temptation. Watch ye and pray,

15

dass ihr nicht in Ver - su - chung fal - let, in Ver - su - chung fal - - -
 dass ihr nicht in Ver - su - chung fal - let, in Ver - su - chung fal - - -
 dass ihr nicht in Ver - su - chung fal - let, in Ver - su - chung fal - - -
 dass ihr nicht in Ver - su - chung fal - let, in Ver - su - chung fal - - -

lest ye enter into temptation, into temptation.

Wachet und betet ^{*)}

TTBB a cappella

[Text: Markus / Mark 14,38]
 (engl.: The Holy Bible, KJV 1769)

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
 26. Juli 1847

Allegro moderato
p

T1 Wa - - - chet, wa - chet und be - tet, und

T2 Wa - chet, wa - chet und be - tet, und

B1 Wa - chet und be - tet, und

B2 und be - tet, und

Allegro moderato
p

Watch, watch ye and pray, and

9

be - tet, auf dass ihr nicht in die Ver-su-chung fal - let, in die Ver - su - chung

be - tet, auf dass ihr nicht in die Ver-su-chung fal - let,

be - tet, auf dass ihr nicht in die Ver-su-chung fal - let, in die Ver - su - chung

be - tet, auf dass ihr nicht in die Ver-su-chung fal - let,

pray, lest ye enter into temptation, into temptation,

*) 2. Vertonung / 2nd setting

16

fal - - - let, in die Ver - su - - - chung. —
 in die Ver - su - chung fal - - - let, in die Ver - su - - - - - chung. —
 fal - - - let, in die Ver - su - - - - - chung. —
 in die Ver - su - chung fal - - - let, in die Ver - su - - - - chung. —
 into temptation, into temptation.

25

Wa - - - chet, wa - - - chet und be - tet, und
 Wa - - - chet, wa - - - chet und be - tet, und
 Wa - - - chet und be - tet, und
 und be - tet, und
 Watch, watch ye and pray, and

Vater unser

TTBB a cappella

Text: Matthäus / *Matthew* 6,9–13
 (engl.: The Holy Bible, KJV 1769)

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
 11. März 1847

Adagio

p

T1
 Va - ter un - ser, Va - ter un - ser, der du bist im Him - mel, im

T2
 Va - ter un - ser, Va - ter un - ser, der du bist im Him - mel, im

B1
 Va - ter un - ser, Va - ter un - ser, der du bist im Him - mel, im

B2
 Va - ter un - ser, Va - ter un - ser, der du bist im Him - mel, im

Adagio

p

Our Father, our Father, which art in heaven, in

7

Him - - - mel, ge - hei - li - get wer - de dein Na - - - me! Dein

Him - - - mel, ge - hei - li - get wer - de dein Na - - - me! Dein

Him - - - mel, ge - hei - li - get wer - de dein Na - - - me! Dein

Him - - - mel, ge - hei - li - get wer - de dein Na - - - me! Dein

heaven, hallowed be thy name! Thy

An Gottes Segen ist alles gelegen

TTBB a cappella

Text: Geistliches Sprichwort
 (engl.: Sacred proverb)

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
 29. August 1846

Andante religioso

p

T1 An Got - tes Se - - - gen ist al - les ge - le - - -

T2 An Got - tes Se - - - gen ist al - les ge - le - - -

B1 An Got - tes Se - - - gen ist al - les ge - le - - -

B2 An Got - tes Se - - - gen ist al - les ge - le - - -

Andante religioso

p

God's blessing gained,

all is obtained,

6 *cresc.*

gen, an Got - tes Se - gen ist al - - - les ge - le - gen.

cresc.

gen, an Got - tes Se - gen ist al - les, al - les ge - le - gen.

cresc.

gen, an Got - tes Se - gen ist al - - - les ge - le - gen.

cresc.

gen, ist al - - - les, ist al - les, al - les ge - le - gen.

cresc.

God's blessing gained, all is obtained.

Tantum ergo

Ehrlich währt am längsten *)

TTBB a cappella

Text: Thomas von Aquin (~1225–1274), *Pange lingua*,
Verse 5, 6 / Weltliches Sprichwort**)

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
14. Juli 1846

Andantino

p

T1
 *** 1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, tan - tum
 2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, ge - ni -
 Ehr - lich, ehr - lich währt am längs - ten, ehr - lich,

T2

B1
 *** 1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum, tan - tum
 2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, ge - ni -
 Ehr - lich, ehr - lich währt am längs - ten, ehr - lich,

B2

Andantino

p

6

(1.) er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,
 (2.) to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,
 ehr - lich währt am längs - ten, ehr - lich währt am längs - - - ten,

(1.) er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,
 (2.) to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,
 ehr - lich währt am längs - ten, ehr - lich währt am längs - - - ten,

(1.) er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,
 (2.) to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,
 ehr - lich währt am längs - ten, ehr - lich währt am längs - - - ten,

*) siehe Revisionsbericht / see critical remarks

**) 15 weitere Sprichwort-Vertonungen in: A. Hüttenbrenner, *Sprichwort-Vertonungen*, TTBB a cappella, Kritische Erstausgabe hrsg. von M. Aschauer, Helbling HI-C6250 / 15 further proverb settings in: A. Hüttenbrenner, *Proverb Settings*, TTBB a cappella, *Critical First Edition* ed. by M. Aschauer, Helbling HI-C6250

***)) deutsche und englische Übersetzung des lateinischen Textes siehe Revisionsbericht / German and English translation of the Latin text see critical remarks

Geistliches Lied (Wenn Menschenhilfe dir gebracht)

TTBB a cappella

[Text: Johann Andreas Cramer (1723–1788)]
 Engl. Textübertragung: Christopher Inman

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
 1822*)

Molto Andante

p

T1
 1. Wenn Men - schen - hil - fe dir ge - bricht, so hoff auf Gott, und za - ge nicht;
 2. Wenn Reiz und Ju - gend dir ent - flieht, so ist's doch Gott, der auf dich sieht;
 3. Nimm dei - ne Zu - flucht nur zum Herrn, er ist dir nah, er hilft dir gern;

T2
p

B1
p
 1. Wenn Men - schen - hil - fe dir ge - bricht, so hoff auf Gott, und za - ge
 2. Wenn Reiz und Ju - gend dir ent - flieht, so ist's doch Gott, der auf
 3. Nimm dei - ne Zu - flucht nur zum Herrn, er ist dir nah, er hilf

B2
p

Molto Andante

1. When human help fails you,
2. When your youth and charms are flown,
3. Take refuge only in the Lore,

f 5

(1.) wenn nie - mand hilft, sr
 (2.) wenn dich der bes
 (3.) wähl ihn zum Fr

f

Geistliches Lied

(Befehl dem Höchsten deine Wege)

TTBB a cappella

[Text: Henriette Catharina von Gersdorff / Johann Samuel Diterich]
 Engl. Textübertragung: Christopher Inman

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
 ~ 1835

Andante

p

T1 Be-fiehl dem Höchs - ten dei - ne We - ge, und bau - e nicht auf

T2 Be-fiehl dem Höchs-ten dei-ne We - ge, und bau - e nicht auf

B1 Be-fiehl dem Höchs - ten dei - ne We - ge, und bau - e nicht auf

B2 Be-fiehl dem Höchs - ten dei - ne We - ge, und bau - e nicht auf

Andante

p

Commend thy ways unto the Lord and trust not in the

4

Men - schen Werk, ver-trau - e sei - ner Va - ter - pfe - - -

Men - schen Werk, ver-trau - e sei - ner Va - ter - pfe - - -

Men - schen Werk, ver-trau - e sei - ner Va - ter - pfe - - -

Men - schen Werk, ver-trau - e sei - ner Va - ter - pfe - - -

works of Man, have faith in His fatherly care,

Grabgesang

TTBB a cappella

Text: Anonym
 Engl. Textübertragung: Christopher Inman

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
 6. Juni 1837

Feierlich
p

T1
 Schwebt, ihr erns - ten Kla - ge - tö - ne, als ein Gruß, als ein Kuss

T2
 Schwebt, ihr erns - ten Kla - ge - tö - ne, als ein Gruß, als ein Kuss

B1
 Schwebt, ihr erns - ten Kla - ge - tö - ne, als ein Gruß, als ein Kuss

B2
 Schwebt, ihr erns - ten Kla - ge - tö - ne, als ein Gruß, als ein Kuss

Feierlich
p

Soar, oh ye solemn laments, as a greeting, an embrace

5

1. 2.

sei - ner Lie - ben in das schö - ne bess' - re Land. in das schö - ne bess' - re Land,

sei - ner Lie - ben in das schö - ne bess' - re Land. in das schö - ne bess' - re Land,

sei - ner Lie - ben in das schö - ne bess' - re Land. in das schö - ne bess' - re Land,

sei - ner Lie - ben in das schö - ne bess' - re Land. in das schö - ne bess' - re Land,

1. 2.

from those who loved him, into that beautiful, better country. into that beautiful, better country,

Grablied

TTBB a cappella

Text: Anonym
 Engl. Textübertragung: Christopher Inman

Musik: Anselm Hüttenbrenner (1794–1868),
 21. November 1834

Adagio
p

T1 Seid ge - seg - net, lie - be To - ten, hier im

T2 Seid ge - seg - net, lie - be To - ten, hier im

B1 Seid ge - seg - net, lie - be To - ten, hier im

B2 Seid ge - seg - net, lie - be To - ten, hier im

Adagio
p

Blessed be ye, beloved dead, here in this

6 *cresc.*

heil' - gen Frie - dens - ort. Nehmt mich auf, nehmt mich auf zu eu - rem

(*cresc.*)

heil' - gen Frie - dens - ort. Nehmt mich auf, nehmt mich auf zu eu - rem

(*cresc.*)

heil' - gen Frie - dens - ort. Nehmt mich auf, nehmt mich auf zu eu - rem

(*cresc.*)

heil' - gen Frie - dens - ort. Nehmt mich auf, nehmt mich auf zu eu - rem

cresc.

sacred abode of peace. Admit me now, admit me now into your