

Pidmanula

Du hast mich angelogen

Ukrainian lyrics: Traditional
German lyrics: Pavel Brochin,
© Helbling

TTBB a cappella

Music: Trad. from Ukraine
Arr.: Pavel Brochin,
© Helbling

Slow, freely

T 1

T 2

B 1

B 2

Piano
(for rehearsal)

Fast

8 Ty žmé - ne pid - ma - nú - la... Ty ka - sá - la: f po - ne - dí - lok
Du hast mich an - ge - lo - gen... Mon - tag hast du mich ge - be - ten:

Oj, jak ty žmé - ne pid - ma - nú - la... Doo
Ach ja, du hast mich an - ge - gen...

Oj, jak ty žmé - ne pid - ma - nú - la... Ty ka - sá - la:
Ach ja, du hast mich an - ge - lo - gen... Mon - tag hast du

9

dm dm dm dm dm dm dm pid - ma - nú - la, pid - we - lá.
Steh' ich Ar - mer ganz al - lein.

pí - dem rá - Ja pryj - schóf, te - bé ne - má, pid - ma - nú - la, pid - we - lá.
Lass uns bei - - - - - Vor dem Beet - das kann nicht sein! Steh' ich Ar - mer ganz al - lein.

doo doo pid - ma - nú - la, pid - we - lá.
Steh' ich Ar - mer ganz al - lein.

pid - ma - nú - la, pid - we - lá.
Steh' ich Ar - mer ganz al - lein.

pid - ma - nú - la, pid - we - lá.
Steh' ich Ar - mer ganz al - lein.

pid - ma - nú - la, pid - we - lá.
Steh' ich Ar - mer ganz al - lein.



15



27

Ja prýj-schóf, te - bé ne - má, pid - ma - nú - la, pid - we - lá. ž mé - ne pid - ma - nú - la,
Au - gen zu, doch nichts pas - siert: an - ge - lo - gen, an - ge - schmier. ha - ch an - ge - lo - gen,

Ja prýj-schóf, te - bé ne - má, pid - ma - nú - la, pid - we - lá. Ty - mén - ne pid - ma - nú - la,
Au - gen zu, doch nichts pas - siert: an - ge - lo - gen, an - ge - schmier. Du - mén - ne an - ge - lo - gen,

dm dm dm dm dm pid - ma - nú - la, pid - we - lá. dm dm dm dm dm
an - ge - lo - gen, an - ge - schmier.

Pryj - schóf, ne - má, pid - ma - nú - la, Pid - ma - nú - la,
doch nichts pas - siert: an - ge - lo - gen, an - ge - schmier. An - ge - lo - gen,

(Piano part: treble and bass staves showing chords and bass notes.)

33

ty ž mé - ne pid - we - lá. ž mé - ne mo - lo - dó - ho sú - ma ró - su - mu swe - lá.
du hast mich aus - ge - t. hast mich, jun - gen Bur - schen, glatt um den Ver - stand ge - bracht.

ty ž mé - ne pid - we - lá. ž mé - ne mo - lo - dó - ho sú - ma ró - su - mu swe - lá.
du hast mich aus - ge - t. hast mich, jun - gen Bur - schen, glatt um den Ver - stand ge - bracht.

dm dm dm dm dm sú - ma ró - su - mu swe - lá.
an - ge - lo - gen Bur - schen, glatt um den Ver - stand ge - bracht.

dm dm dm dm dm sú - ma ró - su - mu swe - lá.
an - ge - lo - gen Bur - schen, glatt um den Ver - stand ge - bracht.

(Piano part: treble and bass staves showing chords and bass notes.)



39

Dm dm

Ty ka - sá - la: u sse - ré - du pí - dem rá - som po če - ré - Ja - schóf, bé ne - má,
Mitt - woch riefst du: Nicht ver - ges - sen! Sei bei mir zum Mit - tag - es Ich - schlich, ach du Schreck:

Doo doo doo

Ty ka - sá - la: pí - dem so Pryj - schóf, ne - má,
Mitt - woch riefst du: Nicht ver - ges - sen! Ich kam pünkt - lich,

45

pid - ma - nú - la, pid - we Dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Haus ist leer und du bist weg! Ty ž mé - ne pid - ma - nú - la, ty ž mé - ne pid - we - lá,
Haus ist leer und du bist weg! hast mich an - ge - lo - gen, du hast mich aus - ge - lacht,

pid - ma - nú - la, pia Doo doo

Haus ist leer und du bist weg! Doo doo

pid - ma - nú - la, pid - we - lá. Pid - ma - nú - la, pid - we - lá,
Haus ist leer und du bist weg! An - ge - lo - gen, aus - ge - lacht,



51

dm dm dm dm sú - ma ró - su - mu swe - lá.
glatt um den Ver-stand ge-bracht.

ty žmé - ne mo - lo - dó - ho sú - ma ró - su - mu swe - lá.
du hast mich, jun - gen Bur - schen, glatt um den Ver-stand ge-bracht.

doo doo sú - ma ró - su - mu swe - lá.
glatt um den Ver-stand

mo - lo - dó - ho sú - ma ró - su - mu swe - lá.
jun - gen Bur - schen, glatt um den Ver-stand ge-bracht.

57

pí - dem rá - som na špí - nér, pryj - schóf, te - bé ne - má, pid - ma - nú - la, pid - we - lá.
Hol zum Tan - zen mich um stand ein - sam bis um Neun, muss - te bit - ter das be - reun.

pí - dem rá - som na špí - nér, pryj - schóf, te - bé ne - má, pid - ma - nú - la, pid - we - lá.
Hol zum Tan - zen mich um stand ein - sam bis um Neun, muss - te bit - ter das be - reun.

dm dm dm dm pid - ma - nú - la, pid - we - lá.
muss - te bit - ter das be - reun.

- dem rá - som. Pryj - schóf, ne - má, pid - ma - nú - la, pid - we - lá.
zu stand ein - sam, muss - te bit - ter das be - reun.



89

s ú - ma ró - su - mu swe - Dm dm dm dm dm dm dm dm
glatt um den Ver-stand g - ht.

8 s ú - ma ró - su - mu swe - la. Ty ka - sá - la: u p'jat - ný - tsju pí - dem rá - som po ssu - ný - tsi,
glatt um den Ver-stand ge - ht. -tag hast du mir ver-spro-chuen, dass wir zwei zu - sam-men ko - chen.

Bass:
s ú - ma ró - su - mu Doo doo
glatt um Ver-stand ge - ht.

Bass:
s ú - ma ró - su - mu swe - lá. Ty ka - - sá - la: pí - dem rá - som.
um den Ver-stand ge - bracht. Frei - tag hast du mir ver - spro - chen.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to B major (one sharp). Measure 11 starts with a forte dynamic. Measures 12-15 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 12 and 14 begin with a forte dynamic, while measures 13 and 15 begin with a piano dynamic.

