

Marien-Messe

zu Ehren der Heiligen Jungfrau

für gemischten Chor SATB a cappella (Orgel/Klavier colla parte ad lib.)

Peter Herbst sen.,
© Helbling

Einst kam Engel Gabriel auf die (Eingang)



Maria sprach: Ich bin die Magd
(Kyrie)

S A

1. Ma - ri - a sprach: Ich bin die Magd.
2. Wir spre - chen laut und bit - ten dich:
3. Im Bit - ten, Be - ten hof - fen wir:

Herr, - bar - me _____ und
Christ, - bar - me _____ dass
Herr, ei - _____ auf

T B

9

1. so ge - sche - he, was du fragst.
2. kei - ne Not uns Leid an - Zeit.
3. dei - ne Hilf' zu je - d' Zeit.

Herr, er - bar - me dich. _____ In
Christ, er - bar - me dich. _____ Mit
Herr, er - bar - me dich. _____ Das

17

1. De - mut neh - ger an, was Gott von mir er
2. Hil - fe vor - ge - braut, so schaf - fen wir d
3. Le - ben oh - Se - tig - keit, wie du uns hast

25

1. ge - ga - mein Le - ben hi -
- tes nut - ter, bitt' für



So ehret Gott in der Höhe (Gloria)

S A

T B

1. So eh - ret Gott in der Hö - he, wie die Jung - Ma - ri - e tat, wie
2. Ma - ri - a ehrt un-sern Schöp-fer und meis - sin-ma - lär Los, so

5

1. Che - ru - bim und Se - ra - phim und die gro - ße hei - li - ge Schar. Auch
2. sei sie für uns Vor - bild und auch Je - sus, ihr Sohn, so groß. Und

9

1. wir, die Er men stim - men froh und gläu - big -
2. Eh - re sei - ßen Gott hier auf Er - den al - le

13

1. in He die Eh - re, -
2. hilf uns Tag und



Wir hören, was in Nazareth so wunderbar geschah
(Nach der Lesung)

S A

1. Wir hö - ren, was in Na - za - reth so wun - - bar ge - en, _____ da
2. Und Jo - sef war ein gu - ter Mann, er stand _____

T B

9

1. war Gott selbst in En-gels-ge-talt uns Men-schen in - ig nah. Ma -
2. half er ihr in schwe - re Zeit, so wie im Traum er es sah. Die

A musical score page featuring two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes:

1. ri - a frag - ö - glich, wa - rum sie er - wäh - let
2. hei - li - ge li - e, sie leb - te so drei - ß'

A large, semi-transparent watermark with the word "hellellia" is diagonally overlaid across the page.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in G major and common time. The soprano part consists of three staves of music with lyrics: "Gott sei dank" (measures 1-3), "es ist ein Gnaden" (measures 4-6), and "Wunder" (measures 7-9). The bass part consists of three staves of music: "na" (measures 1-3), "su" (measures 4-6), and "ne" (measures 7-9). A large grey 'X' is drawn across the top of the page, covering the first three measures of both parts.



Maria stand weinend unter dem Kreuz (Gabenbereitung)

S A

T B

5

9

13

1. Ma - ri - a stand wei - nend un ter dem M - z, ihr und
2. Auch wir op - fern heu - te auf dem Al - t-

1. Herz war zer - ris - von un säg - lich Schmerz, als
2. brin - gen das Brot - den Wein gläu - big dar. Es

1. sie ih gött - li - chen Sohn ster - ben
2. ist ja - b - das Blut uns' - res

1. U le der Men - sc'
ja uns Men -



Ja, heilig bist du
(Sanctus)

S A

1. Ja, hei - lig bist du, gro - ßer Gott, der auf uns Menschen schaut, Ma -
2. O, gro - ßer Gott, so dan - ken wir dir e - güt' - ger Herr, und

T B

1. ri - a oh - ne Sün - den - shuld, die auf uns Kin - der schaut. Sie
2. „Hei - lig“ ru - fen wir dich zu in De - mut im - mer mehr. Mach,

9

1. ist ja Kri - al - zeit und Vor - bild für uns
2. dass auch wir im - den - tal stets gläu - big zu d'

17

1. r - stre - ben seid be -
2. u - dann ein Le - ber

25

1. r - stre - ben seid be -
2. u - dann ein Le - ber



O du heil'ges Gotteslamm
(Agnus Dei)

S A (C) 1. O du heil'-ges Got - tes - lamm, das für uns das Le - nahm,
2. Und bring Frie - den in die Welt, wie es so sehr - fällt,

T B 5 1. stiegst hin - auf zum To - des - pf - zu er - lei - den ar - ge Qual.
2. lass die Men-schen glück - lich oh - ne Schmerz und oh - ne Pein.

9 1. Ach, er - barm o weil du un - ser Bru
2. Da - rum bit - te wi - sehn, bring uns al - len F

Up - lie - be Frau,
a, Got - tes - braut



Zum Abendbrot Maria bat (Zur Kommunion)

S A

1. Zum A - bend - brot Ma - ri - a bat einst Je - siah - ren n. Und Jo - sef,
2. Auch hier ist un - ser Tisch be - rei - tet mit den - mels ot. So nehmt und

T B

5

1. er war auch bei Tisch, und kärg - lich war sein Lohn. Die
2. esst mit De - mut, weil so steht es im Ge - bot. Denn

9

1. hei - li - ge mi - len - spes soll uns ein Vor - bild
2. die - se heil' - führt uns zu Gott hin

13

sch - zeit und tie - fe Lieb
- tet uns ge - w

Hilf allezeit (Schlussgesang)

S A

T B

1. Hilf al - le - zeit, Ma - ri - a sei be - reit und schütze uns in gro - ßer Not.

5 Du bist die Lie - be, sei un - ser Hort, für uns im - mer - fort.

9 Auf den Le - bens - gen reich uns dei - ne Hand, dei - ne Han'

13 uns mer - zu, führ uns ü

17 - re uns gut ü - ber

The musical score consists of five staves of SATB vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo (Bc) part. The key signature is C major with one sharp (F#). The time signature is common time. The vocal parts sing in a homophony style. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords. The lyrics are in German, expressing trust and request for divine protection.



21

2. Wir ge-hen nun in die wei-te Welt, ver - las - sen das Got haus

Melodie

25

und neh-men dei - nen Se - gen auch mit - h Schritt und Tritt.

29

Melodie

Oh - ne dei - ne güt' - ge Hand - mand zu dir fand, zu dir fand.

33

Du hil - - wig - keit, gib uns dein

37

- bring uns Glück in di

Melodie