

Audite silete

(Ja, höret und schweiget)

Text: 16. Jh.
Dt. Text: Peter Hammerstein

Musik: 16. Jh.
Helbling

S
A

1. Au - di - te, si - le - te, di - na mu - ca.
2. Iam va - ri - a vo - ce con - tum du - te.
1. Ja, bö - ret und schwei - get, ver - neh - e - sang.
2. Viel' Tö - ne, so lieb - lich, er - freu - e - des Ohr.

T (A2)
B

5

Dul - ci - so - na su - rat in au - re can - ti - ca.
Du - ci - que iu - bi - tes a - mo - re psal - li - te.
Frau Mu - si - ca, so gött - lich, ist nah im Stim - men - klang.
Er - he - bet eu - re men - pro mu - si - ca im Chor.

Welcome in blue

Text: Henry O. Millsby

Musik: Henry O. Millsby (*1956)
© Helbling

Intr.

S
A

hey, hey, doo be doo be doo be doo doo doo dab doo!

Bow percussion ad lib. Be dm dm.

T (A2)
B

(snap)

Vers

5 F F F F Bb7

Oh oh oh doo be doo, — ya-ba doo be doo be doo doo, — wee,

Doo dm dm dm doo dm doo be dm doo dm doo dm doo doo doo doo be doo dm doo be doo doo

(stamp)

10 Bb7 F C

wee, — ya-ba da doo, doo be doo, — doo dab — dab — dab — ba

— doo — be doo dm ya-ba da doo, ya-ba doo be doo — be doo doo dm doo dm

14 Bb7 F Gm4 F

4. (Improvisation)

doo doo doo doo doo dab doo be doo, — (z). doo, (z) doo dab doo be doo, — (z).
(repeat and fade out)

doo doo doo doo doo, z doo dab doo be doo, — (z). doo, (z) doo dab doo be doo, — (z).

Immer können zu einem wesentlichen Bestandteil dieses Stückes im Blues-Schema werden.
 können frei "at-Soli" über die als Pattern mehrfach wiederholten letzten beiden Takte gesungen.
 kann aber bereits über die Wiederholung des Vers-Teiles improvisiert werden.

- Abfolge-Vorgang:
 Intro – Vers – Vers – Vers/Solo-Improvisation 1 – Vers/Solo-Improvisation 2 – Pattern/Improvisation (Schlusstakte), „repeat and fade out“.