

1. Singt unserm Gott / Praise Our Lord

Deutscher Text: Meggi Klüber (nach Psalm 57,10)
Englischer Text: Petra Mehler

Musik: Martin Völlinger
© Helbling

Gospel-Feeling ♩ = 60 (groovig / lobpreisend, mit Freude)

S
A

f starke Wortakzente
Singt un - serm Gott, ja, singt ihm, spielt ihm.
Praise our Lord, yeah, praise Him, for Him.

T
B

Singt un - serm Gott, ja, singt ihm. Spielt un - serm Ko - nig, spielt ihm.
Praise our Lord, yeah, praise Him. Lord, play for Him.

Piano

starke Wortakzente
Singt un-serm Gott, ja, singt ihm. Spielt un-serm Ko nig, spielt ihm.
Praise our Lord, yeah, praise Him. Play for the Lord, play for Him.

5

f marcato
Ba ba ba ba ba ba dau dau

f marcato
Ba ba ba ba ba ba dau dau

F variabel C/F Bb/F F

10 **A**

dau dau dau dau dau dau dau dau dau dau dau dau

dau ts dau ts dau dau dau ts dau dau ts dau dau ts dau

mit Trommel (Perkussion) unterlegt ad lib.



B Singt un-serm Gott, ja,
Praise our Lord, yeah,

15

dau dau dau dau dau dau dau dau dau dau

dau ts dau dau dau ts dau dau dau dau dau dau

mf

F C/F

19

singt ihm. Spielt un-serm Kö - nig, singt ihm.
praise Him. Play for the Lord, play for Him.

dau dau dau dau dau dau dau dau dau dau. Singt un-serm Gott, ja,
Praise our Lord, yeah,

dau ts dau dau dau ts dau ts dau dau dau. Singt un-serm Gott, ja,
Praise our Lord, yeah,

f legato

f legato

Bb/F Bb C F C/F Bb/F Bb C F C/F

f

23

singt ihm. Spielt un-serm Kö - nig, spielt ihm. Klatscht in die Hän - de,
praise Him. Play for the Lord, play for Him. Clap your hands, dance,

singt ihm. Spielt un-serm Kö - nig, spielt ihm. Klatscht in die Hän - de,
praise Him. Play for the Lord, play for Him. Clap your hands, dance,

Bb/F Bb C F C/F Bb Bbadd9 Bb C Dm C/E F6

mp

mp



2. Schöpfer, Quelle, Leben

Text: Meggi Klüber (nach Psalm 40,4)

Musik: Martin Völlinger
© Helbling

Andante ♩ = 70 (Tempo rubato)

S
A

T
B

Piano *pp*

(mit Pedal)

4 rit. **A** Tempo (cantabile) *pp* *espress.*

Oh Gott, du lässt mich dich be - grei - fen...

8^{va} E⁵ Am⁷

pp

8 Tutti *pp* *espress.* rall. *mf*

als Gott, der viel Men - schen trägt. Du lässt mich dich ver - ste - hen als den Ei - nen,...

Du lässt mich dich ver - ste - hen als den Ei - nen,...

D D/F# Gadd9 E⁵ Em Am⁷

pp *mf*



rubato *mp* **accel.** **B** *a tempo* (fließender/strahlend) *p*

12
 der in je - dem von uns Men - schen lebt. Uh,
 Der in je - dem von uns Men - schen lebt. fer, O, Le - ben,
 D⁸ E⁵ D/F# G Hm⁷

15
 in Lie - be trägst du die gan - ze Welt.
 die gan - ze Welt.
 lie - bend uns ge - ge - ben, Lie - be trägst du die gan - ze Welt.
 Am⁷ C A G⁷ Cadd⁹ Cm⁶

18
 in Lie - be trägst du die gan - ze Welt,
 Schöp - fer Quel - le, Le - ben, lie - bend uns ge - ge - ben, in Lie - be trägst du die gan - ze
 Schöp - fer, Que Le - ben, lie - bend uns ge - ge - ben, in Lie - be trägst du die gan - ze
 Gadd⁹ Im⁷ Am⁷ C⁶ Cm G /H Dm⁷ G⁷

mp *mf*

a tempo (archaisch)



Instrumente imitierend

Dü dü dü dü dü

21 **rit.** **p** **pp**

Welt, die gan - ze Welt. **pp** Instrumente imitierend **arco**

Welt, die gan - ze Welt. **p** **arco** **arco** **arco**

Cadd9 Cmaj7 Dadd9 Aadd9

24 **p** **pp** **p**

dü dü dü dü dü dü dü **pp** dü dü dü dü dü dü dü **p** dü dü dü dü dü dü.

p **p**

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

27 **D** **(cantabile)** **pp** **p**

Oh Gott, lass mich dir Dan - ke sa - gen für die Frei - heit, die du uns ge -

Oh Gott, lass mich dir Dan - ke sa - gen **p**

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

E⁵ Am⁷ D D/F#

pp



30 *mp* *rall.* *mf* *mp*

schenkt. Für die Schöp-fung und das Wun - der Er für
für die Frei - heit, die du uns ge - schenkt, das Wun - der Er de, für

mp *mp* *mp*

dm dm dm dm dm dm dm, das Wun - der - de, für

Gadd9 E⁵ E⁵ Am

33 *rubato* *accel.* **E** *a tempo (fließender/strahlend)*

dei - ne Kraft, die un - ser Le - ben Uh,
dei - ne Kraft, die un - ser Le - ben. Va - ter, Mut - ter, Gott - heit,

D⁸ D/F# Gadd9 Hm⁷

36 *mp* *mp*

in Lie - be trägst du die gan - ze Welt.
die gan - ze Welt.

Wahr - heit, Viel - heit, in Lie - be trägst du die gan - ze Welt.

Am⁷ Gadd9 F/A G⁷/H Cadd9 Cm⁶

3. Aus der Tiefe rufe ich

Text: Meggi Klüber (nach Psalm 130,1–2)

Musik: Martin Völlinger
© Helbling**Grave, lamentoso** $\text{♩} = 58$ (*dramatisch, verzweifelt*)

S
A

Aus tie - fer Not, aus tie - fer Not, aus tie - fer Not schrei' ich zu

pp *p* *mp* *mf*

T
B

Aus tie - fer Not, aus tie - fer Not, aus tie - fer Not schrei' ich zu

pp *p* *mp* *mf*

Piano *)

pp *p* *mp* *mf*

(mit Pedal)

4 dir, aus tie - fer Not schrei' ich dir. *pp*

f dir, schrei' ich zu dir. Ist das der

dir, aus tie - fer Not schrei' ich dir, schrei' ich zu dir.

f dir, schrei' ich zu dir.

dir, schrei' ich zu dir.

*) Dieses Stück kann auch a cappella gesungen werden.

etwas fließender ♩ = 60

A *pp* Tisch, den du für mich ge - deckt hast? Das grü - ne Tal, wo Milch und Ho - niß ge - ßen? Wie kann ich

Uh ah uh ah

pp Uh ah uh ah

pp

11 *pp* der Ver - hei - ßung dei - ner Wor - te trau'n, in all dem Schmerz, wo Trä - nen flie - ßen? *p*

uh ah uh ah uh. Der Him - mel,

pp uh ah uh. Der Him - mel, *p*

pp *p*

15 **B** (*zupacken* *flüster*)

er ist schwarz, voll Sor - gen - wol - ken. Die Dun - kel - heit greift gie - rig hin zu mir. Weißt du denn

er ist sch... voll Sor - gen - wol - ken. Die Dun - kel - heit greift gie - rig hin zu mir. Weißt du denn

p

p

p

19 *p* *mf* *p* *mp*

nicht, wie ich mich nach dir seh - ne? Sag-test du nicht, du bist stets bei Bist du bei

nicht, wie ich mich nach dir seh - ne? Sag-test du nicht, du bei mir Bist du bei

p *mp* *p* *mp*

23 **C** ver - las - sen? *mp*

mir, o - der hast du mich ver - sen? Der Zwei - fel quält, kann ich ihm wi - der -

mir, o - der hast du mich ver - las - sen? Der Zwei - tel quält, kann ich ihm wi - der -

mp *mp*

26 *mf* *mf*

ste - hen? nur soll ich al - les dies er - tra - gen? Ich brau - che

ste - hen? Sag, wie nur soll ich al - les dies er - tra - gen? Ich brau - che

mp *mf*

29 **string.** Kraft zum Wei - ter - ge - - - hen. **f rit.**

dei - ne Kraft zum Wei - ter - ge - - - hen.

Kraft zum Wei - - - ge - - - hen.

dei - ne Kraft zum Wei - ter - ge - - - Mein

f mp

32 **D (sehr theatralisch)** **mp** **mf** **G.P. pp** **accel.**

Mein Gott, mein Gott, hörst du meine Stim - me? Aus der Tie - fe, Herr, ru - fe ich zu

Gott, mein Gott, höre meine Stim-me? Aus der Tie - fe, Herr, ru - fe ich zu

mf pp

36 **f** fließe **f = 60 (strahlend, vertrauensvoll)**

dir: Sei du mir Licht und Weg in mei - nem Le - - - ben. Bei

dir: Sei du mir Licht und Weg in mei - nem Le - - - ben. Bei

f

4. Du allein kennst meine Sehnsucht

Text: Meggi Klüber (nach Psalm 42,3)

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Klezmer ♩ = 96 (*orientalischer Gestus/sehnsuchtsvoll, wehmütig*)

Soprano (S) and Alto (A) parts: *pp* Du al - lein, ah, *mp* du al - lein, ah, Du al - lein, ah, lein.

Tenor (T) and Bass (B) parts: *pp* Du al - lein, ah, lein.

Piano part: *pp* *mp*

6 *mf* *legatissimo* al - lein kennst mei - ne Sehn - sucht, will dich mer - ken, du al - lein. Uh

Piano part: *mf* *mp*

11 mehr und mich Ge - gen - wart er - ken - nen, oh - ne sie fühl' ich mich
uh ah, fühl' ich mich
Uh ah, fühl' ich mich

Piano part: *pp*

B (*leicht federnd*)

mp
leer.

p

16

leer. *mp* leer.

leer. *p* leer.

Du al - lein_ kennst Ver - lan - gen,

leer. Ah. Du al - lein_ kennst mein - lan - gen,

mp *p*

20

Su - chen nach_ Ver - bun - den. Manch - mal spü - re ich Ge - wiss - heit,

mp

Su - chen nach_ Ver - bun - den. Manch - mal spü - re ich Ge - wiss - heit,

mp

24

mf **rall.**

ein Ge - dem sonst nichts gleicht.

mf *p*

ein dem sonst nichts gleicht. Ah. Für

mf *p*

C **con spirito** ♩ = 120 (*überraschend, lebendig*)

string. *mf*

Wie
mf

ei - nen Au - gen - blick kommt das Er - ken - nen, dass dei - ne auch mir wirkt. Wie

H⁷ Em D⁷ C E⁷/G[#]

32 **rall.** **a tempo** ♩ = 120

kann ich an - ders es be - nen - nen, als dass es Got - tes Lie - be in sich birgt? Für

kann ich an - ders es be - nen - nen, dass es - tes Lie - be in sich birgt? Für

Am D⁷ G C^{maj7} #⁷ F^{m7} H C⁷

mf

36 **cel.**

ei - nen Au - gen - blick kommt das Er - ken - nen, dass dei - ne Kraft auch in mir wirkt. Wie

ei - nen Au - gen - blick kommt das Er - ken - nen, dass dei - ne Kraft auch in mir wirkt. Wie

H⁷ Em D⁷ G E⁷/G[#]

p

40 *f* **rit.**

kann ich an - ders es be - nen - nen, als dass es Got - tes in sich birgt?

kann ich an - ders es be - nen - nen, als dass es Gottes Lieben sich birgt?

Am D7 G Cmaj7 F#m7 Am

f *f*

44 **D** **con fuoco** $\text{♩} = 130$ (ausgelassen tanzend)

mf marcato **accel.**

Lai lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai lai lai lai,

Lai lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai lai lai lai,

H7 Am Em

mf

48 *f* **molto rit.** **meno mosso** $\text{♩} = 94$

lai lai lai lai lai lai lai, lai lai lai, du al - lein, ah, —

lai, du al - lein, ah, —

lai lai lai lai lai lai, lai lai lai lai, du al - lein, —

H7 Em

f *ff* *f*

52 **E** *p*

du al - lein... Du al - lein... nnnst... ten

du al - lein... Du al - lein... er - war - ten

57 *mp*

dei - ner Nä - he, mehr und... Mein Herz steht... dir völ - lig of - fen,

dei - ner Nä - he, mehr und mehr... Herz steht... dir völ - lig of - fen,

61 *mf* *p*

mei - ne See ruft nach dir.

mei - ne - le ruft nach dir. Ah... Für

mf *p*

5. Heiliger Geist, verbindende Kraft

Deutscher Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Maestoso con spirito $\text{♩} = 56$ *beweglich*

S
A

T
B

langsam beginnen, schneller werden

mp *f*

(mit Pedal)

8^{va} A⁵

men - tes tu - o - rum vi - si - ta. im - me su - per - na gra - ti - a,

F[♯]m⁷omit5 /H

A **Ballade** $\text{♩} = 56$ (*federnd, farbig*)

Solo ad lib.
p *legatissimo, espress.*

4

Hei - li - ger Geist, ver - bin - den - de Kraft,

quaer - cre - pe - cto - ra.

A^{maj}7sus Eadd⁹ F[♯]m⁷

p

*) Hymnus *Veni, creator spiritus*, Text: Hrabanus Maurus (856), Musik: Kempten um 1000

6 *Tutti mp*

A - tem Got - tes, sanf - te Macht. Hei - li - ger Geist, be -

mp

10 *mf*

A - tem Got - tes, lie - ber Macht. Eins mit dem

mf

Eins mit dem Va - ter,

rit. mp *pp*

14 Va - eins mit dem Sohn. 1. In

mit dem Sohn, wir - ke du in mir!

mp *p* *pp*

mp *p* *pp*

Em Hm/D Cmaj9 Am7 Hsus4 H

B *meno mosso* $\text{♩} = 50$ (*Tempo rubato, theatralisch*)

18

1. vie - ler - lei Ge - stal - ten ga - best du dir Form: Tau - be, Feu - er - zun - ge Wind Doch
 2. An - be - ginn der Zei - ten, so auch jetzt und hier, be - wegst, be - glück - dich du mit Wir

pp

Emadd9 Em9/D Cadd9 D Es9

pp

22

seh'n wir nur mit Au - gen und nicht mit dem Herz, sind wir für dei - ne Bot - schaft
 bit - ten dich: be - rüh - re und gib - puls, stär - ke in uns, was Frie - den

p *accel.*

1. Sind wir für dei - ne Bot - schaft
 2. Stär - ke in uns, was Frie - den

Emadd9 Em9/D Cadd9 Am7

p

C *a tempo* $\text{♩} = 56$ (*kraftvoll, farbig*)

25

blind... 1./2. Hei - li - ger Geist, ver - bin - den - de Kraft,
 schafft. 1./2. Hei - li - ger Geist, Hei - li - ger Geist,

mf

blind... 1./2. Hei - li - ger Geist, ver - bin - den - de Kraft,
 schafft.

mf

Fsus4 Eadd9 variabel F#m7

mf

28

mf

A - tem Got - tes, sanf - te Macht. Hei - li - ger Geist, be - we - gen - de Hei - li - ger Geist,
 A - tem Got - tes, sanf - te Macht. Hei - li - ger be - we - ge - de Kraft,

Eadd9/G# Aadd9 Eadd9

mf

32

A - tem Got - tes, lie - ben - de Macht. Eins mit dem Va - ter,
 A - tem Got - tes, lie - ben - de Macht. Eins mit dem Va - ter,

Eadd9/G# Eadd9 D/F#

f

36

Sohn, *mf* wir - ke du in mir! *p* *pp*
 eins mit dem Sohn, *mf* wir - ke du in mir! *p* *pp* 2. Von

Em Hm/D Cmaj9 Am7 Hsus4 H

mf *p* *pp*



a tempo $\text{♩} = 56$ (zupackender)

Solo(gruppe) ad lib.

SAMPLE
helbling.com

40 **kein rit.** **attacca** **D**

mf wir - ke du in mir! *p* Hei - li - ger Geist,
mf wir - ke du in mir! *p* Hei - li - ger Geist, ver -

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

43

Hei - li - ger Geist, Hei - li - ger Geist, Hei - li - ger Geist,
bin - den - de Kraft, A - tem Got - tes, sanf - te Macht.
San - cte Spi - ritus.

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

46

mf Hei - li - ger Geist, Hei - li - ger Geist, Hei - li - ger Geist,
mf Hei - li - ger Geist, we - gen - de Kraft, A - tem Got - tes,
mf Ve - San - cte Spi - ri -

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*

mf *p* *mf*



49

Hei - li - ger Geist. mit dem
 lie - ben - de Macht. *f* Eins ter,

tus. *f* Eins mit ter,

B \flat add9 Ab Eb/G

52 *mp*

Va - ter, ein mit dem Sohn, wir - ke du in mir!
 eins mir - ke du in mir! *mp*
 eins mit dem wir ke du in mir! *mp*

Fm Cm Ebmaj9 Bbm7 Csus4 C

56 **E** Gospel-Rock-Feier = 66 (groovig/akzentreich)

Ve - ni, - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni San - cte Spi - ri - tus,

Trommeln (Perkussion) unterlegen

6. Maria

Deutscher Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger
© Helbling**senza misura** (*beweglich, obertonreich*)

Solo oder Gruppe

S/A

*¹) Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae: vi - ta, dul - ce in - no - stra, sal - ve.

4

Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i E - va - ngel - i - us - pro - ce - ptus, ge - men - tes et flen - tes

8

in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go ad - ven - tu - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los

12

ad nos con - ver - te. Et in - ter - mi - ne - dic - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

15

S

O - cleans, o - cleans, a, o - dul - cis vir - go Ma - ri - a.

T

B

Du hast

p

*) Marianische Antiphon *Salve, Regina* 11. Jh. *Gegrüßet seist du Maria*, Chormelodie: Henri Du Mont (1610–1684)

A Ballade $\text{♩} = 54$ (sehr frisch)

20 *p dolce* *mp espress.*

A Uh... ja... ein-fach

B ja ge-sagt... ein-fach ja ge-sagt... warst be-reit für Got-tes Wil Du... ja ge-sagt, ein-fach

Fsus4 F Dm7 Gm7 F/A Csus4 C Gm/F F

mp

25 *p* *p legato*

A ja ge-sagt... warst be-reit für tes Wil - len. „Mir ge-sche - he

B ja ge-sagt... warst be-reit für - tes Wil - len.

Gm/D Dm7 F/A Fsus4 C Bb C/Bb

p

29 *mf* *rit.*

A nach dei-nem Wort... so soll-te sich... das Wort er - fül - len, er - fül - len.

B so soll-te sich... das Wort er - fül - len, er - fül - len.

Am7 D Gm7 F/A Dm7 Gm7 F/A Bbadd9 Csus4 Am/C

mf



meno mosso $\text{♩} = 50$ (Tempo rubato/sehr farbig)

B 1. Ma - ri - a, Tem - pel Got - tes, voll der Lie - be für Welt.
2. Ma - ri - a, Frau der Schmer - zen, gingst den Weg des Kri - ges mit.

pp

A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

ad lib. beim 1. Mal tacet bis Takt 42

pp

Dm Dm/C B \flat maj7 Am/C

p Ma - ri - a, Mut - ter Je - su, der den Tod uns er - hellt.
p Ma - ri - a, Mut - ter Je - su, der den Tod uns er - litt.

gra - ti - a ple - ni - bus mi - nis - te - rum. Ma -

p *mp* *mf*

Dm Dm/C A $\text{sus}4$ A

p *mp* *mf*

string. *mf*

rall. $\text{♩} = 54$ *mp espress.*

ri - a! Du warst für ihn da, ein - fach für ihn da, warst be - reit, ihm bei - zu - ste - hen. Du warst

f *mp marcato*

B \flat /C A $\text{sus}4$ F Dm7 Gm7 F/A C $\text{sus}4$ C

f *mp*

47 bei - zu - ste hen.

für ihn da, ein-fach für ihn da, warst be - reit, ihm bei - zu - ste

für ihn da, ein-fach für ihn da, warst be - reit, ihm bei - zu - ste - hen.

für ihn da, ein-fach für ihn da, warst be - reit, ihm bei zu - ste - hen.

Gm/F F Gm/D Dm7 Gm7 F/A C

51 *p* Got - tes Geist und sei - Bot - ft tra - fen bei dir auf tie - fes Ver -

p legato Ah, tra - fen bei dir auf tie - fes Ver - *mf*

Bb C/Bb Am Dm Gm F/A Dm7 Gm7 F/A

55 1. rit. ste - hen. 2. kein rit. ste - hen.

ste - hen, Ver - ste - hen. ste - hen, Ver - ste - hen.

ste - Ver - ste - hen. ste - hen, Ver - ste - hen.

Bbadd9 Csus4 Am/C Bbadd9 Csus4 Am/C



7. Es drängt mich meine Seele

Text: Meggi Klüber (nach Psalm 92,5–6)

Musik: Martin Völlinger
© Helbling

Sanftmütig fließend ♩ = 52

S
A

T
B

Piano

zart blumig

p

(mit Pedal)

5

A

B

Solo ad lib.
p legatissimo

Es

10

A (mit Hinweis)

Tutti
p legatiss.

drän - gen - dich zu dan - ken: Wie wun - der - bar hast al - les du ge - macht! Wie

add9
variabel ad lib.

p

Csus4 C B \flat add9 B \flat Dm7 Csus4 C

14

gna-den-voll und schön ist dei-ne Schöp - fung, wie sorg - sam hast al - le be -

Fadd9 F Csus4 C F/A Bbadd9 Csus4 C

p

B (*rhythmisch federnd, voll Dankbarkeit*)

18 *mf marcato*

Du, Gott, schenkst mir Le - ben. Dir, Gott, will ich ge - ben.

mf marcato

Du, Gott, schenkst mir Le - ben. Gott, will ich ge - ben.

Bb F/A C Dm7 F/A C Dm7

mf

22

Du, Gott, schenkst mir Le - ben, Dank und Lob - preis al - le - zeit!

Du, Gott, schenkst mir Le - ben, Dank und Lob - preis al - le - zeit, al - le -

Glockentöne

Bb F/A C Dm7 Gm7 F/A Fmaj7/A Bbadd9 Bb/D C

p

27 **C** (grooviger) *p leggiero*

zeit. Du du du du du du du du du du

zeit. du du du du du

F C/F B \flat /F C F C/F B \flat C

31 *mp*

du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du

F C/F B \flat F C/F B \flat add9

35 *mf* **D** *tempo* 32 (mit Hingabe)

Du, Gott. Es ist dich mei-ne See-le, dir zu sin-gen. Mit al-lem, was ich bin,

Du, Gott.

B \flat /D Cadd4 Fadd9 F Csus4 C B \flat add9 B \flat

p

p *legatissimo*
 39 Ob ich wa-che, ob ich schla-fe, du ver - si - cherst:
 bin ich dein! Uh. Ich bei dir du bist
 Uh. Ich bin dir, du bist

p Uh. Ich bin dir, du bist

Dm7 Csus4 C Fadd9 F Csus4 Bb

E (rhythmisch federn, ... kbarkeit)
mf marcato
 43 nie al - lein! Du, willst mir nah sein. Dir will ich ge -
 nie al - lein! Du, Gott, willst mir nah sein. Dir will ich ge -

mf marcato

Dm7 Csus4 C Bb F/A

47 sein. Du, Gott, willst mir nah sein,
 wahr Du, Gott, willst mir nah sein,

C Dm Bb F/A C Dm7

50 *rit.* *f*

al - le - zeit, al - le zeit!

lie - ben will ich dich al - le - zeit, al - le zeit!

lie - ben will ich dich al - le - zeit, le - zeit! Es

Gm7 F/A Fmaj7/A Bb C /E D

53 **F** *a tempo* $\text{♩} = 52$ (zupackender) *legatissimo* *mf*

drängt mich mei - ne See - le, dir zu dan - ken: Wie wun - der - bar hast al - les du ge - macht! Wie

drängt mich mei - ne See - le, dir zu dan - ken: Wie wun - der - bar hast al - les du ge - macht! Wie

Gadd9 G D D Cadd9 C Em7 Dsus4 D

57 *mf*

gna - den - voll und schön ist die Schöp - fung, wie sorg - sam hast al - les du be - dacht.

gna - den - voll und schön ist dei - ne Schöp - fung, wie sorg - sam hast al - les du be - dacht.

Gadd9 Dsus4 D G/H Cadd9 Em7 Dsus4 D

8. Lebe, liebe, lache!

Text: Meggi Klüber (nach Psalm 39,6)

Musik: Martin Völlinger
© Helbling

sehr frei ♩ = 80 (inspirierend tonmalerisch)

(Zitat: Requiem aeternam)

Piano

ppp p 3 3

(mit Pedal)

fließender ♩ = 96 (sphärisch)

pp mp pp p mp

rall. molto accel.

pp f p

Ebmadd9

A Ballade ♩ = 60 (sehnsüchtig)

A Solo ad lib.
pp espress.

pp

Bbadd9 Gmadd9 Gm/F Eb Eb sus2

pp

Bb/F sus4/C Fadd9 Bbadd9 F/A Gmadd9



28 **Tutti**
p

Es ist mir wich - tig zu sa - gen, was ich will.
Es ist mir wich - tig zu sa - gen, was ich will.

p espress.

Gm/F C7/E Bb/F D/F# Gm Ebadd9

33 **B**

p

p espress.

Kein Mensch weiß, wie lan - ge wir uns ha - ben, wie-vie-le Stun-den, Ta-ge, Jah-re

Bbadd9 F/A Gmadd9 Eb Eb sus2

38

p

Doch möch - te ich dich heut' schon wis-sen
es sind. Doch möch - te ich dich heut' schon wis-sen

p

Bb/D F7sus4/C Fadd9 Bbadd9 F/A

43

mp

las-sen, ... was mei-ne letz - ten Wün-sche für dich sind

mp

las-sen, ... was mei-ne letz - ten Wün-sche für dich sind:

mp

Gmadd9 Gm/F C7/E Bb/F Gm F/G

(auffordernd zuversichtlich)

49

C *mf marcato*

Le - be, lie - be, la - che! Spü-re Le - ben! Je - der Tag ist

mf

Le - be, lie - be, la - che! Spü - re Le - ben! Je - der

mf marcato

mf

Bbadd9 Fadd9/Gm7 Ebmaj7 Bbadd9

54

ein Ge - schenk für dich. Le - be, lie - be, la - che! Tei-le Freu-

Tag ist, je - der Tag ist ein Ge - schenk für dich. Le - be, lie - be,

mf

Tag je - der Tag ist ein Ge - schenk für dich. Le - be, lie - be,

mf

Cm7 Cm7 F Ebadd9/F F Bbadd9 Fadd9/A

59 - de und *mf* **rall.** *p*

la - che! Tei - le Freu - de, wenn du magst, dann denk mich.

la - che! Tei - le Freu - de, wenn du magst, dann denk mich.

*Gm*⁷ / *F* *E♭maj*⁷ *B♭add*⁹ *E♭add*⁹

mf *p*

64 **meno mosso** $\text{♩} = 54$ **D** *pp* *legatissimo*

Sag der Frau - er, sie soll fer - - ne blei -

Sag der Frau - er, sie soll fer - - ne blei -

*E♭maj*⁷ *Fadd*⁹ *Gmadd*⁹ *F* *E♭add*⁹

pp

68 **accel.** *mf* **a tempo** $\text{♩} = 60$

las - Dank - bar - keit - - - - - in dein Herz,

ben, lass Dank - bar - keit - - - - - in dein Herz,

mp *mf*

B♭/D *B♭/D* *Cm*⁷ *Dm*⁷ *E♭maj*⁷ *Dm*⁷ *B♭sus*² *B♭/D* *Fsus*⁴ *F*

mp *mf*

72 *f* Le - be, lie - be, la - che und sei si - cher:
 in dein Herz. Le - be, lie - be, la - che und sei si - cher:
 in dein Herz. Le - be, lie - be, la - che und sei si - cher:

f

Cm7/F F B \flat add9 Fadd9/A E \flat maj7

77 *mp* *rall.* *f* *a tempo* $\text{♩} = 60$
 Die - se Ge - fühl - le stei - gen mel - wärts.
 Die - se Ge - fühl - le stei - gen him - wärts.

mp *f* *mf*

B \flat Dm7 Gm Gm/F E \flat maj9

81 **E** (*zupac* *theatra*)
 Statt Schwarz tra - ge bun - te Far - ben, be - grüß die Son - ne, blei - be nicht zu - haus'.
 Statt Schwarz tra - ge bun - te Far - ben, be - grüß die Son - ne, blei - be nicht zu - haus'.
 Le - lie - be, la - che!

f marc.

F/E \flat Dm D 5

9. Mit ganzer Kraft / *With All My Power*

Deutscher Text: Meggi Klüber (nach Sirach 43,28)
 Englischer Text: Petra Mehler

Musik: Martin Völlinger
 © Helbling

Sehr frei (♩ = 110) (*Tempo rubato, fantasievoll*) *rall.* fließender ♩ = 116

Piano

mp *mf* *pp*

(mit Pedal)

6

p *mp*

10

rall. *a tempo* ♩ = 116

mp *p*

16

p *mf* *p* *pp* *mp*

The image shows a piano score for the piece 'Mit ganzer Kraft / With All My Power'. It consists of five systems of music. The first system starts with a tempo marking 'Sehr frei (♩ = 110) (Tempo rubato, fantasievoll) rall.' and a dynamic marking 'mp'. The second system has a dynamic marking 'p'. The third system has a tempo marking 'a tempo ♩ = 116' and a dynamic marking 'mp'. The fourth system has a dynamic marking 'mf'. The fifth system has dynamic markings 'p', 'mf', 'p', 'pp', and 'mp'. The score is in 4/4 time and features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment. A large 'SAMPLE PAGE' watermark is overlaid diagonally across the page.

A *con anima* ♩ = 56 (innig, mit Wärme)

p

S
A

Uh,
Ooh,

T
B

Mit gan - zer Kraft, mit al - was ich bin,
With all my power, with all that I am,

Fm⁷ Gm⁷ Abadd⁹ Ebadd⁹ Fm/Eb F Bb/D

31

will ich dich lie - - ben, Gott!
I will love you, God!

will ich dich lie - - ben, Gott!
I will love you, God!

Cm Fm/Bb Fm/Eb

35

mp

gan - zer Kraft, mit al - lem, was ich kann,
all my power, with all that I can,

Mit gan - zer Kraft, mit al - lem, was ich kann,
With all my power, with all that I can,

Ebadd⁹ Ebadd⁹ Fm/Eb Fm/Eb Bb⁷/D

mp



39

will ich dich prei - - sen, Gott, will ich dich prei - - sen, Gott!
 I will praise you, God, I will praise you, God!

will ich dich prei - - sen, Gott, ich dich prei - - sen, Gott!
 I will praise you, God, I will praise you, God!

Cm Fm⁹ Fm/Bb Gm⁷

43

Mit gan - zer Kraft, mit gan - zer Kraft
 With all my power, with all my power

Mit gan - zer Kraft, mit gan - zer Kraft
 With all my power, with all my power

Cm⁹ Eb/G Fm⁷

mf

47

ich prei - - sen, Gott, will ich dich lie -
 I will praise you, God, I will love

Kraft will ich dich prei - - sen, Gott, will ich dich
 power I will praise you, God, I will

Gm⁷ Cm⁹ Fm⁹ Fm/Bb



Latin $\text{♩} = 62$ **B**
(perkussiv) *mp*

50 *mp*

ben, Gott! Uh... ah...
you, God! Ooh... ah...

lie - ben, Gott! Denn du bist hei - lig, schon im - mer hei - lig, Sein und
love you, God! 'Cause you are ho - ly, were al - way, my whole

mp *mp*

Fm/Eb Eb Cm Cm⁷

54 *mf*

uh ah... Denn du bist hei - lig, auf im - mer hei - lig, An - fang und
ooh ah... 'Cause you are ho - ly, for - e - ver ho - ly, cre - a - tor,

Le - ben schenkst du mir. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, An - fang und
be - ing gi - ven by you. Ho - ly, ho - ly, ho - ly, cre - a - tor,

mf

B^badd⁹ Eb^badd⁹ Gm⁷ m Cm⁷ Fm⁹

58 *rall.* **C** *con anima* $\text{♩} = 56$
(innig, mit Wärme)

En - de lie - gen in dir.
e - ver - last - ing are you.

En - de lie - gen in dir. Mit gan - zer Kraft,
e - ver - last - ing are you. With all my power,

f *p*

B^badd⁹ Gm A^badd⁹ E^badd⁹

62 *p*

Mit gan - zer Kraft, mit gan - zer
With all my power, with all my

mit al - lem, was ich bin, will dich lie - ben, Gott,
with all that I am, I will love you, God,

Fm/Eb Fm/Eb Bb/D Cm

66 *mp*

Kraft, will ich dich lie - ben, Gott! Mit gan - zer Kraft,
power, I will love you, God! With all my power,

will ich dich lie - ben, Gott! Mit gan - zer Kraft,
I will love you, God! With all my power,

Fm/Bb Ebadd9 Ebadd9 mp

70

with al - lem, was ich kann, will ich dich prei - sen, Gott,
all that I can, I will praise you, God,

mit al - lem, was ich kann, will ich dich prei - sen, Gott,
with all that I can, I will praise you, God,

Fm Fm/Eb Bb7/D Cm Fm9

74

mf

will ich dich prei - sen, Gott! mit ge - zer Kraft,
I will praise you, God! all gan zer my power,

will ich dich prei - sen, Gott! gan zer
I will praise you, God! my

Fm/Bb *Gm7* *Cm9* *Eb/G* *Ab/Bb*

mf

78

mit - zer Kraft will ich dich prei -
with all my power I will praise

Kraft, power, gan zer Kraft power will ich dich
power, all my power I will

Gm7 *Cm9*

81

mp

Gott, will ich dich lie - ben, Gott! Denn du bist
I will love you, God! 'cause you are

prei sen, Gott, will ich dich lie - ben, Gott! Denn du bist
praise you, God, I will love you, God! 'cause you are

Fm9 *Fm/Bb* *Fm/Eb* *Eb*

mp

Latin ♩ = 62
(perkussiv)

85 **D** *mp* Hei - lig, hei - lig, du bist lig. Denn du bist
 Ho - ly, ho - ly, you are Cause you are

hei - lig, schon im - mer hei - lig, mein Al - pha und mein
 ho - ly, were al - ways ho - ly, my Al - pha and my

mp variabel Cm⁷ Fm⁹ B^badd⁹ Gm⁷

89 *mf* heilig, auf im - mer hei - bin der, der „Ich bin da“, „Ich bin
 ho - ly, for - e - ver ho - am here“ who you are, who you

Hei - lig, hei - lig, heilig. bin d der „Ich bin da!“
 Ho - ly, ho - ly, am here is, who you are!

mf Cm Cm⁷ Fm⁹ B^badd⁹ Gm⁷ A^badd⁹

93 *mf* da!“ are! Mit gan - zer Kraft, Mit gan - zer Kraft,
 are! With all my power, With all my power,

Mit gan - zer Kraft, mit al - lem, was ich bin,
 With all my power, with all that I am,

mf E^badd⁹ Fm/E^b Fm/E^b B^b/D

mp *rall.* *f*



10. Mein Leben in deinen Händen

Text: Meggi Klüber (nach Psalm 121,7-8)

Musik: Martin Völlinger

© Helbling

Pop-Ballade $\text{♩} = 56$ (sanft fließend)

zart geperlt

Piano *pp* (mit Pedal)

C⁵ *F^{sus9}* *C⁵* *F^{sus9}*

A (voll Wärme, vertrauen)

B Solo ad lib.
p espress.

B

Dm⁷ *Gadd⁹* *Cadd⁹/E*

Herr, du Le - ben in den Hän - den,

S A

T B

Solo ad lib.
mp espress.

mein Den - mein mein Sein

Fadd⁹ *Em⁷* *Am⁷* *Dm* *B^badd⁹* *G^{sus4}* *G*

17 Tutti *p dolce* Uh, *mp*

Herr, bei mir an al - len En - den, wo - hin ich geh', du lässt mich nicht al - lein.

p espress. Uh, *mp dolce*

C⁵ *Dm⁷* *Cadd⁹/E* *Fadd⁹* *Em⁷* *Am⁷* *Dm⁷*



(kraftvoll strahlend) **B**

23

mf

Da - rauf hof - fe ich, - rauf trau - e

mf

Da - rauf hof - fe ich, - rauf trau - e

Gsus4 G Fadd9 Cadd9

mf

27

ich, da - hin le - be ich: Wie

marcato

da - rauf trau - e ich da - hin le - be ich: Wie

marcato

Cadd9 Cadd9/E Fadd9 Cadd9 Cadd9/E Fadd9

31

ich auch bin, du lässt mich nicht al - lein.

ich auch bin, wie ich auch bin, du lässt mich nicht al - lein.

ich auch bin, wie ich auch bin, du lässt mich nicht al - lein.

E♭add9 Dm7 Fadd9



C (soft, perkussiv)

35 *p* Du du du du *p* Du du du du

Du du du du du du du du du du du du du du

Dum dum dum Dum dum dum Dum dum

C⁵ F^{sus2} C⁵ F^{sus2} C⁵

40 *mp* du du du du du du du du. *p* Du du du du

du du du du. Uh,

du du du du du du du du Herr,

dum dum dum dum dum. Melodie Herr, du hältst mein Le - ben in den

F^{sus2} F Dm⁷ G^{sus4} G Dm^{7sus4}

45 du du du du du du du du du du du du bei dir darf ich

Melodie schenkst mir Ver - tra - en, bei dir darf ich sein.

Herr, schenkst mir Ver - tra - en, bei dir darf ich sein,

den, du du, bei

mp marcato

add9/E Fadd9 Em⁷ Am⁷ Dm⁷ B^badd9



50 sein. Melodie *p* Du lässt mich wach - sen _____ sei-ner Lie - be. *mp*

Herr, du lässt mich wach - sen in dei-ner Lie - be. Wie

bei dir darf ich sein. Uh. Wie

dir darf ich sein. Du lässt mich wach - sen in dei - ner Lie - be. Wie

Gsus4 *G* *C5* *Dm7sus4* *Cadd9/E* *Fadd9* *Em7*

55 Wie ich auch bin, _____ du lässt _____ *mf* (kraftvoll strahlend)

ich auch bin, du lässt mich nicht al - lein, nicht al - lein. Da-rauf hof-fe

ich auch bin, du lässt mich nicht al - lein, nicht al - lein.

mp Melodie *mf*

ich auch bin, du lässt mich nicht al - lein.

Am7 *Gsus4* *G* *Fadd9*

59 **E**

ich da-rauf trau-e ich, da-hin le-be ich:

Da-rauf trau-e ich, da-rauf trau-e ich, da-hin le-be

Cadd9 *Cadd9* *Fadd9* *Cadd9* *Cadd9/E* *Fadd9* *Cadd9* *Cadd9/E*