

1. Singt unserm Gott / Praise Our Lord

Deutscher Text: Meggi Klüber (nach Psalm 57,10)
 Englischer Text: Petra Mehler

Musik: Martin Völlinger
 © Helbling

Gospel-Feeling ♩ = 60 (*groovig / lobpreisend, mit Freude*)

S
A
T
B

f starke Wortakzente

Singt un-serm Gott, ja, singt ihm, spielt ihm.
 Praise our Lord, yeah, praise Him, play for Him.

f starke Wortakzente

Singt un-serm Gott, ja, singt ihm. Spielt un-serm Kö - nig, spielt ihm.
 Praise our Lord, yeah, praise Him. Play for the Lord, play for Him.

Piano

5 *f* starke Wortakzente

Singt un-serm Gott, ja, Spielt un-serm Kö - nig, spielt ihm.
 Praise our Lord, yeah, Play for the Lord, play for Him.

f marcato *p* marcato

Ba ba ba ba ba ba dau dau

f marcato *p* marcato

Ba ba ba ba ba dau dau

f marcato *p* marcato

Ba ba ba ba ba dau dau

F vari Bb/F Bb/F C/F F C/F Bb/F

10 **A**

dau dau... dau dau... dau dau dau dau... dau dau dau dau... dau dau dau dau... dau ts dau... dau ts dau... dau dau dau ts dau... dau ts dau... dau dau

mit Trommeln (Perkussion) unterlegt ad lib.

16

Singt un-serm Gott... singt ihm... Spielt un-serm Kö-nig,
praise our Lord... yeah, praise Him... Play for the Lord, play

dau dau... dau dau dau dau... dau dau dau dau... dau dau dau dau... dau ts dau... dau ts dau... dau dau dau ts dau... dau ts dau... dau dau dau ts dau...

B \flat C F C/F B \flat /F B \flat C F C/F

21 *f legato*

spielt ihm. Singt un-serm Gott, ja, singt ihm. Singt un-serm Kö - nig,
 for Him. Praise our Lord, yeah, praise Him. for the Lord, play

dau dau dau dau. Singt un-serm Gott, ja, singt ihm. Spielt un-serm Kö - nig,
 Praise our Lord, yeah, praise Him. Play for the Lord, play

dau dau dau dau. Singt un-serm Gott, ja, singt ihm. Spielt un-serm Kö - nig,
 Praise our Lord, yeah, praise Him. Play for the Lord, play

dau ts dau dau. Singt un-serm Gott, ja, singt ihm. Spielt un-serm Kö - nig,
 Praise our Lord, yeah, praise Him. Play for the Lord, play

Bb/F Bb C F C/F Bb C F C/F

25 *mp* *mf*

spielt ihm. Klatsch in die Hän - de, trom-melt und tanzt, jauch-zet Gott zu in
 for Him. Clap your hands, dance, and beat the drums, re-joice to the Lord, oh

spielt ihm. Klatsch in die Hän - de, trom-melt und tanzt, jauch-zet Gott zu in
 for Him. Clap your hands, dance, and beat the drums, re-joice to the Lord, oh

spielt ihm. Klatsch in die Hän - de, trom-melt und tanzt, jauch-zet Gott zu in
 for Him. Clap your hands, dance, and beat the drums, re-joice to the Lord, oh

spielt ihm. Klatsch in die Hän - de, trom-melt und tanzt, jauch-zet Gott zu in
 for Him. Clap your hands, dance, and beat the drums, re-joice to the Lord, oh

Bb Gm7 Bb F/C C Gm7 F/A



2. Schöpfer, Quelle, Leben

Text: Meggi Klüber (nach Psalm 40,4)

Musik: Martin Völlinger
© Helbling

Andante ♩ = 70 (*Tempo rubato*)

Piano *pp* (mit Pedal)

A **a tempo** (*cantabile*)

Solo ad lib pp espress.

Oh Gott, du lässt mich dich be - grei - fen... Gott, der vie - le Na - men trägt.

pp espress.
Du
Tutti
pp espress.
Du
pp espress.
Du

E⁵ Am⁷ D/F# Gadd⁹

10 *rall.* *rubato mp* *accel.*

lässt mich dich ver - ste - hen... den... nen, ... der in je - dem von uns Men - schen lebt.

lässt mich dich ver - ste - hen... den... nen, ... der in je - dem von uns Men - schen lebt.

lässt mich dich ver - ste - hen... Ei - nen, ... der in je - dem von uns Men - schen lebt.

Der in je - dem von uns Men - schen lebt.

E⁵ Em Am⁷ D⁸ E⁵ D/F#

pp *mf* *mp*

B *a tempo (fließender/strahlend)*

14 *p* Uh, in Lie - be - du die gan - ze Welt. *mp*

Uh, in be - trägt die gan - ze Welt. *mp*

8 Schöp - fer, Quel - le, Le - ben, lie - bend uns ge - ge - ben, in Lie - be trägt du die gan - ze Welt, die gan - ze Welt. *mp*

Schöp - fer, Quel - le, Le - ben, lie - bend uns ge - ge - ben, Lie - be trägt du die gan - ze Welt. *mp*

Gadd9 Hm7 Am7 C F/A G7/H Cadd9 Cm6

18 *mp* Schöp - fer, Quel - le, Le - ben, ge - ge - ben, in Lie - be trägt du die gan - ze Welt, die gan - ze Welt. *mf* *rit.* *p*

mp Schöp - fer, Quel - le, Le - ben, lie - bend uns ge - ge - ben, in Lie - be trägt du die gan - ze Welt, die gan - ze Welt. *p*

8 Schöp - fer, Quel - le, Le - ben, lie - bend uns ge - ge - ben, in Lie - be trägt du die gan - ze Welt, die gan - ze Welt. *mp* *mf* *p*

Schöp - fer, Quel - le, Le - ben, lie - bend uns ge - ge - ben, in Lie - be trägt du die gan - ze Welt, die gan - ze Welt. *mp* *mf* *p*

Gadd9 Hm7 Am7 C6 Cm G /H Dm7 G7 Cadd9 Cmaj7 Dadd9 Aadd9

C *a tempo (archaisch)*
Instrumente imitierend

23 *pp* *p* *pp* *p*

Dü dü dü... dü dü dü... dü dü dü... dü dü dü... dü dü dü...

Instrumente imitierend
pp *p* *pp* *p*

Uh... uh...

Instrumente imitierend
pp marcato *p* *pp*

8 Dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Instrumente imitierend
pp marcato *p* *p*

Dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

pp *p* *pp*

D (*cantabile*)

27

Für die Frei-heit, die du uns ge- schenkt.

pp *p*

Oh Gott, la... für die Frei-heit, die du uns ge- schenkt.

pp legato *mp*

uh... Oh Gott, lass mich dir Dan-ke sa- gen... für die Frei-heit, die du uns ge-

pp *p*

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

E⁵ Am⁷ D D/F# Gadd⁹

pp

31 *mp* **rall.** *mf* *mp* **rubato** **accel.**

Für die Schöp-fung und das Wun-der Er - de, für dei-ne Kraft, die un-ser

Für die Schöp-fung und das Wun-der Er - de, für dei-ne Kraft, -ser Le-ben

schenkt, das Wun-der Er - de, für dei-ne Kraft, lenkt.

dm dm dm, das Wun-der Er - de, für dei-ne Kraft, die -ser Le-ben lenkt.

E⁵ Em Am⁷ E⁵ D/F#

E 35 **a tempo** (*fließender/streng*) *p* *mp*

Uh, in Lie - be trägst du die gan-ze Welt.

Uh, in Lie - be trägst du die gan-ze Welt.

Va-ter, Mut-ter, Gott-heit, Wahr-heit, Viel-falt, Ein-heit, in Lie - be trägst du die gan-ze Welt, die gan-ze Welt.

Va-ter, Mut-ter, Wahr-heit, Viel-falt, Ein-heit, in Lie - be trägst du die gan-ze Welt.

G⁷ Hm⁷ Am⁷ C Gadd⁹ F/A G⁷/H Cadd⁹ Cm⁶



3. Aus der Tiefe rufe ich

Text: Meggi Klüber (nach Psalm 130,1-2)

Musik: Martin Völlinger
© Helbling

Grave, lamentoso ♩ = 58 (*dramatisch, verzweifelt*)

S
Not! Not! Aus tie - fer Not schrei' ich zu

A
Aus tie - fer Not, aus tie - fer Not, Not schrei' ich zu

T
Not! Aus tie - fer Not schrei' ich zu

B
Aus tie - fer Not, aus tie - fer Not, tie - fer Not schrei' ich zu

Piano*
(mit Pedal)

4
f dir, aus tie - fer Not schrei' ich zu dir. pp Ist das der
f dir, schrei' ich zu dir.
f dir, aus tie - fer Not schrei' ich zu dir, schrei' ich zu dir.
f dir, schrei' ich zu dir.

*) Dieses Stück kann auch a cappella gesungen werden.

7 **A** etwas fließender ♩ = 60

Tisch, den du für mich ge - deckt hast? Das grü - ne Tal, wo Milch und Ho - Wie kann ich

Uh ah uh ah

Uh ah uh ah

Uh ah uh ah

Uh ah uh ah

Uh ah uh ah

11

der Ver - hei - ßung Wort in all dem Schmerz, wo nur noch Trä - nen flie - ßen? Der Him - mel,

uh uh ah uh. Der Him - mel,

uh ah uh. Der Him - mel,

uh ah uh. Der Him - mel,

uh ah uh. Der Him - mel,



15 **B** (*zupackender, düster*)

er ist schwarz, voll Sor-gen - wol - ken. Die Dun- kel - heit greift gie - rig hin zu ... ist du denn ...
 er ist schwarz, voll Sor-gen - wol - ken. Die Dun- kel - heit greift gie - rig hin zu mir. ... Weißt du denn ...
 er ist schwarz, voll Sor-gen - wol - ken. Die Dun- kel - heit greift gie - rig hin zu mir. ... Weißt du denn ...
 er ist schwarz, voll Sor-gen - wol - ken. Die Dun- kel - heit greift gie - rig hin zu mir. ... Weißt du denn ...

19

nicht, wie ich mich nach dir seh - ne? Sag-test du nicht, du bist stets bei mir? Bist du bei ...
 nicht, wie ich mich nach dir seh - ne? Sag-test du nicht, du bist stets bei mir? Bist du bei ...
 nicht, wie ich mich nach dir seh - ne? Sag-test du nicht, du bist stets bei mir? Bist du bei ...
 nicht, wie ich mich nach dir seh - ne? Sag-test du nicht, du bist stets bei mir? Bist du bei ...

23 **C**

mir, o - der hast du mich ver - las - sen? Der Zwei-fel quält, kann ich ihm wi - der - ste - hen? Sag, wie nur

mir, o - der hast du mich ver - las - sen? Der Zwei-fel quält, kann ich ihm wi - der - ste - hen? Sag, wie nur

mir, o - der hast du mich ver - las - sen? Der Zwei-fel quält, kann ich ihm wi - der - ste - hen? Sag, wie nur

mir, o - der hast du mich ver - las - sen? Der Zwei-fel quält, kann ich ihm wi - der - ste - hen? Sag, wie nur

mp

27

soll ich al-les dies er - tra - gen? Ich brau-che dei - ne Kraft zum Wei-ter - ge - hen.

soll ich al-les dies er - tra - gen? Ich brau-che dei - ne Kraft zum Wei-ter - ge - hen.

soll ich al-les dies er - tra - gen? Ich brau-che dei - ne Kraft zum Wei-ter - ge - hen. Mein

soll ich al-les dies er - tra - gen? Ich brau-che dei - ne Kraft zum Wei-ter - ge - hen. Mein

mf

str.

rit.

f

mp

mp

mf

f

mp

4. Du allein kennst meine Sehnsucht

Text: Meggi Klüber (nach Psalm 42,3)

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Klezmer ♩ = 96 (orientalischer Gestus/sehnsuchtsvoll, wehmütig)

S
Du al - lein, ah, al - lein

A
Du al - lein, ah,

T
8 Du al - lein, ah, al - lein,

B
Du al - lein, ah,

Piano
pp mp

6
mf *ausdrucksvoll* pp *piu mosso*
du al - lein... Du allein kennst meine Sehnsucht, will dich mer - ken, mehr und mehr.

mf *legatissimo*
du al - lein. ah ah

8
mf
du al - lein...

pp

12

pp Will dei-ne Ge - gen - wart er - ken - nen, oh - ne sie_ fühl' ich mich leer. *mp*

pp uh_ ah, fühl' ich mich leer. *mp*

pp *legatissimo* Uh_ ah, fühl' ich mich leer. *mp*

pp *legatissimo* Uh_ ah, fühl' ich mich leer. Ah. *mp*

pp *mp*

B (*leicht federnd*)

18

p Du al-lein_ kennst mein Ver-lan-gen, Su-chen nach Ver-bun-den-heit. Manch-mal spü-re *mp*

p Du al-lein_ kennst mein Ver-lan-gen, Su-chen nach Ver-bun-den-heit. Manch-mal spü-re *mp*

p Du al-lein_ kennst mein Ver-lan-gen, Su-chen nach Ver-bun-den-heit. Manch-mal spü-re *mp*

p Du al-lein_ kennst mein Ver-lan-gen, Su-chen nach Ver-bun-den-heit. Manch-mal spü-re *mp*

p *mp*

(mit Pedal)

23

mf *ra*

ich Ge-wiss-heit, ein Ge-fühl, dem sonst nichts gleicht.

mf

ich Ge-wiss-heit, ein Ge-fühl, dem sonst nichts gleicht.

mf *p*

ich Ge-wiss-heit, ein Ge-fühl, dem sonst nichts gleicht. Für

p

ich Ge-wiss-heit, ein Ge-fühl, dem sonst nichts gleicht. Für

mf *p*

C *con spirito* ♩ = 120 (überraschend lebendig)

28

mf

Wie kann ich an-ders

mf

ei-ne Blick kö-nnte's Er-ken-nen, dass dei-ne Kraft auch in mir wirkt. Wie kann ich an-ders

mf

nen Au-gen-blick kö-mmt das Er-ken-nen, dass dei-ne Kraft auch in mir wirkt. Wie kann ich an-ders

H⁷ Em D⁷ G E⁷/G[#] Am D⁷

mf

33 **rall.** **a tempo** ♩ = 120 **accel.**

Für ei-nen Au-gen-blick kommt das Er-ken-nen, dass
 es be - nen-nen, als dass es Got-tes Lie-be in sich birgt? Für ei-nen Au-gen-blick kommt das Er-ken-nen, dass
 es be - nen-nen, als dass es Got-tes Lie-be in sich birgt? Für ei-nen Au-gen-blick kommt das Er-ken-nen, dass
 es be - nen-nen, als dass es Got-tes Lie-be in sich birgt? Für ei-nen Au-gen-blick kommt das Er-ken-nen, dass

G Cmaj7 F#°7 Am7 H H7 Em

38 **rit.**

dei - ne Kraft auch in mir wirkt. Wie kann ich an-ders es be - nen-nen, als dass es Got-tes
 dei - ne Kraft auch in mir wirkt. Wie kann ich an-ders es be - nen-nen, als dass es Got-tes
 dei - ne Kraft auch in mir wirkt. Wie kann ich an-ders es be - nen-nen, als dass es Got-tes
 dei - ne Kraft auch in mir wirkt. Wie kann ich an-ders es be - nen-nen, als dass es Got-tes

D7 G E7/G# Am D7 G Cmaj7 F#°7 Am7

D con fuoco ♩ = 130 (ausgelassen tanzend)

mf marcato **accel.**

43

Lie-be in sich birgt? Lai lai lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai lai lai lai,

Lie-be in sich birgt? Lai lai lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai lai lai lai,

Lie-be in sich birgt? Lai lai lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai lai lai lai,

Lie-be in sich birgt? Lai lai lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai lai lai lai,

H H7 E7 Am Em

sf *mf*

48

f lai lai lai lai lai lai lai lai, lai lai, ah, *f*

f lai lai lai lai lai lai lai lai, lai lai lai, du al-lein, ah, *f*

f lai lai lai lai lai lai lai, lai, du al-lein, ah, *f*

f lai lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai, du al-lein, *f*

H7 Em

ff *f*

molto ff **meno mosso** ♩ = 94

53 **E**

p du al-lein... Du al-lein_ kennst mein Er-war - ten dei - ne, mehr und mehr.

p du al-lein... Du al-lein_ kennst mein Er-war - ten lei - ner Nä - he, mehr und mehr.

p du al-lein... Du al-lein_ kennst mein Er... lei - ner Nä - he, mehr und mehr...

p du al-lein... Du al-lein_ kennst m... en... lei - ner Nä - he, mehr und mehr...

59 *mp* Mein Herz steht dir *mf* gänzlich of - fen, mei-ne See - le ruft nach dir.

mp Mein Herz steht dir *mf* gänzlich of - fen, mei-ne See - le ruft nach dir.

mp Mein Herz steht dir *mf* gänzlich of - fen, mei-ne See - le ruft nach dir. *p* Für

mp Mein Herz steht dir *mf* völ - lig of - fen, mei-ne See - le ruft nach dir. Ah... *p* Für

5. Heiliger Geist, verbindende Kraft

Deutscher Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Maestoso con spirito $\text{♩} = 50$ (möglich)

S
A
T
B

*) *J* - a - tor spi - ri - tus,
*) *J* ni cre - a - tor spi - ri - tus,

langsam beginnen, schneller werden
8^{va} -----
mp
(mit Pedal)

3

men-tes tu - si - cae su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti pe - cto - ra...
m - te - si - cae im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti pe - cto - ra...

F#m7^{om} E7sus4/H A maj7sus4/D

SAMPLE PAGE
helbling.com

*) Hymnus *Veni, creator spiritus*, Text: Hrabanus Maurus (856), Musik: Kempten um 1000

A Ballade ♩ = 56 (federnd, farbig)

4

Solo ad lib.
p *legatissimo, espress.*

Hei-li-ger Geist, ver - bin-den-de Kraft, A - tem Got - tes, te Macht. Hei-li-ger Geist, be -

mp

Eadd9 F#m7 Emaj7 Aadd9 Eadd9

p *mp*

9

we-gen-de Kraft A - tem Got - tes, lie-ben-de Macht.

we-gen-de Kraft A - tem Got - tes, lie-ben-de Macht.

mf

Eins mit dem

mf

Eins mit dem

E#m7 Emaj7/G# Aadd9 G

mf



13 *mf* *rit.* *mp*

Eins mit dem Va - ter, eins mit dem Sohn.

mf *mp* *p*

Eins mit dem Va - ter, eins mit dem Sohn. 1. In

Va - ter, eins mit dem Sohn, in mir!...

Va - ter, eins mit dem Sohn, - ke in mir!...

D/F# Em Hm/D Am7 Hsus4 H

mp *p* *pp*

18 **B** *meno mosso* ♩ = 50 (Tempo theatral)

pp

1. Doch
2. Wir

pp

1. vie - ler - lei - den, die du dir Form: 7 Tau - be, Feu - er - zun - ge, Wind. Doch
2. An - be - gin - nen, so - fort und hier, be - wegst, be - glei - test du mit Kraft. Wir

Emadd9 Em9/D Cadd9 Dsus4 D Esus2

pp

22 *p* **accel.**

seh'n wir nur mit Au-gen und nicht mit dem Herz,
bit - ten dich: be - rüh - re und gib Im - puls,
sind wir für dei - ne Bot - schaf blind,
stär - ke in uns, was Frie - den schaff

1. Sind wir für dei - ne Bot - schaf blind.
2. Stär - ke in uns, was Frie - den schaff.

Emadd9 Em9/D Cadd9 Em7 Hsus4 H

26 **C** **a tempo** ♩ = 56 (*kraft*)

mf
1./2. Hei - li - ger Geist, ver - bin - den - de Kraft, A - tem Got - tes, sanf - te Macht.
1./2. Hei - li - ger Geist, ver - bin - den - de Kraft, A - tem Got - tes, sanf - te Macht.
1./2. Hei - li - ger Geist, ver - bin - den - de Kraft, A - tem Got - tes, sanf - te Macht.

F#m7 Eadd9/G# Aadd9



30 *mf*

Hei - li - ger Geist, be - we - gen - de Kraft, A - tem Got - tes, lie - ben - de Macht.

Hei - li - ger Geist, be - we - gen - de Kraft, A - tem Got - tes, lie - ben - de Macht.

Hei - li - ger Geist, Hei - li - ger Geist, lie - ben - de Macht.

Hei - li - ger Geist, be - we - gen - de Kraft, A - tem Got - tes, lie - ben - de Macht.

Eadd9 F#m7 Aadd9

34 *f*

1. *mf rit. p*

Eins mit dem Va - ter, eins mit dem Sohn, wir - ke du in mir!_

f mf p pp

Eins mit dem Va - ter, mit dem Sohn, wir - ke du in mir!_ 2. Von

f mf p

Eins mit dem Va - ter, eins mit dem Sohn, wir - ke du in mir!_

f mf p

Eins mit dem Va - ter, eins mit dem Sohn, wir - ke du in mir!_

f mf p pp

G D/F# Em Hm/D Cmaj9 Am7 Hsus4 H

40 **2.** kein rit. **attacca** **D** **a tempo** ♩ = 56 (zupackender)
Solo (Gruppe) ad lib. *mf*

S *mf* wir - ke du in mir! *p* Hei - li - ger Geist, *mf* Hei - li - ger Geist, *mf* Hei - li - ger Geist, *mf* Hei - li - ger Geist,

A *mf* wir - ke du in mir! *p* ni San - cte *mf* ni San - cte

T *mf* wir - ke du in mir! *p* San - cte *mf* entön

B *mf* wir - ke du in mir! *p* ni San - cte *mf* ni San - cte

mf *p* *mf* *mf*

Cmaj9 *Am7* *Hsus4* *H* *Fadd9* *Gm7*

44 *mf* Hei - li - ger Geist, Hei - li - ger Geist, Hei - li - ger Geist, Hei - li - ger Geist,

f A - tem Got - tes, san - cte Macht. *mf* Hei - li - ger Geist, be - we - gen - de Kraft,

mf Spi - ri - tus. *mf* Ve - ni San - cte

mf Spi - ri - tus. *mf* Ve - ni San - cte

mf Spi - ri - tus. *mf* Ve - ni San - cte

mf Spi - ri - tus. *mf* Ve - ni San - cte

Bbadd9 *Fadd9* *Gm7*



48

Hei - li - ger Geist, ... Hei - li - ger Geist, ... *f* Eins mit dem

A - tem Got - tes, lie - ben - de Macht. Eins den - ter,

Spi - ri - tus. *f* Eins mit - ter,

Spi - ri - tus. *f* Eins mit dem Va - ter,

Spi - ri - tus. *f* Eins mit dem Va - ter,

f

Fadd⁹/A Bbadd⁹ Eb/G

52 *molto r* *mp*

Va - ter, mit dem Sohn, wir - ke du in mir!

eins mit wir - ke du in mir!

eins dem wir - ke du in mir!

eins Sohn, wir - ke du in mir!

eins mit dem Sohn, wir - ke du in mir!

mp

Fm Cm/Eb D^bmaj⁹ Bbm⁷ C^{sus}₄ C

6. Maria

Deutscher Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger
© Helbling**senza misura** (*beweglich, obertonreich*)

Solo oder Gruppe

S/A

*) Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae: vi - ta, dul - cis et san - cta, sal - ve.

4

Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i E - vae - re sus - ci - pe - mus, ge - men - tes et flen - tes

8

in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los

12

ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne - dic - tum fru - ctu - men - tris tu - os no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

15

S
A
T
B

O cle - mens, pi - a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a.

p espress.
Du hast

p espress.
Du hast

p

Marianische Antiphon *Salve, Regina* 11. Jh. *Gegrüßet seist du Maria*, Chormelodie: Henri Du Mont (1610–1684)

A Ballade $\text{♩} = 54$ (*sehr frisch*)

p dolce

S Uh. ja ge-sagt, ein-fach, ... ein-fach *p espress.*

A Uh. Du ha ge-sagt, ein-fach *mp espress.*

T ja ge-sagt, ein-fach ja ge-sagt, warst be-reit für Got Du hast ja ge-sagt, ein-fach *mp*

B ja ge-sagt, ein-fach ja ge-sagt, warst be-reit Got - til - Du hast ja ge-sagt, ein-fach *mp marcato*

Fsus4 F Dm7 Gm7 Csus4 C Gm/F F *mp*

25

ja ge-sagt, ... t be-reit für Got - tes Wil - len. „Mir ge-sche - he *p*

ja ge-sagt, ... warst be-reit für Got - tes Wil - len. „Mir ge-sche - he *p*

ja ge-sagt, ... warst be-reit für Got - tes Wil - len. Ah, *p*

ja ge warst be-reit für Got - tes Wil - len. Ah, *p legato*

Gm/F Gm7 F/A Csus4 C Bb C/Bb *p*

29

mf nach dei-nem Wort“, so soll-te sich das Wort er - fül - len.

mf nach dei-nem Wort“, so soll-te sich das Wort er - fül - len, er - ful - len.

mf so soll-te sich das Wort er er - fül - len.

mf so soll-te sich das Wort er - fül - len.

Am7 Dm7 Gm7 F/A Dm7 Gm7 Csus4 Am/C

34 **B** *meno mosso* $\text{♩} = 50$ (*Tempo rubato*, *ad lib.*)

pp

1. Ma - ri - a, Tem - pel - bot - te voll der Lie - be für die Welt.
 2. Ma - ri - a, Frau der Königin gingst den Weg des Kreu - zes mit.

pp ad lib. beim 1. Mal bis Takt 42

pp A - Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

pp ad lib. beim 2. Mal bis Takt 42

pp A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

pp ad lib. bis Takt 42

pp A - Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

Dm Dm/C B_b maj7 Cadd9 Am/C

38 *p* *mp* *mf* *rall.*

Ma - ri - a, Mut - ter Je - su, der den Weg für uns er - hellt.
 Ma - ri - a, Mut - ter Je - su, der den Tod für uns er - litt.

p *mp* *m*

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus cum. Ma - ri - a!

p *mp* *mf* *f*, *p espress.*

gra - ti - a ple - na, Do - mi Ma - ri - a! Du warst

p *mp* *mf* *f* *p espress.*

gra - ti - a ple - na, Do mi - te cum. Ma - ri - a! Du warst

Dm Dm/C Em7 A sus4 A Bb/C

p *mp* *mf* *f* *p*

43 **C** a tempo $\text{♩} = 54$
p dolce *mp espress.*

Uh. Du warst für ihn da, ein-fach

p dolce *mp espress.*

Uh. Du warst für ihn da, ein-fach

mp

für ein-fach für da, warst be - reit, ihm bei - zu - ste - hen. Du warst für ihn da, ein-fach

mp marcato

für ihn da, ein-fach für ihn da, warst be - reit, ihm bei - zu - ste - hen. Du warst für ihn da, ein-fach

FSu7 Dm7 Gm7 F/A CSu54 C Gm/F F

mp

48

für ihn da, warst be-reit, ihm bei-zu-ste-hen. Got-te sei-ne Bot-schaft

für ihn da, warst be-reit, ihm bei-zu-ste-hen. Got-tes sei-ne Bot-schaft

für ihn da, warst be-reit, ihm bei-zu-ste-hen.

für ihn da, warst be-reit, ihm bei-zu-ste-hen.

Gm/D Dm7 Gm7 F/A Csus4 Bb C/Bb Am7 Dm7

p

53

tra-fen bei dir auf tie-fes Ver-ste-hen. ste-hen.

tra-fen bei dir auf tie-fes Ver-ste-hen, Ver-ste-hen. ste-hen, Ver-

tra-fen bei dir auf tie-fes Ver-ste-hen, Ver-ste-hen. ste-hen, Ver-

tra-fen bei dir auf tie-fes Ver-ste-hen, Ver-ste-hen. ste-hen, Ver-

Gm7 Gm7 F/A Bbadd9 Csus4 Am/C Bbadd9

mf

7. Es drängt mich meine Seele

Text: Meggi Klüber (nach Psalm 92,5–6)

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Sanftmütig fließend $\text{♩} = 52$

zart blumig

Piano

(mit Pedal)

S

A

T

B

Solo ad lib.
p *legatissimo*

Es

10 **A** (mit Hingabe)

p *legatissimo*

Wie

Tutti
p

drängt mich mei-ne See-le, um dan-ken: Wie wun-der-bar hast al-les du ge-macht! Wie

Fadd9 F Csus4 C Bbadd9 Bb Dm7 Csus4 C

14

gna-den-voll und schön ist dei - ne Schöp - fung, wie sorg - sam hast du mich ge - be - dacht.

gna-den-voll und schön ist dei - ne Schöp - fung, wie sorg - sam hast du mich ge - be - dacht.

Fadd9 F Csus4 C Bbadd9 Dm7 Csus4 C

p

B (*rhythmisch federnd, voll Dankbarkeit*)

18 *mf*

Du, Gott, schenkst mir Le - ben... Dir, Gott, will ich ge - ben...

mf marcato

Du, Gott, schenkst mir Le - ben... Dir, Gott, will ich ge - ben...

mf marcato

Du, Gott, schenkst mir Le - ben... Dir, Gott, will ich ge - ben...

mf marcato

Du, Gott, schenkst mir Le - ben... Dir, Gott, will ich ge - ben...

Bb C Dm7 Bb F/A C Dm7

mf

22

Du, Gott, schenkst mir Le - ben, Dank und Lob - preis al -

Du, Gott, schenkst mir Le - ben, Dank und Lob - preis - le zeit, al - le -

Du, Gott, schenkst mir Le - ben, Dank und Lob - preis - le zeit, al - le -

Du, Gott, schenkst mir Le - ben, Dank und Lob - preis - le zeit, al - le -

B \flat F/A C Dm7 Gm7 maj7/A B \flat add9 B \flat /D C

27 **C** (grooviger)

p leggiero

Du du du du du du du du du du du du

p leggiero

zeit. Du du du du du du du du du du du du

zeit. Du du du du du du du du du du du du

F B \flat /F C F C/F B \flat C

31

mp du du... du du du du... *mf* rit. *mf* >

mp du du... du du du du... *p* > Du, Gott. Es

mp du du... du du du du du du du du... *mf* > Du, Gott.

mp du du... du du du du du du du... *mf* > Du, Gott.

F C/F Bb/F F Bbadd9 Bb/D Cadd4

36 **D** a tempo ♩ = 52 (mit *Alte*) *p* *legatissimo*

Ob ich wa-che, ob ich schla-fe, du ver-

legatissimo drängt mich n... en: Mit al-lem, was ich bin, bin ich dein! *p* Uh...

p Uh...

p Uh...

Fadd9 Csus4 C Bbadd9 Bb Dm7 Csus4 C Fadd9 F



E (rhythmisch federnd, voll Dankbarkeit)

41

si-cherst: Ich bin bei dir, du bist nie al-lein! Du, Gott, willst mir nah sein...

mf

mf marc

mf marc

mf marc

Ich bin bei dir, du bist nie al-lein! Du, Gott, willst mir nah sein...

Ich bin bei dir, du bist nie al-lein! Du, Gott, willst mir nah sein...

Ich bin bei dir, du bist nie al-lein! Du, Gott, willst mir nah sein...

Ich bin bei dir, du bist nie al-lein! Du, Gott, willst mir nah sein...

Csus4 C F/A Bbadd9 Dm7 C Bb F/A C Dm7

mf

46

Dir will ich ge-wahr sein... Du, Gott, willst mir nah sein, lie-ben will ich dich

Dir will ich ge-wahr sein... Du, Gott, willst mir nah sein, lie-ben will ich dich

Dir will ich ge-wahr sein... Du, Gott, willst mir nah sein, lie-ben will ich dich

Dir will ich ge-wahr sein... Du, Gott, willst mir nah sein, lie-ben will ich dich

Bb C Dm7 Bb F/A C Dm7 Gm7 F/A Fmaj7/A

51 **rit.** **f** **F** **a tempo** $\text{♩} = 52$ (*zupackender*)
legatissimo

al - le - zeit, al - le - zeit! Es drängt mich mei-ne See-le, dir zu dan-ken: Wie

al - le - zeit, al - le - zeit! Es drängt mich mei-ne See-le, dir zu dan-ken: Wie

al - le - zeit, al - le - zeit! Es drängt mich mei-ne See-le, dir zu dan-ken: Wie

al - le - zeit, al - le - zeit! Es drängt mich mei-ne See-le, dir zu dan-ken: Wie

B \flat C C 6 C 6 /E D G D $^{\text{sus4}}$ D

55 **f** **mf** **mf** **mf**

wun - der - bar hast al - les ge - macht! Wie gna-den-voll und schön ist dei-ne Schöp-fung, wie

wun - der - bar hast al - les ge - macht! Wie gna-den-voll und schön ist dei-ne Schöp - fung, wie

wun - der - bar hast al - les ge - macht! Wie gna-den-voll und schön ist dei-ne Schöp-fung, wie

wun - der - bar hast al - les du ge - macht! Wie gna-den-voll und schön ist dei-ne Schöp - fung, wie

Cadd 9 C Em 7 D $^{\text{sus4}}$ D Gadd 9 G D $^{\text{sus4}}$ D G/H

8. Lebe, liebe, lache!

Text: Meggi Klüber (nach Psalm 39,6)

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

sehr frei ♩ = 80 (*inspirierend tonmalerisch*)
(Zitat: Requiem aeternam)

rall.

Piano

ppp *p*

(mit Pedal)

fließender ♩ = 96 (*sphärisch*)

pp *mp* *pp* *mp*

12 **rall.** **molto accel.** Ebmadd9 *f* *p*

A **Ballade** ♩ = 60 (*sehr persönlich*)

Solo ad lib.
pp *espress.*

17 *pp*

Vie - le wol da gar nichts hö ren... „Das The - ma ist kein The - ma,

B \flat add9 F/A Gmadd9 Gm/F Eb Eb \flat sus2

22 *pp*

komm, ... Doch ist es für uns al - le un - um - gäng - lich...

B \flat sus4/C Fadd9 B \flat add9 F/A Gmadd9

28 *p espress.*

S
Es ist mir wich - tig zu sa - gen, was ich will.

A
Tutti
p
Es ist mir wich - tig zu sa - gen, was ich will.

T
p espress.
Es ist mir wich - tig zu sa - gen, was ich will.

B

Gm/F C7/E Dm Ebadd9/G

p

33 **B**

p
Uh

p espress.
Kein Mensch weiß wie lan - ge wir uns ha - ben, wie - vie - le Stun - den, Ta - ge, Jah - re

p
Kein Mensch weiß wie lan - ge wir uns ha - ben, wie - vie - le Stun - den, Ta - ge, Jah - re

Bbadd9 F/A Gmadd9 Gm/F Eb EbSus2

p

38

p Doch möch - te ich dich heut' schon wis - sen

uh. Doch möch - te ich dich schon wis - sen

p es noch sind. es noch sind. möch - te ich dich heut' schon wis - sen

Bb/D F7sus4/C Fadd9 Bbadd9 F/A

43

mp las - sen, was mei - ne letz - ten Wün - sche für dich sind: _____

p las - sen, was mei - ne letz - ten Wün - sche für dich sind: _____

mp las - sen, was mei - ne letz - ten Wün - sche für dich sind: _____

mp las - sen, was mei - ne letz - ten Wün - sche für dich sind: _____

Gmadd9 Gm/F C7/E Bb/F D/F# Gm Ebadd9/G

49 **C** (auffordernd zuversichtlich)

mf Le - be, lie - be, la - che! Spü - re Le - ben! Je - der Tag ist

mf marcato Le - be, lie - be, la - che! Spü - re Le - be, - der

mf marcato Le - be, lie - be, la - che! ben! Je - der

mf marcato Le - be, lie - be, la che! Spü - re ben! Je - der

mf B \flat add9 Fadd9/A Gm7 E \flat maj7 B \flat add9

54 *mf* ein Ge - schenk für Le - be, lie - be, la - che! Tei - le Freu -

mf Tag ist je - der Tag ist ein Ge - schenk für dich. Le - be, lie - be,

mf Tag ist je - der Tag ist ein Ge - schenk für dich. Le - be, lie - be,

mf Tag ist je - der Tag ist ein Ge - schenk für dich. Le - be, lie - be,

mf Cm7 Cm7 F E \flat add9/F F B \flat add9 Fadd9/A

59 *mf* *rall.* *p* **meno mosso** ♩ = 54
(voll Wärme)

- de_ und wenn du magst, dann denk an
 la - che!_ Tei - le Freu - de, wenn du magst, dann denk an
 la - che! Tei - le Freu - de, wenn du magst, dann denk an mich.
 la - che!_ Tei - le Freu - de, wenn du magst, dann denk an mich.

Gm7 /F E♭maj7 B♭add9 Cm7 B♭/D E♭add9 E♭maj7 Fadd9

mf *p* *p* *pp*

65 **D** *pp* *legatissimo* *mp* *marcato* *accel.*

Sag der Trau - er, sie soll fer - ne blei - ben, lass Dank - bar - keit statt - des -
 Sag der Trau - er, sie soll fer - ne blei - ben, lass Dank - bar - keit statt - des -
 Sag der Trau - er, sie soll fer - ne blei - ben, lass Dank - bar - keit statt - des -
 der Trau - er, sie soll fer - ne blei - ben, lass Dank - bar - keit statt - des -

Gm7 Gm7/F E♭add9 B♭/D B♭/D Cm7 Dm7 E♭maj7

pp *mp* *mp* *mp*



a tempo ♩ = 60

70

mf *f*

- sen in dein Herz. Le - be, che und sei si -

mf *f*

- sen in dein Herz, in dein Herz. be, be,

mf *f*

- sen in dein Herz, in dein Herz. be, lie - be,

mf *f*

- sen in dein Herz, in dein Herz. Le - be, lie - be,

mf *f*

Dm7 B♭sus2 B♭/D F#sus4 F Cm7/F B♭add9 Fadd9/A

75

mp *rall.* *f* a tempo ♩ = 60

- cher: Die-se Ge-füh - le stei-gen him - mel - wärts.

f

la - che und sei si - cher: Die-se Ge-füh - le stei-gen him - mel - wärts.

mp *f*

la - che und sei si - cher: Die-se Ge-füh - le stei-gen him - mel - wärts.

mp *f*

la - che und sei si - cher: Die-se Ge-füh - le stei-gen him - mel - wärts.

mp *f* *mf*

Gm7 /F maj7 B♭ Dm7 Gm Gm/F E♭maj9



81 **E** (zupackend, theatralisch)

mf marcato

Statt Schwarz tra - ge bun - te Far - ben, be-grüß die Son - ne, blei - be nicht zu - haus'.

mf marcato

Statt Schwarz tra - ge bun - te Far - ben, be-grüß die Son - ne, blei - be nicht zu - haus'.

mf marcato

Statt Schwarz tra - ge bun - te Far - ben, be-grüß die Son - ne, blei - be nicht zu - haus'.

mf marcato

Le - be, lie - be, la - che!

E \flat F/E \flat Dm

85

mf

Spü-re die Wär - me und Puls des Le - bens und wis - se: Ich bin bei Gott zu - haus'...

mf

Spü-re die Wär - me und Puls des Le - bens und wis - se: Ich bin bei Gott zu - haus'...

mf

Spü-re die Wär - me und Puls des Le - bens und wis - se: Ich bin bei Gott zu - haus'...

f

Le - be, lie - be, la - che und wis - se: Ich bin bei Gott zu - haus'...

E \flat Dm 7 Gm Dm 7 Gm/D Dm 7 Gm 7 Dm 7 Gm 7

9. Mit ganzer Kraft / *With All My Power*

Deutscher Text: Meggi Klüber (nach Sirach 43,28)
 Englischer Text: Petra Mehler

Musik: Martin Völlinger
 © Helbling

Sehr frei (♩ = 110) (*Tempo rubato, fantasievoll*) **rall.** **etw. beschleunigt** **Bender** ♩ = 116

Piano

mp *mf* *pp*

(mit Pedal)

6 **rall.**

p *mp*

11 **a tempo** ♩ = 110

f *mp*

18 *mf* *p*

2 *mf* *p* *pp* *mp*

The image shows a piano score for the piece 'Mit ganzer Kraft / With All My Power'. It consists of five systems of music. The first system starts with a tempo marking 'Sehr frei (♩ = 110) (Tempo rubato, fantasievoll)' and a dynamic of 'mp'. The second system begins at measure 6 with a 'rall.' marking and dynamics of 'p' and 'mp'. The third system starts at measure 11 with 'a tempo ♩ = 110' and a dynamic of 'f'. The fourth system begins at measure 18 with dynamics of 'mf' and 'p'. The fifth system starts at measure 2 with dynamics of 'mf', 'p', 'pp', and 'mp'. The score includes various musical notations such as slurs, pedaling marks, and dynamic markings. A large 'SAMPLE PAGE' watermark is overlaid diagonally across the page.

A con anima ♩ = 56 (innig, mit Wärme)

27

S

A

T

B

Uh,
Ooh,

Mit gan - zer Kraft, ... al - was ich bin, ... will ich dich lie -
With all my power, ... what all that I am, ... I will love

Fm7 Gm7 Abadd9 Ebadd9 Fm/Eb Fm/Eb Bb/D Cm

32

uh
ooh

Mit gan - zer Kraft, ...
With all my power, ...

will ich dich lie - ben, Gott! ...
I will love you, God! ...

Mit gan - zer Kraft, ...
With all my power, ...

ben, Gott, ... will ich dich lie - ben, Gott! ...
you, God, ... I will love you, God! ...

Fm/Bb Fm/Eb Ebadd9 Ebadd9



37

— mit al-lem, was ich kann, — will ich dich prei - sen, Gott, — will ich dich prei -
 — with all that I can, — I will praise you, God — I will praise

— mit al-lem, was ich kann, — will ich dich prei - sen, Gott, — will ich dich prei -
 — with all that I can, — I will praise you, God — I will praise

— mit al-lem, was ich kann, — will ich dich prei - sen, Gott, — will ich dich prei -
 — with all that I can, — I will praise you, God, — I will praise

Fm/Eb Fm/Eb Bb7/D Cm m⁹ Fm/Bb

42

— sen, Gott! — Mit gan - zer Kraft, — mit gan - zer Kraft —
 — you, God! — With all my power, — with all my power

— sen, Gott! — Mit gan - zer Kraft, — mit gan - zer Kraft —
 — you, God! — With all my power, — with all my power

— sen, Gott! — Mit gan - zer Kraft, — mit gan - zer Kraft —
 — you, God! — With all my power, — with all my power

— sen, Gott! — Mit gan - zer Kraft, — mit gan - zer Kraft —
 — you, God! — With all my power, — with all my power

Gm7 m⁹ Eb/G Abaddo Fm7

Latin ♩ = 62
(perkussiv)

47

will ich dich prei - sen, Gott, will ich dich lie - ben, Gott!
I will praise you, God, I will love you, God!

will ich dich prei - sen, Gott, will ich dich lie - ben, Gott!
I will praise you, God, I will love you, God!

will ich dich prei - sen, Gott, will ich dich lie - ben, Gott! Denn du bist
I will praise you, God, I will love you, God! 'Cause you are

Kraft will ich dich prei - sen, will ich dich lie - ben, Gott! Denn du bist
power I will praise you, God, I will love you, God! 'Cause you are

Gm7 Cm9 Fm9 Fm/Bb Fm/Eb Eb

52 **B**

Uh Ooh Uh Ooh ah. ah. Denn du bist hei - lig, auf im-mer hei -
Ooh ooh ah. ah. 'cause you are ho - ly, for - e - ver ho -

Uh Ooh Uh Ooh ah. ah. Denn du bist hei - lig, auf im-mer hei -
Ooh ooh ah. ah. 'cause you are ho - ly, for - e - ver ho -

hei - lig, schon im-mer hei - lig, Sein und Le-ben schenkst du mir. Hei-lig, hei-lig,
Ho - ly, we-re al-ways ho - ly, my whole be-ing gi - ven by you. Ho - ly, ho - ly,

hei - lig, schon im-mer hei - lig, Sein und Le-ben schenkst du mir. Hei-lig, hei-lig,
ho - ly, we-re al-ways ho - ly, my whole be-ing gi - ven by you. Ho - ly, ho - ly,

Fm9 Bbadd9 Ebadd9 Gm7 Cm Cm7



68

mp

Mit gan - zer Kraft, _ mit al - lem, was ich dich prei -
 With all my power, with all that I can, I will praise

mp

Mit gan - zer Kraft, _ mit al - lem, was ich kann, will ich dich prei -
 With all my power, with all that I can, I will praise

mp

Mit gan - zer Kraft, _ mit al - lem, was ich kann, _ will ich dich prei -
 With all my power, with all that I can, _ I will praise

E♭add9 E♭add9 Fm/E♭ E♭ B♭7/D Cm

73

mf

- sen, Gott! ich dich prei - sen, Gott! _ Mit gan - zer Kraft, _
 you, God! I will praise you, God! _ With all my power, _

mf

- sen, Gott! ich dich prei - sen, Gott! _ Mit gan - zer Kraft, _
 you, God! I will praise you, God! _ With all my power, _

mf

- sen, Gott! will ich dich prei - sen, Gott! _ Mit gan - zer Kraft, _
 you, God! I will praise you, God! _ With all my power, _

mf

Mit gan - zer
 With all my

Fm/B♭ Gm7 Cm9 E♭/G A♭add9

10. Mein Leben in deinen Händen

Text: Meggi Klüber (nach Psalm 121,7-8)

Musik: Martin Völlinger
© Helbling

Pop-Ballade $\text{♩} = 56$ (sanft fließend)

zart geperlt
C⁵ F^{sus9} C⁵ F^{sus9} C⁵ F^{sus9}

Piano *pp*
(mit Pedal)

A *ad lib.*

Herr, du hast mein Le - ben in den Hän - den, —

Dm⁷ Gadd⁹ C⁵ Dm^{7sus4} Cadd⁹/E

p

12

S

A

T *rit.*
Den - ken, — mein Füh - len und mein Sein. —

B *rit.*
Den - ken, — mein Füh - len und mein Sein. —

Fadd⁹ Em⁷ Am⁷ Dm⁷ B^badd⁹ G^{sus4} G

mp

17 Tutti *p dolce* *mp espress.*

Uh, _____ wo - hin ich ge _____ lässt mich nicht al - lein.

p espress. *mp*

Herr, du bist bei mir an al-len En-den, wo ich geh', du lässt mich nicht al - lein.

C⁵ Dm⁷SUS⁴ Cadd⁹/E Gm⁷ Am⁷ Dm⁷

p *mp*

23 (kraftvoll str.)

Da-rauf hof-fe ich, da-rauf trau-e ich,

mf

Da-rauf hof-fe ich, da-rauf trau-e ich,

mf marcato

Da-rauf hof-fe ich, da-rauf trau-e

mf marcato

Da-rauf hof-fe ich, da-rauf trau-e

Gsus⁴ Fadd⁹ Cadd⁹ Cadd⁹/E Fadd⁹ Cadd⁹ Cadd⁹/E

mf

28

da-hin le-be ich: _____ Wie ich auch bin, _____ (mich nicht) al - lein.

marcato

da-hin le-be ich: _____ Wie ich bin, _____ auch bin, du

marcato

ich, _____ da-hin le-be ich: _____ Wie ich auch bin, wie ich auch bin, du

marcato

ich, _____ da-hin le-be ich: _____ bin, wie ich auch bin, du

Fadd9 Cadd9 Cadd9/E Fadd9 F Dm7

33

C (sehr *adussiv*) *p* _____ *p*

Du du du du _____ *p*

lässt mich nicht al - lein. _____ Du _____ du du du _____ *p*

lässt mich nicht al - lein. _____ Du du du du _____ *p* du du du du _____ *p*

_____ mich nicht al - lein. _____ Dum dum dum _____ *p* Dum dum _____ *p*

Fadd9 C5 F#sus2 C5

38

p *mp*

Du du du du... du du du du... du

p *mp*

du du du... du du du... du.

p *mp*

du... du du du du... du du... du.

p *mp*

dum Dum dum dum... dum dum dum.

p *mp*

*F*sus2 C5 *F*sus2 Dm7 Gsus4 G

43 **D**

p *mp*

Du du du du... du du du du... du... du du du du.

p *mp*

Uh, Melodie schenkst mir Ver-trau - en,

p *mp*

Glocke Herr, Herr, schenkst mir Ver-trau - en,

p *mp marcato*

Herr, hält mein Le - ben in den Hän-den, du

p *mp*

C5 Dm7sus4 Cadd9/E Fadd9 Em7 Am7

48

du du, bei dir darf ich sein. *p* Du lässt mich sein

bei dir darf ich sein. Melodie *p* Herr, bist du mein Gott, der mich liebt, in deiner

bei dir darf ich sein, bei dir darf ich sein.

du du, bei dir darf ich sein. Du lässt mich

*Dm*⁷ *Bb*^{add9} *G*^{sus4} *G* *Dm*^{7sus4}

53

in deiner Liebe. Wie ich auch bin, du lässt mich nicht al-

Lie-be. *mp* Wie ich auch bin, du lässt mich nicht al-lein, nicht al-

Melodie *mp* Wie ich auch bin, du lässt mich nicht al-lein, nicht al-

h - sen dei - ner Lie - be. Wie ich auch bin, du lässt mich nicht al -

add9/E *add9* *Em*⁷ *Am*⁷ *Dm*⁷ *G*^{sus4} *G*

58 *(kraftvoll strahlend)* **E**

mf

lein... Da-rauf hof-fe ich, da-rau

mf

lein. Da-rauf hof-fe ich, auf tr

mf *mf marcato*

lein. Da-rauf hof-fe ich da-rauf trau-e

mf *mf marcato*

lein. Da-rauf hof-fe ich, da-rauf trau-e

Fadd9 Cadd9 Cadd9/E Cadd9 Cadd9/E

mf

62

da-hin le-be ich: Wie ich auch bin, du lässt mich nicht al - lein.

marcato

ich: Wie ich auch bin, wie ich auch bin, du

marcato

ich da-hin le-be ich: Wie ich auch bin, wie ich auch bin, du

marcato

ich, da-hin le-be ich: Wie ich auch bin, wie ich auch bin, du

Fadd9 Cadd9 Cadd9/E Fadd9 Ebadd9 Dm7