

Aktuell

4 Musik mit Kindern digital

Start-up

KATJA KÖRBER

6 **Start-up 1** Kofferpacken mit Gelenken

ANDREA NANKE-HOFFMANN

7 **Start-up 2** One, two, three, four

Special: Laut und leise

DANIELA PFLUGSHAUPT

8 **Laut wie ein Löwe – leise wie ein Fisch** Laute und leise Töne singen und musizieren ab Kindergarten

ELSBETH THÜRIG-HOFSTETTER

13 **Die Tiere und wir** ... sind laut und leise! ab 3. Klasse

MARTIN OBERT

16 **Auf dem Weihnachtsmarkt** Laute und leise Geräusche entdecken ab 1. Klasse

ANITA STEINER-THALER

20 **Dezibel-Detektive** Was ist laut? Was ist leise? ab 3. Klasse

INGRID HELD

23 **Sei doch mal piano!** Lautstärkebezeichnungen in der Musik ab 3. Klasse

Musikpraxis

BÉATRICE BUSCHOR UND RAHEL BUSCHOR

26 **Die Mäusin und der Elefant** Ein Vollmond-Tango ab 1. Klasse

ANITA STEINER-THALER

30 **Wir sind Helden** Schenken (nicht nur) in der Weihnachtszeit ab 2. Klasse

ILONA TANNO

34 **Klang im Wolkenbruch** Begegnung mit zwei zeitgenössischen Komponisten ab 2. Klasse



16





20

- NANNINA BENZ
38 **Klack, klack, Baumnuss, tanz!**
Von der Pulsation zum Metrum in der Musik
ab Kindergarten

- ALEKSANDRA VOHL UND NATALIE BEGLE
42 **Big Circle**
Kreistanz zu Folkmusik
ab 3. Klasse

- CORINNA BURTSCHER
44 **Das Nachtgespenst**
Drei „gruselige“ Bewegungssequenzen
für den Unterricht
ab Kindergarten

- KURT ROHRBACH
48 **Poetische Weihnacht**
Ein Weihnachtsgedicht vertonen
ab 3. Klasse

- ELMAR RINDERER
52 **La Raspa**
Spiel-mit-Satz mit Boomwhackers
und Bodypercussion
ab 1. Klasse

Spiel-Raum

- CHRISTINA SCHNEDL
54 **Vom Leisen zum Lauten**
Crescendo und Decrescendo spielerisch erleben und
entdecken
ab Kindergarten

Hits für Kids

- LARISSA SCHORIES UND CORDULA TORNOW
56 **Ich bin stark**
Mutmach-Lied mit Bewegungen
ab 2. Klasse

Neu und hörenswert

- KURT ROHRBACH
58 **Lotta, das Feuerwehrauto**
Ein lustiges Lied zum Bilderbuch
ab Kindergarten

- CARMEN BAUMGARTNER
60 **S'müedi Schneggli**
Mit einem Schnecken-Lied zur Ruhe kommen
ab Kindergarten

- 62 **Autorinnen und Autoren**
64 **Medien**
Inhalt von Audio-CD und MmK+ zu diesem Heft



30



44



23



DANIELA PFLUGSHAUPT

Laut wie ein Löwe – leise wie ein Fisch

Laute und leise Töne singen und musizieren

Ausgehend von Alltagssituationen nähern sich die Kinder den Gegensätzen „laut“ und „leise“ an und reflektieren ihre Erfahrungen in einem Lied und beim Musizieren mit Instrumenten.

Aus der Alltagswelt der Kinder

Alle Schulkinder kennen folgende Situationen: das laute Gelächter am Morgen in der Turnhalle, die eingeforderte Stille während der Vertikalen des Unterrichts, das laute Feuerwerk der Turnhalle und das Leisewerden beim Erzählen von Geschichten. Laut und leise sind elementare Unterscheidungsmerkmale in der Musik und wichtige Parameter für den ersten Musikerfahrungen.

Brüllender Löwe und Blubbernder Fisch

Abwechslung in der Wahrnehmung nähern sich die Kinder dem Thema „leise – piano – forte“ an. Das Kernstück der verschiedenen Sequenzen ist das Lied „Lut u liislig“ (S. 10).

Als Symbol für das Laute (forte) steht der brüllende Löwe. Ein imposantes Tier, das die Kinder sofort nachahmen werden. Der Gegenpol, das Leise (piano), wird durch das Blubbern eines Fisches, durch ein leises „bo blubb blubb“, nachgeahmt.

Laute und stille Bilder

Als Einstieg in das Thema eignen sich Bildkarten, auf denen laute oder leise (stille) Situationen dargestellt sind. Die Bilder können in „forte“ und „piano“ eingeteilt werden. Bestimmt kennen die Kinder weitere Situationen aus ihrem Leben zu furchtbar lauten oder mucksmäuschenstillen Momenten. Diese können sie auch auf dem Arbeitsblatt (S. 11) festhalten.

Das Lied

Für den Sprechteil werden als Gedankenstütze Bilder aus der Kopiervorlage (Bildkarten) in der richtigen Reihenfolge in die Kreismitte gelegt. Die Lehrperson spricht den ersten Teil („Ds Huupe vor Sirene:“), die Kinder geben Antwort („Das isch FORTE“).

Den wiederkehrenden Liedteil lernen die Kinder durch Nachsingen. Die Pausen in der ersten Liedzeile können mit zwei lauten Djembe-Schlägen und mit zwei leisen Triangel-Schlägen gefüllt werden. Und so könnte das Lied mit der Klasse klingen: 6

Schulstufe:

ab Kindergarten

Kompetenzen:

Singstimmen wahrnehmen, variieren und erkunden (MU.1.B.1), die Unterschiede hören, unterscheiden, differenzieren (MU.2.A.1), Töne erkunden, damit experimentieren und improvisieren (MU.4.B.1)

Kopiervorlagen:

- Im Unterricht (S. 9)
- Lied (S. 10)
- Arbeitsblatt (S. 11)
- Bastelanleitung (S. 12)
- Bildkarten (digital)
- Maskenvorlagen (digital)

Audiobeispiele:

- 3: Lut u liislig (GA)
- 4: Lut u liislig (PB)
- 5: Lut und liislig (Groove zum Sprechteil)
- 6: Lut und liislig (Feldaufnahme)

Lut u liislig

Text und Musik:
Daniela Pflugshaupt
© HELBLING

Lied

Kapo 2: F G C
G A D

Män - gisch isch's lut! De wie liislig.

Bei - des git's u zue Lä - be!

Lut wie ne Löi, wo lüüt, liis - li wie ne Fisch, wo schwümmt.

Spitz di - Oh - re los guet zue!

Sprechteil 1

vorsprechen	antworten
Ds Outo ...	Das isch forte! (laut sprechen)
Dr Näbu ...	Dä isch piano. (leise sprechen)
D Sirene uf em D ...	Die isch forte!
Dr S ... uf em Wag ...	Dä isch piano.

Sprechteil 2

Wouche ... Himmu:	Die si piano.
Hörne ... Trum ... e:	Die si forte!
... düre Waud schlicht:	Dä isch piano.
Dr Düseje ... Himmu:	Dä isch forte!

Ablauf: Lied | Sprechteil 1 | Lied | Sprechteil 2 | Lied

Die Tiere und wir

Text und Musik:
Elsbeth Thürig-Hofstetter
© HELBLING

Strophen

G5 F5

1. Komm, wir spie - len auf dem Tisch. Im
2. tram - pelt laut der E - fant, der
3. Kann denn je - mand lei - den? Mir
4. Rap - pen grad wie im Ga - lopp, ?

G5

Was - ser schwimmt ganz stumm. Fisch. Der
ist so gar nicht e - gent. Und
fal - len vie - le Tie - re ein: die
yeah, das ist coo - ler Job. Mu -

G5 F5

Bär kommt her, le - ses macht boom, boom. Die
ei - ne He - u - Rin - der. ist
Maus, der F - der Dachs, das Reh. Nur
sik, die st - uns - rich - tig frisch. ?

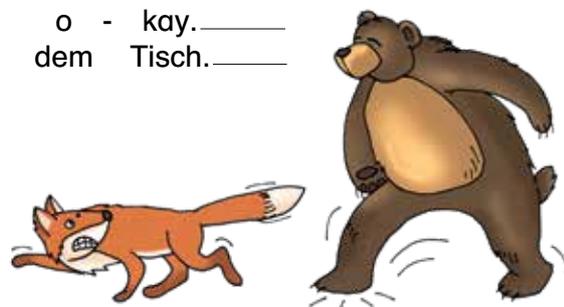
G5 F5

Kat - se nicht um den Fisch he - rum.
lau - wir Kin - der.
wir das ist o - kay.
Komm, wir spie - len auf dem Tisch.

Refrain

F5 G5

Boo, di - ge - di, di - ge - di, boom, boom, boom! (2. Es)



Die Tiere und wir – Begleitung

Tischgroove

- 1 Lies den Rhythmus des Tischgrooves. Ergänze die fehlenden Silben in der Rhythmusprache.
- 2 Kennst du eine andere Rhythmusprache? Notiere sie unterhalb der Noten.
- 3 Sprich den Rhythmus und mach die entsprechenden Bewegungen dazu. Ersetze die Rhythmusprache mit dem Groove.



1. Boom, clap, di - ge - di, clap.

2. di - di, clap, wisch, wisch.

ta ta ta - ga - ta

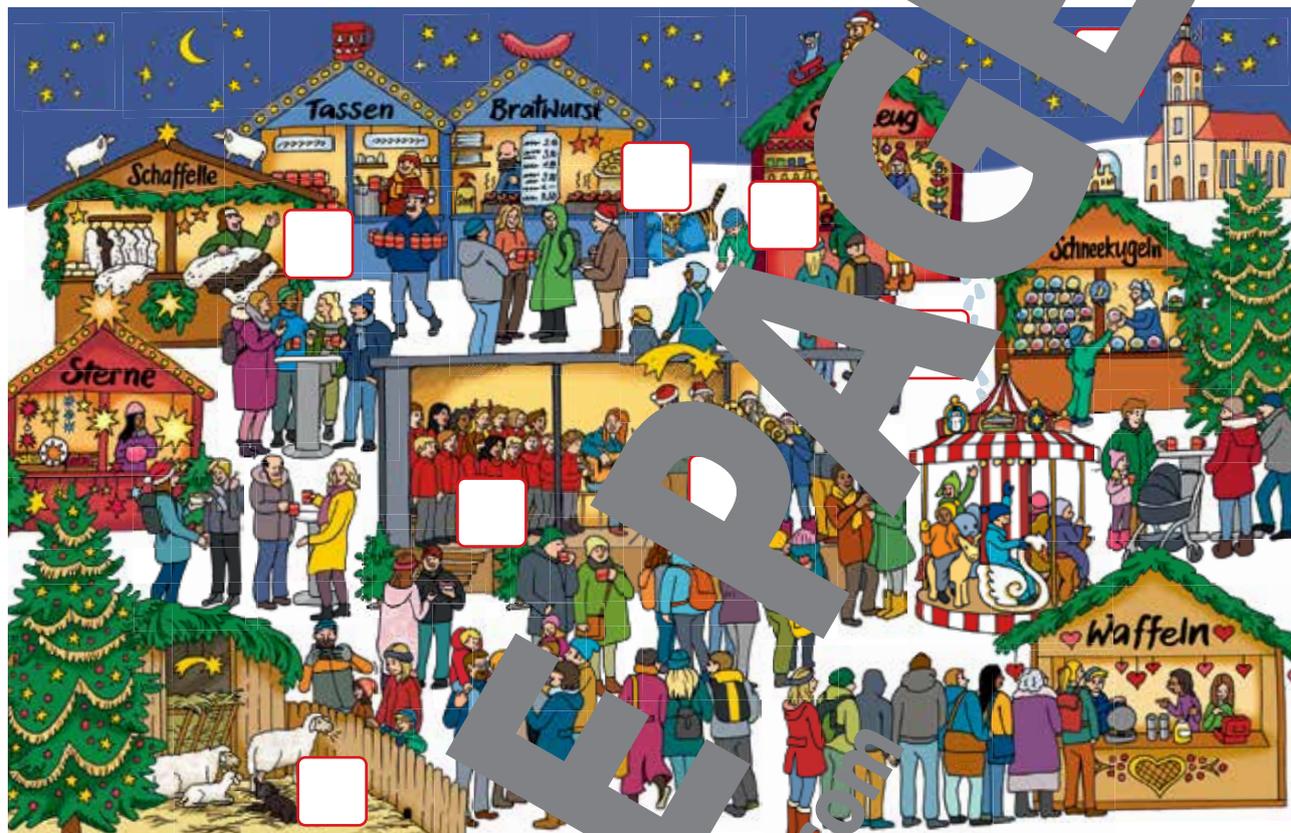
Boomwhackers

- 4 Bildet zwei Gruppen. Gruppe G und Gruppe F. Jede Spielerin, jeder Spieler erhält einen Boomwhacker. Spielt die Be...

	2	3	4
Gruppe G	G	D	
Gruppe F		F	C



Auf dem Weihnachtsmarkt



1 Höre dir die Geräusche an und markiere immer auf die passende Stelle im Bild.

2 Erzähle die Geschichte nach dem Bild hilft dir dabei.

3 Höre das Rätsel und nummeriere die acht Geräusche im Bild.

4 Hast du weitere Geräusche in der Geschichte gehört? Schreibe sie auf.

Unterwegs als Dezibel-Detektivin und Dezibel-Detektiv

1 Forscht zu zweit: Nutzt einen Schallpegelmesser und messt die Lautstärke verschiedener Lärmquellen (Dinge, Aktivitäten, Situationen) in eurer Umgebung. Notiert die Resultate auf den Karten.



Schallquelle: _____

Ort: _____

Dezibel (dB): _____

leise mittel laut

Schallquelle: _____

Ort: _____

Dezibel (dB): _____

leise mittel laut

Schallquelle: _____

Ort: _____

Dezibel (dB): _____

leise mittel laut

Schallquelle: _____

Ort: _____

Dezibel (dB): _____

leise mittel laut

Schallquelle: _____

Ort: _____

Dezibel (dB): _____

leise mittel laut

Schallquelle: _____

Ort: _____

Dezibel (dB): _____

leise mittel laut

Schallquelle: _____

Ort: _____

Dezibel (dB): _____

leise mittel laut

Schallquelle: _____

Ort: _____

Dezibel (dB): _____

leise mittel laut



helbling.com

SAMPLE PAGE

Leise Elefantentöne

Der Elefant

Elefanten werden manchmal sehr laut (▶ Afrika). Doch meistens kommunizieren sie mit so tiefen Tönen, dass wir Menschen sie nicht hören können. Diese Laute können die Tiere mit dem Rüssel durch die Luft und über den Boden schicken und so über eine Distanz von bis zu 10 km miteinander kommunizieren.



Die geheime Sprache der Waldelefanten

Tipp



Video 1:

Wie Elefanten kommunizieren

Video 2:

Unterschiede in der Kommunikation bei Tag und Nacht



Die Maus

Mäuse fielen und singen ganz hoch. So hoch, dass wir es manchmal nur mithilfe einer bestimmten Maschine hören können. Die Mäuse benutzen auch Gerüche, um miteinander zu kommunizieren.

Tipp

Für Menschen hörbar gemachter Infraschall



Musikalischer Wolkenbruch



Klassengespräch

Mit sorgfältig gewählten optischen Impulsen wie Sachbüchern über das Wetter, lustigen Wolkenbildern oder Chiffontüchern kommen die Kinder mit dem Thema in Berührung.



Bewegungs-Improvisation

Jedes Kind erhält ein Chiffontuch in den Farben Blau, Grau oder Weiss. Es bringt das Tuch als „seine Wolke“ durch Pusten in Bewegung.

Die Wolke im See

In diesem Partnerspiel bewegt Kind 1 die „Wolke“ (Kind 1 mit Chiffontuch) zu langsamer Entspannungsmusik (siehe Musiktipp). Kind 2 „regnet“ nach die Wolken; Kind 2 imitiert die Bewegungen von Kind 1. In einem zweiten Durchlauf werden die Rollen auch getauscht.

Musiktipp:



Die Sturmwolke

Die Kinder bilden in einem Kreis die Form des Raumes, in dem es regnet. Eine große Sturmwolke. Wie kann der Wind immer allmählich aus der Wolke bricht? Der Wind bläst verschiedene Möglichkeiten vorzuliegen (Lüften und stürmen zu lassen, auf den Boden zu reiben, auf die Hand klopfen, auf die Beine patschen usw.).

Cloudburst von Eric Whitacre

Die Lehrperson verrät den Titel des Musikstücks. Gemeinsam am Boden sitzend hören es sich die Kinder an und sammeln dann ihre Höreindrücke. Wer konnte einen Windhauch hören? Gab es Blitze? Donnerte es? Wer kennt ein Instrument, das gespielt wurde? Gab es Lautstärke-Unterschiede?



ab 5:00



Big Circle – Tanzanleitung

Aufstellung:

Kreis mit Handfassung, Blick zur Mitte

Ablauf

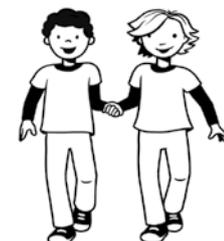
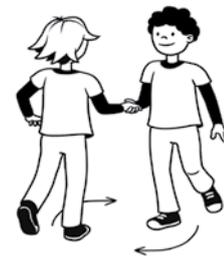
20	Intro (4x8)	(4x8)	(4x8)
----	-------------	-------	-------

A

1. Achter: Kreismitte alle		2. Achter = 1. Achter	
1-4: 4 Schritte in die Kreismitte	5-8: 4 Schritte rückwärts zum Ausgangspunkt	4 Schritte in die Kreismitte	5-8: 4 Schritte rückwärts zum Ausgangspunkt
3. Achter: Kreismitte <		4. Achter: Kreismitte <	
1-4: <: 4 Schritte in die Kreismitte >: Klatsch auf 4	5-8: <: 4 Schritte rückwärts zum Ausgangspunkt	1-4: <: 4 Schritte in die Kreismitte >: Klatsch auf 4	5-8: <: halbe Drehung nach li, 4 Schritte zu 1. Partnerin/Partner (<)

B

1./2. Achter: Drehung
<p>1. und 2. gehen mit der re Hand und drehen sich gemeinsam 2 Mal im Uhrzeigersinn Ende: < Drehung, dabei von re auf li Hand wechseln</p>
3. Achter: Partner drehen
<p>1. und 2. gehen mit Handfassung gegen den Uhrzeigersinn auf der Kreisbahn Ende: < und > drehen sich Richtung Kreismitte, < steht nun li (statt re) von < → im nächsten Durchgang trifft < am Ende von Teil A auf 2. Partnerin/Partner (<)</p>



Liedbegleitung

Intro und Zwischenspiel



Musical notation for the Intro and Interlude section, featuring a treble clef, 6/8 time signature, and four measures of music with chords: Am, F, C, and G7.

Strophe

Melodieinstrument



Musical notation for the Strophe section, featuring a treble clef, 6/8 time signature, and two lines of music with chords: C, Am, G, Am, F, C, G, C.

Boomwhackers



Boomwhacker rhythm notation showing four measures with colored dots and corresponding chords: C, A, G, C.

Ukulele



Ukulele chord diagrams for Am, F, and G7, showing fingerings for the strings.