



## Aktuell

### 4 Musikpädagogik

Interessantes und Wissenswertes aus der Welt der Musik

### 5 e-mip

Kennen Sie schon unsere e-mip-Schullizenz?



## Basis

Anna Immerz

### 6 Gesundheit bei Musiklehrkräften

Musik als Ressource

Zur Bedeutung der mentalen und stimmlichen Gesundheit von Lehrkräften – mit Anregungen zur Stärkung von Ressourcen und Resilienz

## Praxis

Start-up

### 11 Bandoba

Dieser Loop-Song ist inspiriert von den Gesängen der Ba'Aka aus Zentralafrika.

Schulstufen  
5 6 7 8 9 10

Marc Marchon

### 12 Wunder

AYLIVA X APACHE 207

Aktueller Hit

Wenn der Chartbreaker beim Singen und Musizieren so richtig Spaß macht, dann wundert, wundert uns das nicht.

Schulstufen  
5 6 7 8 9

Markus Detterbeck

### 18 Dreiklänge

Notenlehre-Training 5



Mit Stimme und Instrumenten sowie medial unterstützt von App, Videos und Audios erkundet Ihre Klasse ein zentrales Notenlehre-Thema.

Schulstufen  
5 6 7 8 9 10

Aleksandra Vohl / Natalie Begle

### 24 Big Circle

Kreistanz zu Folk- und Popmusik

Der Tanz mit Partner/innenwechsel bringt Schwung ins Klassenzimmer und bietet zahlreiche Variationsmöglichkeiten.

Schulstufen  
5 6 7 8

Markus Detterbeck

### 26 Ev'rybody's Talkin' 'bout the Baby Boy

Christmas-Gospelsong

Der schwungvolle Weihnachtssong aus den USA begeistert ein- und mehrstimmig bei Adventsfeier oder Schulkonzert.

Schulstufen  
5 6 7 8 9 10

Florian Mayer

### 30 Till Eulenspiegels lustige Streiche

Ein Paradestück der sinfonischen Dichtung

Über verschiedene musikbezogene Umgangsweisen tauchen die Lernenden in die Klangfarbenwelt von Richard Strauss ein.

Schulstufen-DIFFERENZIERUNG

6 7 8 9 10

7 8 9 10

Patrick Bach

### 36 Winter Song

SARA BAREILLES / INGRID MICHAELSON  
Von Sehnsucht und Hoffnung



Ihre Schüler/innen beschäftigen sich singend und reflektierend mit der gefühlvollen Ballade und vertonen eigene Wintergedichte.

Schulstufen  
6 7 8 9 10



Steffen Thormählen

#### 41 DrumLine

Rhythmusstück für Boomwhackers

Grooven und Whacken wie eine Marching Band. Hier trainiert Ihre Klasse Rhythmus und Koordination mit Spaß und viel Energie.

Schulstufen  
5 6 7 8 9 10

Florian Mayer

#### 44 Eingeschlossen im Musikhaus

Spiel-Raum 51

Das Mini-Exit-Game für zwischendurch sorgt im Handumdrehen für Rätselspaß im Bereich der Instrumentenkunde.

Schulstufen  
5 6 7 8 9 10

Eugen Beidinger

#### 47 Major and Minor

Spielstück in Dur und Moll

Hier erfahren Ihre Lernenden musizierend, wie eine Melodie mit zwei harmonisch unterschiedlichen Begleitungen wirken kann.

Schulstufen  
5 6 7 8

Bernadette Rieder

#### 50 Methodenkoffer Schreibkompetenz

Sprachbildung im Musikunterricht 2

Fünf Schreibstrategien, die sich besonders im Musikunterricht gut einsetzen lassen

Schulstufen  
5 6 7 8 9 10



### Special

Matthias Rinderle

#### 54 Musik und Markt

Streaming-Boom · Urheberrecht · Video-Stars

Das *Special* beleuchtet das moderne Musikbusiness im Kontext von Kunst, Kommerz, Digitalisierung und Recht.

Schulstufen  
8 9 10

Martin Obert

#### 58 Musikstars heute

Social Media · Streaming-Dienste · Plattenfirmen

Durch Rollenspiel, Diskussion, kognitive und digitale Zugänge entdecken die Lernenden Methoden der künstlerischen Karriereplanung.

Schulstufen  
7 8 9 10

Kathrin Pfurtscheller

#### 64 Musik und Urheberrecht

Grundlagen und Beispiele aus der Musikwelt

Die Schüler/innen erarbeiten zentrale Aspekte des Urheberrechts und versuchen sich als Geschworene in einem Plagiatsprozess.

Schulstufen  
8 9 10

Maximilian Gutschmiedl / Patrick Ehrlich

#### 68 Video Killed the Radio Star

Musikvideos im Spiegel der Zeit

Hier singt Ihre Klasse den Hit aus der Anfangszeit des Musikvideos und lernt wichtige Merkmale der audiovisuellen Gattung kennen.

Schulstufen  
7 8 9 10

### Medien

#### 73 Inhalt von Audio-CD und **e-mip** zu diesem Heft

Auf [helbling.com/beitragssuche/mip-journal](http://helbling.com/beitragssuche/mip-journal) finden Sie eine komplette Übersicht über alle im *mip-journal* 1 bis 71 erschienenen Beiträge mit differenzierten Suchmöglichkeiten.



Anna Immerz

# Gesundheit bei Musiklehrkräften

## Musik als Ressource

Dieser Beitrag verdeutlicht, wie wichtig die körperliche und stimmliche Gesundheit von Lehrkräften ist, und gibt Anregungen zur Stärkung von Ressourcen und Entwicklung von Resilienz.

### Was versteht man unter Gesundheit?

Wenn Sie über das Thema Gesundheit und Krankheit nachdenken, kommt Ihnen vielleicht die zurückliegende Zeit. Erstes vielleicht die zurückliegende Zeit. Vielleicht denken Sie an die Corona-Pandemie. Vielleicht denken Sie an die Anforderungen an die Gesundheit.

### Gesundheit und Krankheit

Traditionell bilden Gesundheit und Krankheit die Endpunkte eines Kontinuum. Die Übergänge dazwischen sind fließend. Im Sinne der Weltgesundheitsorganisation wird unter Gesundheit ein Zustand körperlichen, psychischen und sozialen Wohlbefindens verstanden und nicht

die Abwesenheit von Krankheit. In den 1980er Jahren wird die Definition von der WHO um die Fähigkeit erweitert, ein sozial aktives Leben zu führen, und Motivation, ein wirtschaftlich und sozial aktives Leben zu führen, hinzugefügt.

### Anforderungen und Ressourcen

Gesundheit entsteht in einem dynamischen System, in dem die Balance zwischen Anforderungen und Ressourcen ständig neu reguliert wird. Anforderungen im Lehrberuf können Elterngespräche oder Konferenzen sein. Auch die Arbeitsverdichtung mit vielen Überstunden in den Schulwochen sowie die räumliche und zeitliche Entgrenzung – Unterricht meist vormittags am Arbeitsplatz Schule, Vorbereitung häufig abends zuhause – können zu den Anforderungen zählen. Als Ressourcen im Lehrberuf wären die Sicherheit des

Lehrberufs, die soziale Unterstützung im kollegialen Umfeld sowie die fachliche Interesse und der Spaß an der Arbeit zu nennen. Auch die Musik selber stellt eine wichtige Ressource dar.

Im arbeitspsychologischen Kontext werden Ressourcen als körperliche, soziale und organisationale Aspekte der Arbeit beschrieben, die helfen, die Ziele der Arbeit zu erreichen, die Anforderungen der Arbeit zu reduzieren und das persönliche Wachstum sowie die Entwicklung zu stimulieren.<sup>1</sup> Einer gesunden Lehrkraft gelingt es demnach, beide Seiten – Anforderungen und Ressourcen – in einer positiven Balance zueinander zu halten. Im Prozess der Gesundheitsförderung sollten sowohl die Ressourcen gestärkt als auch die Anforderungen so angepasst werden, dass sie zu bewältigen sind.

### Resilienz

Resilienz stellt ein theoretisches Konzept dar, das von der Grundannahme ausgeht, dass Gesundheit mehr ist als nur die Abwesenheit von Krankheit. Es beschreibt die Widerstandsfähigkeit einer Person mit den an sie gerichteten inneren und äußeren Anforderungen.<sup>2</sup> Resilienz wird jedoch nicht als festes Charaktermerkmal verstanden, sondern als das Ergebnis einer guten psychischen Gesundheit trotz Anforderungen und Belastungen.<sup>3</sup> Das Bild einer geschmeidigen Weide im Wind zeigt die Bedeutung von Resilienz gut: Sie bewegt sich sanft hin und her und biegt sich bei starkem Wind entsprechend, ohne zu brechen. Bei Windstille nimmt sie wieder ihre ursprüngliche Form ein – zur Sonne hin aufgerichtet. Resilienz ist nicht



# Wunder

AKTUELLER HIT

AYLIVA X APACHE 207



Wenn der Chartbreaker beim Singen und Musizieren so richtig Spaß macht, dann wundert, wundert sich das nicht.

## Song und Kollaboration

Ayliva und Apache 207 (siehe Box rechts) gehören zu den erfolgreichsten deutschen Musikern. Sie haben sich bereits gegenseitig als Guest-Acts auf Konzerten besucht. Es wundert nicht, dass sie den Song *Wunder* gemeinsam heranzubringen und damit einen Hit landen. Der Text schildert den Drogenmissbrauch einer ehemaligen Liebespaar, die sich in der Sucht und Sehnsucht verstrickt.

## Unterrichtsmaterialien

In den folgenden Materialien der Box (Text mit S. 13), das Begleitpensum für Keyboard, Xylofon, Keyboards, Gitarre, Bass, Schlagzeug und Percussion (S. 17) zur Verfügung. Die Patterns sind an das Original angelehnt, das in b-Moll

erkennbar ist. Die Patterns und Ayliva und Apache 207 sind einen halbtönen höher, um das Musizieren zu erleichtern.

## Erarbeitung

- ▶ Der Gesangspart reicht von g bis d<sup>2</sup>. Im Prechorus wandert er stetig nach oben. Lassen Sie die Schüler/innen die höheren Töne locker und, wie Ayliva, gehaucht singen.
- ▶ Erarbeiten Sie melodisch oder rhythmisch anspruchsvollere Stellen (z. B. die Quint- und Sextsprünge in den Refrains oder die Takte 37/38 in Strophe 2) langsam und erhöhen Sie das Tempo kontinuierlich.
- ▶ Die zweistimmigen Passagen in Refrain 3 sollten die Singenden separat erarbeiten: zuerst die tiefere, bereits bekannte Stimme, dann die höhere. Weisen Sie darauf hin, dass Apache 207 die Oberstimme in der hohen Lage singt.

Schrittfolgen 5 6 7 8 9 10

Dauer: 70 Minuten

Lesen und Arbeiten (S. 13)

Materialien  
 Arbeitsblatt (S. 14–16)  
 Begleitpensum (S. 17)

## 4) Audio-Beispiele

Originalaufnahme  
 Playback

er ist ein Duett. Gestalten Sie mit der Klasse ein **Rollenspiel** mit aufgeteilten Parts.

Achten Sie beim **Musizieren** der Begleitpatterns zuerst auf ein solides rhythmisches Fundament (Bass, Schlagzeug).

- ▶ Besonders effektiv ist es, wenn die akkordfreien Stellen (N.C.) eingehalten werden und die Perkussionsinstrumente vor jedem neuen Formteil während der Zählzeiten 3 und 4 pausieren.

Marc Marchon ist Musiklehrer in Bern und freischaffender Redakteur für das *mip-journal*.

## Info: Interpret/in



**Ayliva** (Elif Akar, \*1998) versucht sich ab dem Alter von zehn Jahren im Schreiben von Liedern. Sie studiert Philosophie und Germanistik, bevor sie auf eine musikalische Karriere setzt und ihre erste Single *Deine Schuld* 2021 auf TikTok veröffentlicht.

**Apache 207** (Volkan Yaman, \*1997) gelingt nach zwei Semestern Jura-Studium 2019 mit dem Song *Kein Problem* der Durchbruch. Zahlreiche Singles und drei Alben später landet er 2023 einen historischen Erfolg: *Komet* mit Udo Lindenberg bleibt 21 Wochen auf Platz 1 der deutschen Singlecharts.

# Wunder · Begleitpatterns

Einrichtung: Marc Marchon

**Klavier**

**Xylofon**

**Strophe 1 / Prechorus / Refrains / Strophe 2 (ab T. 9) / Outro**

Musical notation for Piano and Xylophone. The staff shows notes with lyrics: h, cis.

**Keyboard 1**

**Gitarre**

**Refrain 1 / Strophe 2 (T. 1–8) / Refrain 3 / Outro**

Musical notation for Keyboard 1 and Guitar. The staff shows chords with lyrics: fis d, e cis, d h, e cis.

**Keyboard 2**

**alle Formteile**

Musical notation for Keyboard 2 showing chords: Bm, Bm, A, A, G, G, A, A.

**Bass**

Originalrhythmus **FÜR PROFIS**

Musical notation for Bass showing the original rhythm.

**alle Formteile außer Refrain 2**

Musical notation for Bass showing notes with lyrics: h, a, a, g, g, h, a, a.

**Refrain 2**

Musical notation for Bass showing notes with lyrics: h, g, a.

**Schlagzeug**

**Strophe 1**

Musical notation for Snare and Bass Drum for Strophe 1.

**alle Formteile außer Strophe 1 + Refrain 2**

Musical notation for Snare and Bass Drum for all parts except Strophe 1 and Refrain 2.

**Perussion**

**alle Formteile außer Strophe 2 + Refrain 2**

Musical notation for Conga for all parts except Strophe 2 and Refrain 2.

**alle Formteile außer Strophen + Refrain 2**

Musical notation for Maracas for all parts except Strophes and Refrain 2.

**Ablauf** (3/4)

Strophe 1 (8 T.)	Prechorus (8 T.)	Refrain 1 (8 T.)	Strophe 2 (16 T.)
Prechorus (8 T.)	Refrain 2 (8 T.)	Refrain 3 (8 T.)	Outro (8 T.)



# Dreiklänge spielerisch erfahren

## Aufgabe 1

### Partnerarbeit

Person A führt die 3 beschriebenen Klangaktionen in der Piano App aus und markiert dazu die Markierungsfunktion\*). Person B beschreibt die Wirkung der Klänge. Tauscht euch über die Beschreibungen aus.

\*) → Tasten antippen (z. B. wie in den Bildern) → Markieren → Spielen

①



Spieler 3 beliebige Töne.

②



Spieler die Töne im Bild

③



Spieler möglichst viele Töne.

## Aufgabe 2

### Partnerarbeit

Überlegt gemeinsam, welche Besonderheiten auf den Klang zutreffen, den ihr in der 2. Klangaktion gespielt habt. Kreuzt die entsprechenden Aussagen an.

- Die einzelnen Töne liegen so weit auseinander.
- Die 3 Töne (Dreiklang) bilden einen harmonischen (konsonanten) Zusammenklang.
- Viele Tonschritte werden gleichzeitig gespielt (Cluster).
- Der Klang ist aus Terzen aufgebaut (Terzschichtung).

## Aufgabe 3

### Gruppenarbeit

# 3KlangSPIEL

- a) Teilt euch in 2 Gruppen. Gruppe A besteht aus 9 Personen und bildet ein „lebendiges Klavier“ (wie im Bild aufsteht). Eine Person „spielt“ nun durch Zeigen auf die jeweiligen Personen auf dem „Klavier“ die Zahlen 1 bis 8 und die Klärtchen. Das „Gruppen-Klavier“ führt die entsprechenden Töne auf Boomwhackers oder Klangstäben aus. Gruppe B sitzt mit dem Rücken zu Gruppe A und entscheidet, ob es sich bei den jeweiligen Klängen um einen Dreiklang oder einen anderen Zusammenklang handelt.
- b) Wechselt die Rollen.

Klärtchen

1	2	3
1	3	5
1	4	5
2	4	6
4	5	7
5	7	8
7	8	



## Aufgabe 4

Dir hörst eine Folge von 6 Klängen (🔊 5). Kreuze die Dreiklänge an.

- A
- B
- C
- D
- E
- F

# DrumLine

Musik und Text:  
Steffen Thormählen  
© HELBLING

A



▶ Pattern A

## Takt 1

1–4: li BW liegt auf dem re OS, re BW schlägt 8x auf den li, re Fuß stampft 4x



| 1 + | 2 + | 3 + | 4 + | 1 + | 3 + | 4 + |



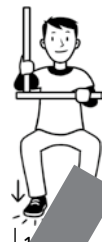
Keep the beat and stomp your feet! Keep the beat and stomp your feet! Right!

## Takt 2

gegengleich zu Takt 1

## Takte 3/4

- 1: BW bilden re einen rechten Winkel, re Fuß stampft
- 2: BW bilden li einen rechten Winkel, li Fuß stampft
- 3/3+: beide BW schlagen 2x auf die OS
- 4: beide BW schlagen li und re gegen die der Nebenspieler/innen



| 1 | 2 | 3 + | 4 |



Straight

grow - ing tall.

B



▶ Pattern B

## Takte 1/2

- 1–4: beide BW schlagen 8x auf die OS
- 1: re Fuß stampft, Oberkörper beugt sich nach re
- 2: li Fuß stampft, Oberkörper beugt sich nach li
- 3: li Fuß stampft, Oberkörper beugt sich nach li



+ | 2 + | 3 + | 4 + |

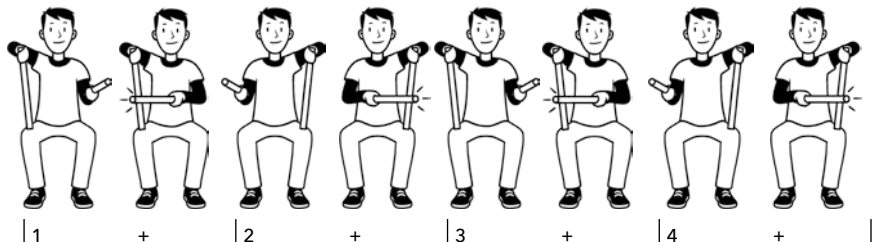


To the right and

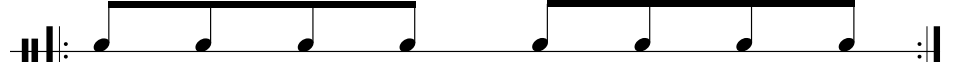
to the left and

## Takte 3/4

- 1: re BW mit der re OS schlagen, li BW liegt auf dem re OS
- 1+2: re BW mit der re OS schlagen, li BW liegt auf dem re OS
- 2: re BW mit der re OS schlagen, li BW liegt auf dem re OS
- 3/3+: re BW mit der re OS schlagen, li BW liegt auf dem re OS



| 1 + | 2 + | 3 + | 4 + |



tip and hit the whack - er gen - tly!

BW = Boomwhacker(s)  
OS = Oberschenkel



SCHREIBSTRATEGIE 3

# Freewriting

**SOZIALFORM**

Einzelarbeit

**MATERIAL**

Papier, Stifte und einen Schreibimpuls

**BESCHREIBUNG**

Freies Schreiben lässt sich in verschiedenen Unterrichtsphasen einsetzen. Ziel der Methode ist, dem freien Lauf der Gedanken zu folgen und diesen Lauf schreibend zu fördern – ohne den Druck, einen gut ausformulierten Text produzieren zu müssen. Die Texte bleiben meist persönlich und werden nur auf freiwilliger Basis vorgelesen oder weitergegeben. Geben Sie bei dieser Methode eine konkrete Schreibzeit (zwischen 5 und 10 Minuten) vor.

**Impulse für das Freewriting**

- ▶ **zur Ideenfindung bzw. Aktivierung von Vorkenntnissen:**  
z. B. ein Wort oder Satzansatz „Klavier“, „Wenn ich Musik höre, ...“
- ▶ **zur Verarbeitung von Informationen:**  
Die Klasse bespricht ein Thema, z. B. Freewriting z. B. mit einem Lehrer: „Beim Besuch des Opernhauses habe ich erfahren, dass ...“
- ▶ **zur Reflexion:**  
zum Abschluss ein thematisches Sequenzdiagramm: „Was finde ich besonders interessant nach dem Tun: z. B. „Was habe ich mich beim Singen gefühlt?“, „Was macht mir das Singen in der Klasse leicht/schwer?“



SCHREIBSTRATEGIE 4

# Der Koch im Klavierkonzert

**SOZIALFORM**

Gruppenarbeit, Einzelarbeit, Klassengespräch

**MATERIAL**

Audio eines Klavierkonzerts

**BESCHREIBUNG**

Die Lernenden finden in Kleingruppen Metaphern aus einem Klavierkonzert (z. B. Küchenbegriffe) und beschreiben zur Beschreibung und Bewertung von gehörter Musik.

**Beispiel-Aufgabe**

- a) Notiert in Kleingruppen möglichst viele verschiedene Küchenbegriffe (z. B. Wörter für die Beschreibung von Speisen, Vorgänge beim Kochen).
- b) Höre den ersten Satz aus dem Klavierkonzert Nr. 2 des russischen Komponisten Sergei Rachmaninow. Mache parallel dazu Notizen und verwende dafür die zuvor gesammelten Begriffe.
- c) Höre das Stück noch einmal. Ergänze und ordne deine Aufzeichnungen.
- d) Schreibe einen Eintrag für euer Klassenwiki, in dem du den gehörten Ausschnitt beschreibst. Nutze dafür den Wortschatz der Küche.
- e) Lest ausgewählte Texte in der Klasse vor.
- f) Diskutiert den Nutzen von Metaphern für die Beschreibung und Bewertung von Musik.

**VARIANTE:** Verwenden Sie für die Methode z. B. den Wortschatz einer Fußballspielerin, eines Meteorologen, einer IT-Fachfrau usw. oder lassen Sie die Lernenden selbst Bereiche finden, aus deren Wortschatz sie sich bedienen. Höhere Klassen können auch z. B. eine Musikkritik schreiben.







## Musik und Markt

Streaming-Boom  
Urheberrecht  
Video-Stars

Seite 54

SCHULSTUFEN 8 9 10



## Musikstars heute

Social Media  
Streaming-Dienste  
Plattenfirmen

Seite 58

SCHULSTUFEN 7 8 9 10



## Musik und Urheberrecht

Grundlagen und Beispiele  
aus der Musikwelt

SCHULSTUFEN 8 9 10



## Video Stars the Radio Star

Musikvideos  
im Spiegel der Zeit

Seite 68

SCHULSTUFEN 7 8 9 10

Matthias Rinderle

# Musik und Markt

Streaming-Boom • Urheberrecht • Video-Stars



TikTok



UNIVERSAL MUSIC



SOUNDCLOUD



MUSIC



Dieses Special beleuchtet das moderne Business rund um Musikkonsum und Starkult im Kontext von Kunst, Kommerz, Digitalisierung und Recht.

## Tonträger • Streaming • Musikkonsum

### Musikwirtschaft und -industrie

Die Musikwirtschaft umfasst Produktion, Vertrieb und Konsum von Tonträgern, Musikalien und Instrumenten. Aber auch kommerzielle musikalische Veranstaltungen und bezahlter Musikunterricht fallen in den musikwirtschaftlichen Bereich.

Die Begriffe Musikwirtschaft und Musikindustrie werden sehr häufig synonym verwendet, strenggenommen zählen aber musikalische Dienstleistungen nicht zum industriellen Sektor. Wie dem auch sei – das Musik-

business wurde nach dem Zweiten Weltkrieg mehr und mehr zu einem global organisierten Wirtschaftszweig, der von wenigen mächtigen Playern, vor allem aus der Elektronik- und Medienbranche, dominiert wird.

Im Zentrum steht die Tonträgerindustrie, die in den letzten 15 Jahren immer stärker durch die Digitalisierung geprägt wurde. Aber auch Verlage, Tonstudios, die Phonogeräteindustrie und die Musikvideoproduktion sind Segmente der Musikindustrie. Hinzu kommen der Handel mit Musikalien, Musikinstrumenten und Tonträgern sowie das umfangreiche Merchandising- und Lizenzgeschäft.

# Influencerin und Klassikstar



## Info

Der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb fördert junge Talente. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer haben hier die Möglichkeit, schon früh auf sich aufmerksam zu machen. So begann auch die Karriere der schweizerisch-japanischen Geigerin **Sumina Studer**. Neben zahlreichen Preisen, die sie für ihr Musizieren gewonnen hat, ist sie auch durch ihre Social-Media-Arbeit vielen Menschen bekannt geworden.

### Aufgabe 1

Ordne die Ereignisse aus Sumina Studers Leben mit den Jahren (1997) zu.

mehrfache Preisträgerin beim Schweizer Jugendmusikwettbewerb	1997	Konzert auf der ganzen Welt als internationale Klassikstar	2018
bis 2018: Studium im Fach Violine	2018	1997 in Zürich geboren	1997
mit 5 Jahren erster Geigenunterricht am Konservatorium Zürich	1997	CD-Veröffentlichung bei SONY (als bislang jüngste Solo-Geigerin)	2018

### Aufgabe 2

- a Besuche das TikTok- und das Instagram-Profil von Sumina Studer und finde zu den Bereichen Musizieren, Tutorials und Freizeit jeweils ein Bild oder ein Video.
- b Fülle die Tabelle aus.



#### Musizieren



#### Tutorials



#### Freizeit



	Musizieren	Tutorials	Freizeit
Wann gepostet?			
Wie viele Klicks?			
Wie viele Kommentare?			
Was ist zu sehen/hören?			

### Aufgabe 3

Ein Post zeigt Sumina Studer ihr Halloweenkostüm und fordert ihre Follower dazu auf, eigene Kostümiddeen zu posten (siehe Foto rechts).  
 ▶ Verfasse zu erklären, warum der Klassikstar Sumina Studer diese Posts veröffentlicht und zu Kommentaren aufruft.

### Aufgabe 4

Überlege, ob es für heutige Klassikstars wichtig ist, auch Content zu posten, der nichts mit Musik zu tun hat. Begründe deine Meinung.



# Rechtsstreit im Musikbusiness

## Info

**Ed Sheeran** stand bereits dreimal vor Gericht, weil er von älteren Songs „abgeschrieben“ haben soll. 2018 beschuldigten ihn die Erbin und Erben des amerikanischen Songwriters **Ed Townsend**, er habe sich bei seinem Song **Thinking Out Loud** beim Soul-Klassiker **Let's Get It On** (Interpretation: Marvin Gaye) bedient. Um seine unabhängige Arbeitsweise zu dokumentieren, filmt sich Sheeran inzwischen beim Komponieren.



Ed Townsend

### Aufgabe 1

- a Höre die Songs *Let's Get It On* und *Thinking Out Loud* auf YouTube jeweils an. Beschreibe die folgenden Aspekte in der Tabelle möglichst genau.



Besetzung		
Tempo und Takt		
Bassstimme (Strophe) und Rhythmus		
Charakterisierung und Beschreibung des Songs		
Akkordfolge Tongeschwindigkeit (Strophe)	Bb (I-III-IV-V); Dur	D – D/Fis – G – A (I-I-IV-V); Dur

- b **Plagiatvorwurf**  
Vergleiche die Notationszeichnungen und ergänze die Tabelle. Besprecht, ob ihr die Plagiatvorwürfe der Erbin und Erben nachvollziehen könnt.
- c **Urteil**  
Stellt euch vor, ihr seid Geschworene. Schreibt auf Grundlage eurer Beschreibungen einzeln auf kleinen Papierstreifen „Plagiat“ oder „kein Plagiat“. Sammelt alle „Urteile“ der Klasse und wertet sie aus.
- d **Prozessverlauf**  
Wie der Prozess im Mai 2023 tatsächlich ausgegangen ist. Fasst den Prozessverlauf und die Strategie der Verteidigung zusammen.



Ed Sheeran

- Aufgabe 2** Setze folgenden Satzbeginn fort und schreibe einen Text: „Musik/Songs heutzutage ganz neu zu schaffen, ist ...“. Du hast 10 Minuten Zeit.