

# Frauenname

Text: Oliver Gies\*)

für Frauenchor SSAA a cappella

Musik: Oliver Gies

© beim Autor

**INTRO**  $\text{♩} = 80$  **STRUKTURE 1**

**S1** *mp* G/C F/C G7(SUS4) **p** Am snap

**S2** *mp* hu snap

**A1** *mp* du du du du dimm\_ *mf* In der Scher-schul-zen-Sen-dung schun-keln

**A2** *mp* du du du du dimm\_ bi(b) bimm hu Für die te ist es wich-tig, dass bei

4 **F** **G** *sim.* **C** **Am** **F** **G** *mf*

hu hu hu hu Al-le Al-so

al-le se-lig mit, in ein ger An-lang fünf-zig singt uns sei-nen größ-ten Hit. Al-le  
uns hier im Pro-gramm und auch mal ein Song kommt, bei dem die See-le bau-meln kann. Al-so

7 **Em7** **Em7/B** **A/C#** **Dm** *mf* **F** *p*

nann nann nann nann Der Re - frain-text. oh - u -

ken - nen - de ü - ber Lie - be und Ge - fühl... Der Re - frain-text. oh - u -

sing'n wir 'n - la - de ü - ber Lie - be und Ge - fühl... Der Re - frain-text. der be - steht aus gar nicht

nann nann nann nann Der Re - frain-text. oh - u -

\*) Originaltext siehe maybebop.de/musik

CHORUS 1

10 G G7 C Am7 F G

oh Es ist nur ein Frau - en - na - me. oh Und

oh Es ist nur ein Frau - en - na - me, ir-ge-nd-ei Und

viel. Es ist nur ein Frau - en - na - me, -ner. Und

oh Es ist nur ein Frau - en - na - me. Und

13 C Am7 F G Em Am

wenn du ei-ne Frau bist. oh Dann wür-den sei - ne Wor - te an  
uns - re

wenn du ei-ne Frau bist, stell dir ei-ne dei-ne vor. Dann wür-den sei - ne Wor - te an  
uns - re

wenn du ei-ne Frau bist, stell dir ei-ne was auch sei - ne. Dann wür-den sei - ne Wor - te an  
uns - re

wenn du ei-ne Frau bist. oh Dann wür-den sei - ne Wor - te an  
uns - re

POSTCHORUS

16 Em Am G C mp G/C F/C G7(sus4)

dich ge-rich - tet sein. du du du dimm\_

dich ge-rich - tet sein. oh du du du dimm\_

dich ge-rich - tet sein. und er wid-me-te\_ dies Lied nur dir al - lein. bi(b) bimm  
wir wid-me-ten\_

dich ge-rich - tet sein. oh du du du du dimm\_ bi(b) bimm Mit



4 STROPHE 2

20 C Am F G *snap* C Am

hu - - - - oh

hu - - - - oh *snap* hu - - - -

hu - - - - oh hu - - - -

alt - be-währ-ten Flos-keln, schmach-tend, wie's im Bu - che steht, *ngt* in der zwei-ten Stro-phe von der

23 F G Em *f* Am *mf*

oh Zum Bei-spiel: Bei ihr wär'n wir zu Hau - se.

oh Zu Bei ihr wär' er zu Hau - se, so ge - *mf*

oh Bei spiel ihr wär' er zu Hau - se, so ge - *mf*

Frau, um die es geht... Bei ihr wär' er zu Hau - se.

25 Em<sup>7</sup>/B *mp* Dm *f* F *p* G G<sup>7</sup>

oh Lie-be ist... oh - u - oh Dann er-neut der

fühl... wir und was Lie-be ist... oh - u - oh Dann er-neut der

fühl hätt' er noch nie... und was Lie-be ist... das wüsst' er erst durch sie. Dann er-neut der

oh Und was Lie-be ist... oh - u - oh Dann er-neut der



CHORUS 2

28 *f* C Am7 F G C Am7

Frau - en - na - me. oh In-zwi-schen hört fast je-de Frau hier.

Frau - en - na - me. Die Stim-mung steigt, denn in-zwi-schen hört fast je-de Frau hier da-bei

Frau - en - na - me. Die Stim-mung steigt, denn in-zwi-schen hört fast je-de Frau hier da-bei

Frau - en - na - me. oh In-zwi-schen hört fast je-de Frau hier.

31 F G Em Am

oh Je - de denkt sich, sei - ne Wor - te wür - den an  
uns - re

end - gül - tig den eig - nen. Je - de denkt sich, sei - ne Wor - te wür - den an  
uns - re

end - gül - tig den eig - nen. Je - de denkt sich, sei - ne Wor - te wür - den an  
uns - re

oh Je - de denkt sich, sei - ne Wor - te wür - den an  
uns - re

BRIDGE

33 Em Am F/A G Ab Bb *f*

sie ge - rich - tet sein oh Hier in der Bridge er - reicht der

sie ge - rich - tet sein oh Hier in der Bridge er - reicht der

sie ge - rich - tet sein und er wid - me - te dies Lied nur ihr al - lein. In der Bridge er - reicht der  
wid - me - ten

sie ge - rich - tet sein. oh Hier in der Bridge er - reicht der

