

## Aktuell

### 4 Musik mit Kindern digital

## Start-up

KATJA KÖRBER

### 6 **Start-up 1** Kofferpacken mit Gelenken

ANDREA NANKE-HOFFMANN

### 7 **Start-up 2** One, two, three, four

## Special: Laut und leise

DANIELA PFLUGSHAUPT

### 8 **Laut wie ein Löwe – leise wie ein Fisch** Laute und leise Töne singen und musizieren ab Kindergarten

ELSBETH THÜRIG-HOFSTETTER

### 13 **Die Tiere und wir** ... sind laut und leise! ab 3. Klasse

MARTIN OBERT

### 16 **Auf dem Weihnachtsmarkt** Laute und leise Geräusche entdecken ab 1. Klasse

ANITA STEINER-THALER

### 20 **Dezibel-Detektive** Was ist laut? Was ist leise? ab 3. Klasse

INGRID HELD

### 23 **Sei doch mal piano!** Lautstärkebezeichnungen in der Musik ab 3. Klasse

## Musikpraxis

BÉATRICE BUSCHOR UND RAHEL BUSCHOR

### 26 **Die Mäusin und der Elefant** Ein Vollmond-Tango ab 1. Klasse

ANITA STEINER-THALER

### 30 **Wir sind Helden** Schenken (nicht nur) in der Weihnachtszeit ab 2. Klasse

ILONA TANNO

### 34 **Klang im Wolkenbruch** Begegnung mit zwei zeitgenössischen Komponisten ab 2. Klasse



16



8





20

- NANNINA BENZ  
38 **Klack, klack, Baumnuss, tanz!**  
Von der Pulsation zum Metrum in der Musik  
ab Kindergarten

- ALEKSANDRA VOHL UND NATALIE BEGLE  
42 **Big Circle**  
Kreistanz zu Folkmusik  
ab 3. Klasse

- CORINNA BURTSCHER  
44 **Das Nachtgespenst**  
Drei „gruselige“ Bewegungssequenzen  
für den Unterricht  
ab Kindergarten

- KURT ROHRBACH  
48 **Poetische Weihnacht**  
Ein Weihnachtsgedicht vertonen  
ab 3. Klasse

- ELMAR RINDERER  
52 **La Raspa**  
Spiel-mit-Satz mit Boomwhackers  
und Bodypercussion  
ab 1. Klasse

### Spiel-Raum

- CHRISTINA SCHNEDL  
54 **Vom Leisen zum Lauten**  
Crescendo und Decrescendo spielerisch erleben und  
entdecken  
ab Kindergarten

### Hits für Kids

- LARISSA SCHORIES UND CORDULA TORNOW  
56 **Ich bin stark**  
Mutmach-Lied mit Bewegungen  
ab 2. Klasse

### Neu und hörenswert

- KURT ROHRBACH  
58 **Lotta, das Feuerwehrauto**  
Ein lustiges Lied zum Bilderbuch  
ab Kindergarten

- CARMEN BAUMGARTNER  
60 **S'müedi Schneggli**  
Mit einem Schnecken-Lied zur Ruhe kommen  
ab Kindergarten

- 62 **Autorinnen und Autoren**  
64 **Medien**  
Inhalt von Audio-CD und MmK+ zu diesem Heft



30



44



23



DANIELA PFLUGSHAUPT

# Laut wie ein Löwe – leise wie ein Fisch

## Laute und leise Töne singen und musizieren

Ausgehend von Alltagssituationen nähern sich die Kinder den Gegensätzen „laut“ und „leise“ an und reflektieren ihre Erfahrungen in einem Lied und beim Musizieren mit Instrumenten.

### Aus der Alltagswelt der Kinder

Alle Schulkinder kennen folgende Situationen: das laute Gelächter am Morgen in der Turnhalle, die eingeforderte Stille während der Vertikalen des Unterrichts, das laute Feuerwerk der Turnhalle und das Leisewerden beim Erzählen von Geschichten. Laut und leise sind elementare Ausdrucksmerkmale in der Musik und wichtige Parameter in den ersten Musikerfahrungen.

### Brüllender Löwe und Blubbernder Fisch

Abwechslung in der Wahrnehmung nähern sich die Kinder dem Thema „leise – piano – forte“ an. Das Kernstück der verschiedenen Sequenzen ist das Lied „Lut u liislig“ (S. 10).

Als Symbol für das Laute (forte) steht der brüllende Löwe. Ein imposantes Tier, das die Kinder sofort nachahmen werden. Der Gegenpol, das Leise (piano), wird durch das Blubbern eines Fisches, durch ein leises „bo blubb blubb“, nachgeahmt.

### Laute und stille Bilder

Als Einstieg in das Thema eignen sich Bildkarten, auf denen laute oder leise (stille) Situationen dargestellt sind. Die Bilder können in „forte“ und „piano“ eingeteilt werden. Bestimmt kennen die Kinder weitere Situationen aus ihrem Leben zu furchtbar lauten oder mucksmäuschenstillen Momenten. Diese können sie auch auf dem Arbeitsblatt (S. 11) festhalten.

### Das Lied

Für den Sprechteil werden als Gedankenstütze Bilder aus der Kopiervorlage (Bildkarten) in der richtigen Reihenfolge in die Kreismitte gelegt. Die Lehrperson spricht den ersten Teil („Ds Huupe vor Sirene:“), die Kinder geben Antwort („Das isch FORTE“).

Den wiederkehrenden Liedteil lernen die Kinder durch Nachsingen. Die Pausen in der ersten Liedzeile können mit zwei lauten Djembe-Schlägen und mit zwei leisen Triangel-Schlägen gefüllt werden. Und so könnte das Lied mit der Klasse klingen: 6

#### Schulstufe:

ab Kindergarten

#### Kompetenzen:

Singstimmen wahrnehmen, variieren und erkunden (MU.1.B.1), die Unterschiede hören, unterscheiden, differenzieren (MU.2.A.1), Töne erkennen, damit experimentieren und improvisieren (MU.4.B.1)

#### Kopiervorlagen:

- Im Unterricht (S. 9)
- Lied (S. 10)
- Arbeitsblatt (S. 11)
- Bastelanleitung (S. 12)
- Bildkarten (digital)
- Maskenvorlagen (digital)

#### Audiobeispiele:

- 3: Lut u liislig (GA)
- 4: Lut u liislig (PB)
- 5: Lut und liislig (Groove zum Sprechteil)
- 6: Lut und liislig (Feldaufnahme)

## Lut u liislig

Text und Musik:  
Daniela Pflugshaupt  
© HELBLING

**Lied** 

*Kapo 2:* F G C  
G A D

Män - gisch isch's lut! De wie liislig.

F G E Am  
G A F# Hm

Bei - des git's u zue Lä - be!

F G Am  
G A Hm

Lut wie ne Löi, wo lüüt, liis - li wie ne Fisch, wo schwümmt.

F G F G C  
G A A D

Spitz di - Oh - re los guet zue!

## Sprechteil 1

| vorsprechen            | antworten                              |
|------------------------|--|
| Ds Outo ...            | Das isch <b>forte!</b> (laut sprechen) |
| Dr Näbu ...            | Dä isch <b>piano.</b> (leise sprechen) |
| D Sirene uf em D ...   | Die isch <b>forte!</b>                 |
| Dr S ... uf em Wag ... | Dä isch <b>piano.</b>                  |

## Sprechteil 2

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| Wouche ... Himmu:       | Die si <b>piano.</b>  |
| Hörne ... Trum ...      | Die si <b>forte!</b>  |
| ... düre Waud schlicht: | Dä isch <b>piano.</b> |
| Dr Düseje ... Himmu:    | Dä isch <b>forte!</b> |

**Ablauf:** Lied | Sprechteil 1 | Lied | Sprechteil 2 | Lied

# Die Tiere und wir

Text und Musik:  
Elsbeth Thürig-Hofstetter  
© HELBLING

## Strophen

G5 F5

1. Komm, wir spie - len auf dem Tisch. Im  
2. tram - pelt laut der E - fant, der  
3. Kann denn je - mand lei - den? Mir  
4. Rap - pen grad wie im Ga - lopp, ?

G5

Was - ser schwimmt ganz stumm. Fisch. Der  
ist so gar nicht e - gent. Und  
fal - len vie - le Tie - re ein: die  
yeah, das ist coo - ler Job. Mu -

G5 F5

Bär kommt her, le - ses macht boom, boom. Die  
ei - ne He - u - Rin - der. ist  
Maus, der F - der Dachs, das Reh. Nur  
sik, die st - uns - rich - tig frisch. ?

G5 F5

Kat - se nicht um den Fisch he - rum.  
lau - wir Kin - der.  
wir das ist o - kay.  
Komm, wir spie - len auf dem Tisch.

Refrain

F5 G5

Boo, di - ge - di, di - ge - di, boom, boom, boom! (2. Es)



# Die Tiere und wir – Begleitung

## Tischgroove

- 1 Lies den Rhythmus des Tischgrooves. Ergänze die fehlenden Silben in der Rhythmusprache.
- 2 Kennst du eine andere Rhythmusprache? Notiere sie unterhalb der Noten.
- 3 Sprich den Rhythmus und mach die entsprechenden Bewegungen dazu. Ersetze die Rhythmusprache mit dem Groove.



1. 2.

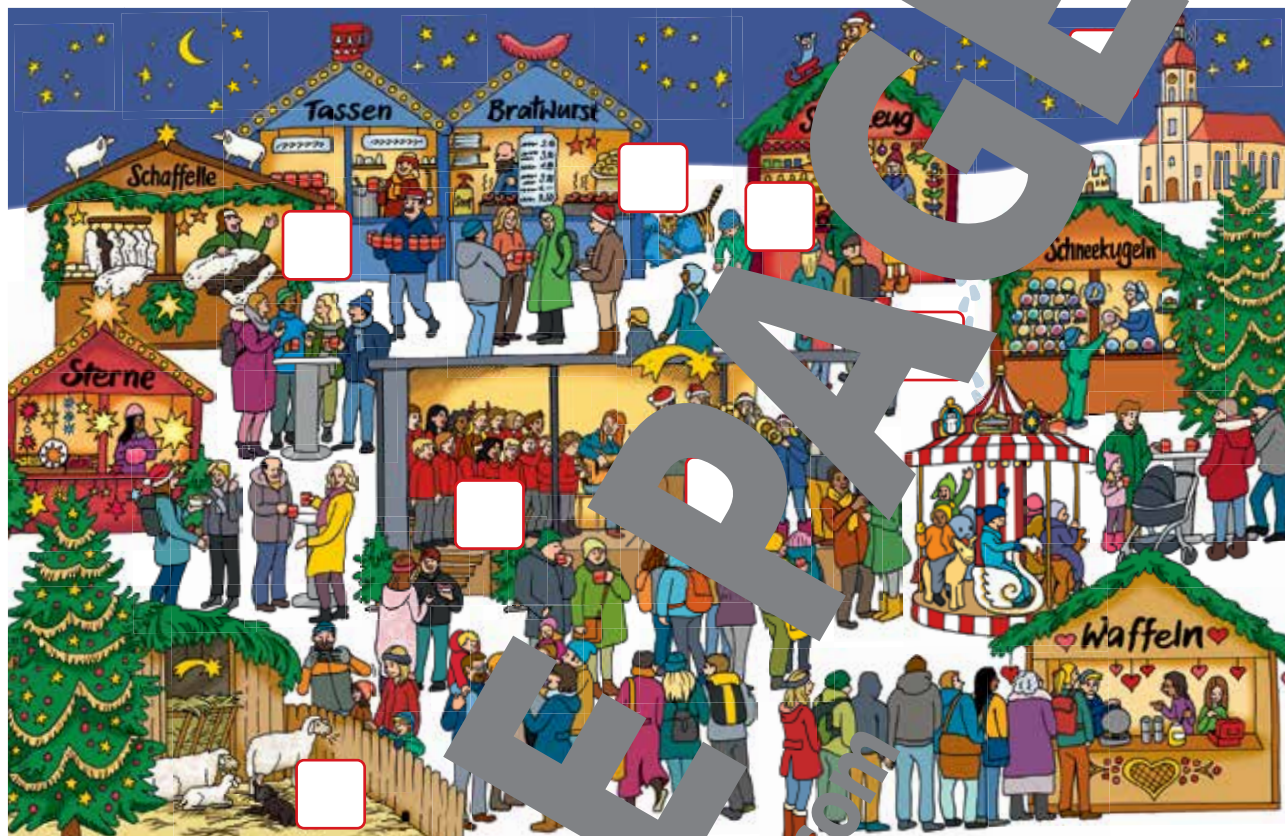
## Boomwhackers

- 4 Bildet zwei Gruppen. Gruppe G und Gruppe F. Jede Spielerin, jeder Spieler erhält einen Boomwhacker. Spielt die Be...

|          |   |   |   |
|----------|---|---|---|
|          | 2 | 3 | 4 |
| Gruppe G | G | D |   |
| Gruppe F |   | F | C |



# Auf dem Weihnachtsmarkt



- 1 Höre dir die (1) Geschichte an und immer auf die passende Stelle im Bild.
- 2 Erzähle die Geschichte nach dem Bild hilft dir dabei.
- 3 Höre das Rätsel und nummeriere die acht Geräusche im Bild.
- 4 Hast du weitere Geräusche in der Geschichte gehört? Schreibe sie auf.

---



---

# Unterwegs als Dezibel-Detektivin und Dezibel-Detektiv

**1** Forscht zu zweit: Nutzt einen Schallpegelmesser und messt die Lautstärke verschiedener Lärmquellen (Dinge, Aktivitäten, Situationen) in eurer Umgebung. Notiert die Resultate auf den Karten.



|   |   |
|---|---|
| Schallquelle: _____<br>Ort: _____<br>Dezibel (dB): _____<br><input type="radio"/> leise <input type="radio"/> mittel <input type="radio"/> laut | Schallquelle: _____<br>Ort: _____<br>Dezibel (dB): _____<br><input type="radio"/> leise <input type="radio"/> mittel <input type="radio"/> laut |
| Schallquelle: _____<br>Ort: _____<br>Dezibel (dB): _____<br><input type="radio"/> leise <input type="radio"/> mittel <input type="radio"/> laut | Schallquelle: _____<br>Ort: _____<br>Dezibel (dB): _____<br><input type="radio"/> leise <input type="radio"/> mittel <input type="radio"/> laut |
| Schallquelle: _____<br>Ort: _____<br>Dezibel (dB): _____<br><input type="radio"/> leise <input type="radio"/> mittel <input type="radio"/> laut | Schallquelle: _____<br>Ort: _____<br>Dezibel (dB): _____<br><input type="radio"/> leise <input type="radio"/> mittel <input type="radio"/> laut |
| Schallquelle: _____<br>Ort: _____<br>Dezibel (dB): _____<br><input type="radio"/> leise <input type="radio"/> mittel <input type="radio"/> laut | Schallquelle: _____<br>Ort: _____<br>Dezibel (dB): _____<br><input type="radio"/> leise <input type="radio"/> mittel <input type="radio"/> laut |



# Leise Elefantentöne

## Der Elefant

Elefanten werden manchmal sehr laut (▶ Afrika). Doch meistens kommunizieren sie mit so tiefen Tönen, dass wir Menschen sie nicht hören können. Diese Laute können die Tiere mit dem Rüssel durch die Luft und über den Boden schicken und so über eine Distanz von bis zu 10 km miteinander kommunizieren.



### Die geheime Sprache der Waldelefanten

**Tipp**



**Video 1:**  
Wie Elefanten kommunizieren

**Video 2:**  
Unterschiede in der Kommunikation bei Tag und Nacht



## Die Maus

Mäuse fielen und singen ganz hoch. So hoch, dass wir es manchmal nur mithilfe einer bestimmten Maschine hören können. Die Mäuse benutzen auch Gerüche, um miteinander zu kommunizieren.

**Tipp**

Für Menschen hörbar gemachter Infraschall



SAMPLE PAGE  
helbling.com

# Musikalischer Wolkenbruch



## Klassengespräch

Mit sorgfältig gewählten optischen Impulsen wie Sachbüchern über das Wetter, lustigen Wolkenbildern oder Chiffontüchern kommen die Kinder mit dem Thema in Berührung.



## Bewegungs-Improvisation

Jedes Kind erhält ein Chiffontuch in den Farben Blau, Grau oder Weiss. Es bringt das Tuch als „seine Wolke“ durch Pusten in Bewegung.

## Die Wolke im See

In diesem Partnerspiel bewegt Kind 1 die „Wolke“ (Kind 1 mit Chiffontuch) zu langsamer Entspannungsmusik (siehe Musiktipp). Kind 2 „regnet“ nach die Wolken; Kind 2 imitiert die Bewegungen von Kind 1. In einem zweiten Durchlauf werden die Rollen auch getauscht.

Musiktipp:



## Die Sturmwolke

Die Kinder bilden in einem Kreis die Form des Raumes, in dem ein Regenwolke, eine Sturmwolke. Wie kann der Wind aus der Wolke bricht? Der Wind bläst verschiedene Möglichkeiten, wie die Wolke zu lassen (auf die Hand klopfen, auf die Hand patzen usw.).

## Cloudburst von Eric Whitacre

Die Lehrperson verrät den Titel des Musikstücks. Gemeinsam am Boden sitzend hören es sich die Kinder an und sammeln dann ihre Höreindrücke. Wer konnte einen Windhauch hören? Gab es Blitze? Donnerte es? Wer kennt ein Instrument, das gespielt wurde? Gab es Lautstärke-Unterschiede?



ab 5:00



# Big Circle – Tanzanleitung

Aufstellung:

Kreis mit Handfassung, Blick zur Mitte

Ablauf

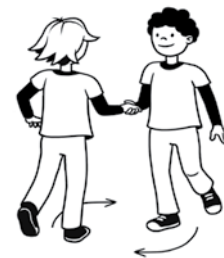
|    |             |       |       |
|----|-------------|-------|-------|
| 20 | Intro (4x8) | (4x8) | (4x8) |
|----|-------------|-------|-------|

## A

| 1. Achter: Kreismitte alle                                  |   | 2. Achter = 1. Achter                                       |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   |  |
| 1-4:<br>4 Schritte in die Kreismitte                        | 5-8:<br>4 Schritte rückwärts zum Ausgangspunkt    | 4 Schritte in die Kreismitte                                | 5-8:<br>4 Schritte rückwärts zum Ausgangspunkt                           |
| 3. Achter: Kreismitte <                                     |   | 4. Achter: Kreismitte <                                     |  |
|   |   |   |  |
| 1-4:<br><: 4 Schritte in die Kreismitte<br>>: Klatsch auf 4 | 5-8:<br><: 4 Schritte rückwärts zum Ausgangspunkt | 1-4:<br><: 4 Schritte in die Kreismitte<br>>: Klatsch auf 4 | 5-8:<br><: halbe Drehung nach li, 4 Schritte zu 1. Partnerin/Partner (<) |

## B

| 1./2. Achter: Drehung  |
|--|
| <p>Ende: &lt; und &gt; drehen sich die re Hand und drehen sich gemeinsam 2 Mal im Uhrzeigersinn<br/>Ende: &lt; Drehung, dabei von re auf li Hand wechseln</p>  |
| 3. Achter: Partnerhand   |
| <p>Ende: &lt; und &gt; gehen mit Handfassung gegen den Uhrzeigersinn auf der Kreisbahn<br/>Ende: &lt; und &gt; drehen sich Richtung Kreismitte, &lt; steht nun li (statt re) von &lt; → im nächsten Durchgang trifft &lt; am Ende von Teil A auf 2. Partnerin/Partner (&lt;)</p> |



# Liedbegleitung

## Intro und Zwischenspiel



## Strophe

### Melodieinstrument



### Boomwhackers



### Ukulele

