

- 4 **Aktuell**  
Interessantes und Wissenswertes aus der Welt der Musik

**Basis**

STEFAN FUCHS

- 5 **Positives Lernklima im Musikunterricht**  
Warum Fehler wichtig sind und wir auch das Scheitern lernen sollten

**Start-ups**

CORINNA BURTSCHER

- 10 **Start-up 1: Aus dem Winterschlaf erwachen**  
Klasse 1 2 3 4

CHRISTOPH STUDER

- 11 **Start-up 2: Farben-Rhythmical**  
Klasse 1 2 3 4



11

**Special: Bunt**

ANDREW BOND

- 12 **Jahreszeitenmaler**  
Ein Lied über die Natur als große Künstlerin  
Klasse 2 3 4

STEPHANIE JAKOBI-MURER

- 17 **Unsere farbenfrohe Klasse**  
Ein Lied zur Stärkung der Klassengemeinschaft  
Klasse 1 2 3

CHRISTINE HEIß

- 22 **Mein bunter Regenbogen**  
Klanggeschichte  
Klasse 3 4

ELMAR RINDERER

- 25 **Bunte Instrumente**  
Boomwhackers und Becher  
Klasse 2 3 4

INGRID HELD

- 28 **Spiel mit Hundertwasser**  
Baukunst trifft Musik  
Klasse 2 3 4

25



**Musikpraxis**

TANIA SCHNAGL

- 32 **Der 2. Schultag**  
Mini-Musical zur Einschulung  
Klasse 1 2 3 4

ANDREA NANKE-HOFFMANN

- 39 **Das Schneeglöckchen**  
Singend und musizierend dem Frühling entgegen  
Klasse 2 3 4



60

17



58



50



65

22

CAROLIN BOHRMANN  
42 **Faschingsspiele**  
... mit der ganzen Klasse  
Klasse 1 2 3 4

SINA MIRANDA / TINA VOGEL  
44 **Neue Musik – kinderleicht**  
Spielerische Konzepte im Baukastenprinzip  
Klasse 1 2 3 4

GERO SCHMIDT-OBERLÄNDER  
47 **Kuckuck und Esel im Heu**  
Quodlibet  
Klasse 3 4

KURT ROHRBACH / NIELS JENSEN  
50 **Eiertango**  
Ein lustiges Lied über den Osterhasen  
Klasse 1 2 3 4

ANITA STEINER-THALER  
54 **Ich schenke Freude**  
Ein Lied für wahre Helden  
Klasse 3 4

CHRISTINA BAUER  
58 **Picture Pose**  
Ausdrucksvoller Helden-Tanz  
Klasse 1 2 3 4

INGRID HELD  
60 **Paminis Maskenball**  
Tänze der klassischen Musik  
Klasse 3 4

### Musik plus Deutsch

KATHARINA ROTTLER  
64 **Immer muss ich warten!**  
Ein Text über (musikalische) Pausen  
Klasse 3 4

### Music & English

LENA SOKOLL  
68 **How do you do?**  
Gefühle ausdrücken  
Lernjahr 1 2

72 **Autorinnen und Autoren**

73 **Medien**  
Inhalt von Audio-CD und PaMina zu diesem Heft



STEFAN FUCHS

# Positives Lernklima im Musikunterricht

Warum Fehler wichtig sind und wir auch das Scheitern lernen sollten

Durch spezielle Übungen und Methoden erhöht sich die Präsenz der Kinder und die Freude am Lernen.

**Lernkultur = ...**

## Fehler sind hilfreich

Kleine Kinder lernen sehr leicht und extrem schnell. Warum es ein wichtiger Grund dafür ist, dass sie vieles erlernen und Abläufe wiederholen, bis sie etwas können und sie haben keine Angst dabei Fehler zu machen. Das ändert sich meistens im Laufe der Jahre bis zum Erwachsensein, nicht zu spät, weil das „richtige“ Verhalten meist gelobt und getadelt werden. Manche Kinder werden so zu echten Perfektionistinnen und Perfektionisten. Das ist prinzipiell schlecht, aber in vielen Fällen auch hinderlich, denn es hat Auswirkungen auf die eigene Kreativität und auf die Freude daran, neue Dinge auszuprobieren und zu lernen.

## Lustvolles Scheitern

Auch viele Lehrkräfte haben einen Hang zum Perfektionismus. Sie wollen selbst keine Fehler machen und achten darauf, dass auch ihre Schülerinnen und Schüler möglichst wenige machen. Dies ist nicht sonderlich überraschend, denn schließlich ist es die Aufgabe der Lehrenden, Fehler zu korrigieren und die Lernenden darauf vorzubereiten, Prüfungen erfolgreich zu bestehen. Doch gerade der Musikunterricht lebt vom

### **Kopiervorlage:**

- Übungen und Anregungen (S. 7–9)

### **Videos:**

- Händeverwirrung (e-PaMina)
- 1-2-3-Zählproblem (e-PaMina)
- Namensklatschen (e-PaMina)
- Tonleiter-Herausforderung (e-PaMina)

CHRISTOPH STUDER

# Start-up 2

## Farben-Rhythmical



Start-up

### Rhythmicals

Sprechstücke eignen sich zur Sprachförderung ebenso wie zur Rhythmusschulung. Das *Farben-Rhythmical* rückt vier Rhythmus-Patterns zu verschiedenen Farbtönen in den Fokus. Die Klasse begleitet die Rhythmen mit Körperaktionen (Bewegungen und Bodypercussion).

### Erarbeitung

Die Kinder sprechen jedes Pattern mehrmals hintereinander. Dabei führen sie direkt die notierte Bewegungen bzw. Körperklänge aus und achten auf einen gleichmäßigen Grundschatz. Danach erklingt jede Zeile genau viermal und die Gruppe beginnt nach der letzten Zeile von vorne (zyklische Umsetzung des Sprechstücks). Geübte Kinder sprechen jede Zeile schließlich nur noch zweimal.

### Variation

Sobald das Rhythmical für alle Kinder gelingt, führen die Kinder das Rhythmical mehrstimmig aus. Dabei gibt es zwei Möglichkeiten: Entweder die Klasse übernimmt in vier Gruppen jeweils eine Zeile (Einsatz jeweils auf ein Handzeichen) oder die Klasse spricht das Stück als Kanon. Dabei führt schon ein Kanon mit zwei Gruppen aus. Einmal mehrstimmig und einmal als Kanon. Reizvoll ist es auch, den Text zu variieren und das Rhythmical nur mit Bodypercussion auszuführen.

### Farben-Rhythmical

Text und Musik: Christoph Studer  
© HELBLING

KOPIERVORLAGE

1 **8** *rot abstreifen* *klatschen* *Hände auf das Herz*  
 Rot, Rot, ich mag so gern Rot.

2 **8** *abstreifen* *rechten Arm abstreifen* *mit den Armen großen Kreis formen*  
 Strah-ten- des Gelb, schön wie die Son- ne.

3 **8** *Armen darshahme darstellen* *3x auf die Brust klopfen*  
 grä- ser und Wald, grün, ja, grün. (Wie)

4 **8** *Arme nach oben strecken* *Arme langsam sinken lassen*  
 Him- mel- blau, wun- der- schön!



## TIPPS: Gestaltungsideen

### Rätsel:

Wer ist denn hier so farbenfroh?  
Blau, rot, gelb, grün und pink?

### mögliche Antwort:

Kann das ein bunter Papagei sein? Nein, nein, nein ...

### Aktivität Strophe 1

- Singen Sie die Frage und zeigen den Kindern die Bildkarte des Papagei. Die Kinder antworten.
- Die Kinder schneiden aus buntem Tonpapier (blau, gelb, grün, pink) eine Feder aus und legen sie in der Reihenfolge der Strophe nacheinander auf den Tisch.
- Nun spielen 2 Kinder zusammen. Ein Kind schließt die Augen und das andere Kind vertauscht die Reihenfolge der Federn. Kind 1 versucht die Federn in die richtige Reihenfolge zu bringen. Danach tauschen die Kinder.
- Jedes Kind schreibt auf seine Lieblingsfeder seinen Namen und klebt die Feder auf den großen Papagei (Klassenplakat Papagei). Der bunte Papagei kann als Türschild das Klassenplakat schmücken.
- Weiterführung: Die Kinder basteln zusätzlich weitere Federn für den Refrain.



### Rätsel:

Wer springt herunter und schaut nach unten?  
Kuschelt sich mit dazu.

### mögliche Antwort:

Kann das ein kleines Äffchen sein? Nein, nein, nein ...

### Aktivität Strophe 1

- Singen Sie die Frage und zeigen den Kindern die Bildkarte des Äffchens. Die Kinder antworten.
- Fragen Sie die Kinder: „Wer kuschelt gerne? Wer hält lieber etwas Abstand?“
- Sprechen Sie mit den Kindern über ihre Bedürfnisse und bahnen ein „soziale Distanz“ an. Wichtigster Punkt hierbei ist, dass die Kinder lernen, sich abzugeben und dass das vollkommen in Ordnung ist.
- Vielleicht können sich die Bedürfnisse der Kinder je nach Situation, z. B.: „Möchtest du lieber in den Arm genommen werden, wenn du traurig bist, oder bist du lieber für dich alleine?“
- Weiterführung: Die Kinder gestalten eine Collage mit den beiden Hälften „nahe“ und „abstand“.



# Klangfarben von Musikinstrumenten

- 1 Was ist für dich eine Klangfarbe in der Musik? Überlege dir
  - wie Instrumente klingen können.
  - welche Gefühle und Stimmungen sie nachahmen können.
- 2 Spiele die unterschiedlichen Instrumente. Welche Instrumente klingen für dich traurig, welche fröhlich?

traurig	fröhlich

- 3 Spiele die gleichen Instrumente nun leiser oder lauter, schneller oder langsamer, höhere oder tiefere Töne. Was verändert sich für dich?


- 4 Lest zusammen die Geschichte „Mein bunter Regenbogen“ und überlegt euch passende Instrumente und Spielweisen für die Gefühle der Kinder.





# Colourful Salad – Boomwhackers

Musik: Elmar Rinderer  
© HELBLING

**A**

Melodie

Akkorde

Bass

M.

A.

B.

**B**

M.

A.

B.

M.

A.

B.

# Mein musikalisches Hundertwasserhaus

**1** Zähle, was du auf dem bunten Foto siehst.

Fenster, die du vollständig siehst und die durch nichts verdeckt sind:

„Wohnfelder“, die genau 3 Fenster besitzen:

Stellen, an denen große Pflanzen wachsen:

**2** Zähle die bunten Vierecke oberhalb der Fenster.



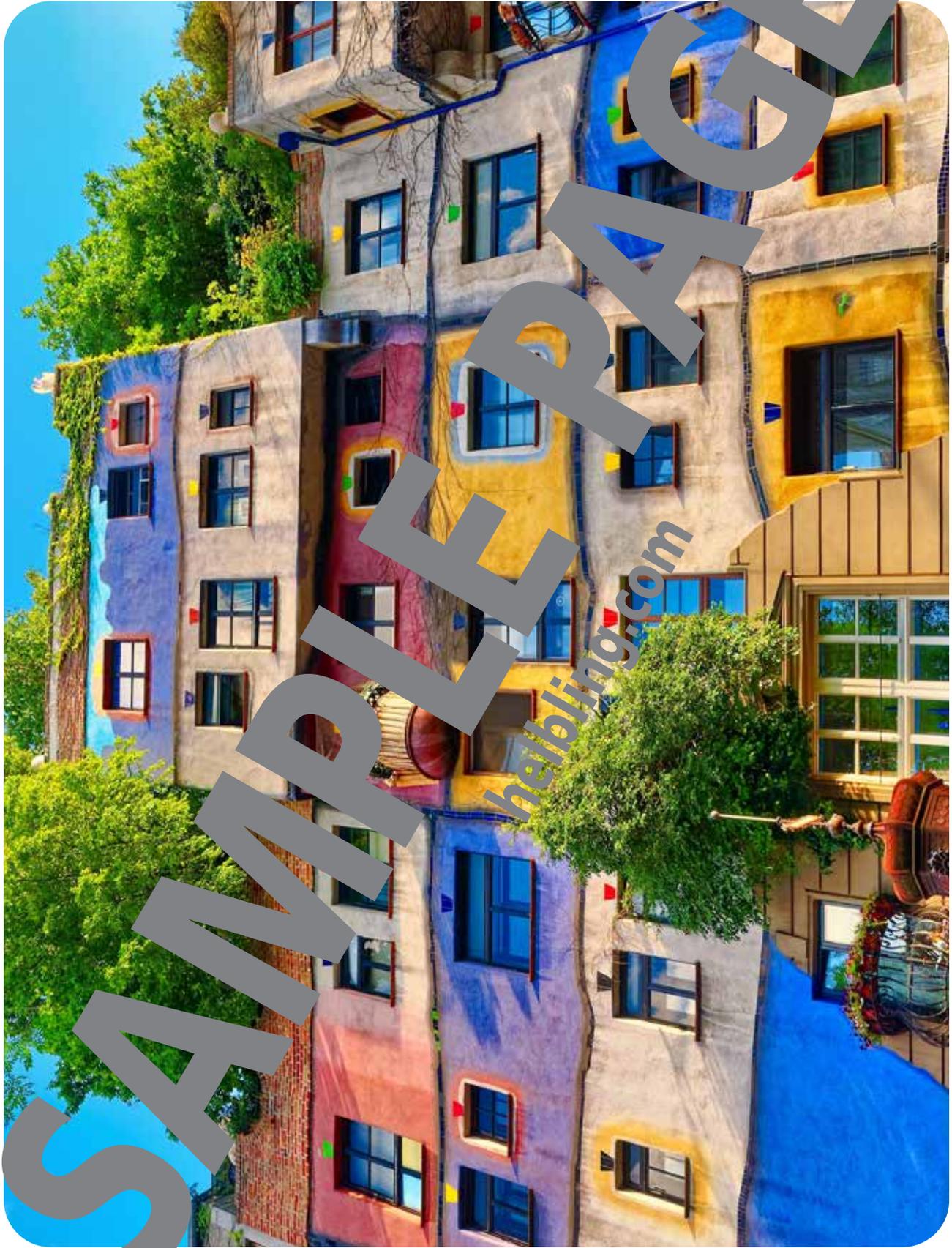
**3** Wie sollen deine Vierecke klingen? Male sie nach deiner Vorstellung mit den vier Farben an und spiele deine Komposition zusammen mit drei anderen Kindern auf Boomwhackers der Klasse vor. Überlegt euch, was für jede Farbe spielen wollt, z. B. bei Gelb mit dem Ton c vier Schläge auf den Oberen Ton.



**4** Wie sieht dein buntes Haus aus? Male es.



# Das Hundertwasserhaus in Wien



Hausansicht

KOPIERVORLAGE

# Ich schenke Freude

Text: Anita Steiner-Thaler  
Musik: Anita Steiner-Thaler  
© HELBLING

## Strophen

1. Ich bin ne Hel - din, ich bin ein Id Ich rei - se  
um die gan - ze Welt. ü Meer und ü - bers  
Land. Komm und gib mir dei - ne Hand. Ja, ü - bers  
Meer und ü - bers Land. Komm und gib mir dei - ne Hand.

2. Ich schenk dir Freude, das lindert oft so meine Leid.  
Ich schenk dir Liebe, Zeit für dich.  
Nimm es an, ich freue mich.  
Ich schenk dir Zeit für dich.  
Nimm es an, ich freue mich.
3. Ich spür genau, wie es dir geht.  
Ich bin dein Freund, der dich versteht.  
Ja, mein Geschenk, das gibt dir Mut  
und tut allen Menschen gut.  
Ja, mein Geschenk, das gibt dir Mut  
und tut allen Menschen gut.





# Ich schenke Freude – Begleitung

Musik: Anita Steiner-Thaler  
© HELBLING

## 2. Stimme (z. B. Blockflöte, Violine)

## Rhythmus

## Boomwhackers oder Stäbe

## Ukulele

1 = Zeigefinger, 2 = Mittelfinger, 3 = Ringfinger

# Paminis Maskenball

1 Höre die Hörgeschichte aufmerksam an und entscheide dann, ob die Aussagen wahr oder falsch ist. Die Buchstaben ergeben das Lösungswort.

	ja	nein
Pamini verschickt Einladungen mit Konfetti verziert.	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> L
Eine Halbmaske bedeckt Augen, Nase und Mund.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> A
Pamini möchte auf ihrem Faschingsball tanzen.	<input type="radio"/> S	<input type="radio"/> I
Das Stück „Karneval in Venedig“ ist für einen Kornettspieler geschrieben.	<input type="radio"/> K	<input type="radio"/> D
Jedes Jahr besuchen nur wenige Menschen Venedig.	<input type="radio"/> I	<input type="radio"/> E
In „Karneval in Venedig“ hört man die Melodie eines Kinderliedes.	<input type="radio"/> N	<input type="radio"/> F
Johann Strauss Vater hat sich bereut, dass sein Sohn auch komponieren wollte.	<input type="radio"/> M	<input type="radio"/> B
Eine Polka ist ein langsamer Tanz.	<input type="radio"/> H	<input type="radio"/> A
„Tratschen“ bedeutet, dass man jemanden einen Brief schreibt.	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> L
Ein „Can-Can“ ist ein französischer Tanz.	<input type="radio"/> L	<input type="radio"/> T

Lösungswort:

HELBLING

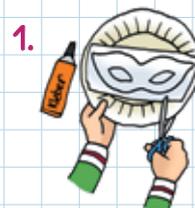
## Herstellen einer italienischen Halbmaske

Du brauchst:

- Vorlage
- Pappteller
- Klebeband
- Strohhalm
- Schere
- Pinsel zum Verziern: z. B. Filzstift, Acrylfarbe, bunte Kreide, bunte Gipsfarbe, bunte Filzstifte, bunte Kreide, bunte Gipsfarbe, bunte Filzstifte

So geht's:

1. Klebe die Halbmaske auf den Pappteller.
2. Schneide diese an den Augen aus.
3. Schneide die Halbmaske nach deiner Vorstellung.
4. Klebe auf der Rückseite den Strohhalm links oder rechts an der Seite fest. So kannst du die Maske halten.



# Orchesterprofi

- 1 Welche Instrumente kommen im Text vor? Unterstreiche sie im Text und finde sie im Suchsel (↓ →): Querflöte, Violine, Kontrabass, Horn, Klarinette, Trompete, Gong
- 2 Ordne die Instrumente aus dem Suchsel richtig ein.

U	T	O	B	G	G	B	W	K	P	_____	_____	
F	R	M	V	I	O	L	I	N	E	_____	_____	
H	O	G	K	O	N	O	G	W	V	E	_____	_____
L	M	C	J	T	G	H	C	F	L	_____	Holzblasinstrumente	
G	P	L	M	B	G	O	O	C		_____	_____	
H	E	X	I	J	Z	R	H	B	K	_____	_____	
B	T	F	H	U	K	N	X	X	N	Ö	_____	Blechblasinstrumente
Q	E	G	Q	Z	M		M	O	R	T	_____	_____
J	J	Z	G	C	Q		S	K	W	E	_____	_____
K	O	N	T	R	A	B	A		V	_____	Schlaginstrument	
K	L	A	R		E	T	T	E	V	_____	_____	

- 3 Suche im Internet nach Beispielen für jedes Instrument.
- 4 Informiere dich mehr darüber, was ein Gong ist:

Gong ist ein Instrument, das ich aus der Schule, den ich dir vorstellen möchte. Aber hast du schon einmal von einem Instrument gehört, das in einem Orchesterstück vorkommt? Ein Gong ist ein Schlaginstrument, das aus einer runden Metallplatte besteht, die am Rand aufgehängt wird. Es gibt große und kleine Gongs, deren Platte entweder flach oder gewellt ist. Je nachdem, wie die Platte angeschlagen wird, kann sie unterschiedlich klingen.

