

# Lukas räumt auf

Text: Bärbel und Thorsten Weber

Musik: Mathias Rehfeldt  
© Helbling

*Lukas in seiner Schreibstube (liest, schreibt, ordnet, murmelt vor sich hin ... denkt laut ... seine Frau kommt herein)*

**Frau:** „Mensch Lukas, was machst du da? Was schreibst du die ganze Zeit? Für wen? Interessiert das eigentlich irgendjemand, deine Schreiberei? Kannst du damit überhaupt was verdienen? Wir brauchen dringend Geld! Schreib doch mal was, was wirklich alle interessiert und wovon die Leute noch lange erzählen.“

*Frau geht ab.*

**Lukas:** „Puh, wenn das mal so einfach wäre ...  
(*rauft sich die Haare, wischt sich über die Stirn*) aber sie hat ja recht.  
Ich muss mich konzentrieren und hier mal aufräumen.

Alle Berichte und Briefe, die ganzen Stapel Papiere hier muss ich sortieren und alles in schöne Worte fassen. Vielleicht wird dann tatsächlich eine gute Geschichte daraus.“

## Lukas

♩ = 70

Flöte (ad lib.) *mp*

Violine (ad lib.) *mp*

Violoncello (ad lib.) *pizz mp*

Chor

F G<sup>7</sup> F Dm<sup>7</sup> C F B<sup>b</sup>/D Dm B<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> C

Klavier *mp*

8

Fl. *tr*

VI. *tr*

Vc. B<sup>b</sup> C F G<sup>7</sup> F F G<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Kl. *tr*

14 Klarinette, trillern

Fl. *mp*

Vi. *mp*

Vc. *mp*

Ch.

Dort sitzt Lu - kas, er muss schrei - ben, was ge - sche - hen sei - ner Zeit. Da - rum m  
 Vie - le Brie - fe und Be - rich - te sta - peln sich auf sei - nem Platz. Grü - belnd

F G F F G F Dm<sup>7</sup>

Kl. *mp*

19 *fv*

Fl.

Vi.

Vc.

Ch.

al - les ord - nen, will ja nichts ver - ges -  
 schon seit Stun - den, wie be - ginnt der ers - te

B $\flat$  F B $\flat$  F B $\flat$

Kl.

**Lukas:** „Es war einmal ... hm, klingt so wie ein Märchen  
 Oder: Vor langer, langer Zeit ... nein, das hört sich nach  
 Ich will ja berichten, wie das war mit Jesus. Damals, al  
 Was die Hirten erlebt haben und wie ihnen der Engel  
 Wie es Maria und Josef im Stall erging und natürlich  
 Gar nicht so einfach ... aber jetzt fällt mir was ein.

(Im Lied weiter)

# Sternenlied für Maria und Josef

$\text{♩} = 60$

Flöte (ad lib.) *f*

Violine (ad lib.) *f*

Violoncello (ad lib.) *f*

Triangel *tr* *mf*

Chor

Klavier *f*

7

Fl. *tr*

VI.

Vc.

Tr. *tr*

Ch.

Kl. *G*

13 *tr* *pp*

Fl. *pp*

VI. *pp*  
*flautando*

Vc. *pp*

Tr. *pp*

Ch. *p*  
Stern:  
Ich, der Stern, ich steh' und leuch - te, will euch zei - gen, was ge - scheh'n. Strah - le in die

Gadd9 Gadd9/E

Kl. *pp*

18 *mf*

Fl. *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

Tr.

Ch. *mf*  
Chor:  
Nacht hin - ein. Leucht' für Jo - sef und Ma - ri - a

Dadd9 Em

Kl. *mf*



14

Fl.

VI.

Vc.

Ch.

Kl.

18

Fl.

VI.

Vc.

Ch.

Josef:

Kl.

22

Fl.

VI.

Vc.

Ch.

Kl.

# Hirten und Engel

♩ = 120

Flöte (ad lib.)

Violine (ad lib.)

Violoncello (ad lib.)

Triangel

Chor

Klavier

*Glissando über die gesamte Klaviatur*

*tr*

*1/1*

*p*

*arco*

Bm B<sup>sus</sup>2 Bm B<sup>sus</sup>4 Bm F<sup>#</sup>m B<sup>5</sup>

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The Flute staff has a trill marked 'tr' and a first finger fingering '1/1'. The Violin and Cello staves play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Cello part marked 'arco'. The Piano part features a glissando across the keyboard, indicated by a diagonal line and the text 'Glissando über die gesamte Klaviatur'. The Chorus staff is currently silent. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 120.

7

Fl.

VI.

Vc.

Ch.

Kl.

*mp cresc.*

*mp cresc.*

*mp cresc.*

*mp cresc.*

Ach herr - je, was soll der Krach? Nun sind al - le Scha - fe wach.

Bm E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Bm Bm G/D D

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves of the score. The Flute, Violin, Cello, and Piano parts all play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics marked 'mp cresc.'. The Chorus staff begins with the lyrics 'Ach herr - je, was soll der Krach? Nun sind al - le Scha - fe wach.' The Piano part continues with a rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is maintained at quarter note = 120.

11

Fl.

VI.

Vc.

Ch.

Kl.

15

Fl.

VI.

Vc.

Ch.

Kl.

19

Fl.

VI.

Vc.

Tr.

Ch.

Kl.



# Sternenlied für die Hirten

Während des Sternenliedes geht eine Gruppe Hirten zum Stall

$\text{♩} = 60$   
Vorspiel

The score is for a 2/2 time piece in G major. It begins with a 6-measure prelude. The flute, violin, and cello play a melodic line, while the triangle provides a rhythmic accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The chorus enters at measure 8 with the lyrics: 'Ich, der Stern, ich steh' und leuch - te, will euch zei - gen, was ge - scheh'n.' The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern.

Flöte (ad lib.) *mf*

Violine (ad lib.) *mf*

Violoncello (ad lib.) *mf*

Triangel *tr* *mf*

Chor

Klavier *mf*

8 *tr* *pp*

VI. *pp* *flautando*

Vc. *pp*

Tr. *tr*

Ch. *p* Stern:  
Ich, der Stern, ich steh' und leuch - te, will euch zei - gen, was ge - scheh'n.

Kl. *p* *Gadd9*

12 *tr*

Fl. *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

Tr. *mf*

Ch. *mf* Chor:

Strah - le in die Nacht hin - ein. Leucht' für Hir - ten bei den Scha - fen,

*G*<sup>add9</sup>/*E* *D*<sup>add9</sup> *Em*

Kl. *mf*

16 *tr*

Fl. *pp*

VI. *pp*

Vc. *pp* *flautando*

Tr. *pp*

Ch. *p* Stern:

die vom En - gel ü - ber - rascht, Ich, der Stern, leucht' für

*D* *G* *D* *G* *G*<sup>add9</sup>

Kl. *p*

20 *tr*

Fl. *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

Tr. *mf*

Ch. *mf* Chor:

auf dem Weg durch die - se Nacht. Willst

*D*

Kl. *m*

# Hirtenlied

♩ = 130

Flöte (ad lib.) *mf*

Violine (ad lib.) *mf*

Violoncello (ad lib.) *pizz* *mf*

Chor *mf*

1. Wir sind Hir - ten, heut ge - kom - men, —  
 2. In der Krip - pe liegt das Kind - lein —  
 3. Wol - len dir auch gern was schen - ken, —

F F

Klavier *mf*

5

Fl. *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

Ch. *mf*

1. woll'n nun seh'n, was hier ge - scheh'n. ————— Denn die En - gel hab'n ver -  
 2. warm und froh in Heu und Stroh. ————— Jo - sef freut sich mit Ma -  
 3. soll es sein zu dei - ner Freu - - - de. Die - ses Lied soll lan - ge

Dm<sup>7</sup>

Kl. *mf*

\*) Flöte und Violine setzen bei der 1. Strophe aus, bei der 2. Strophe wird die untere Stimme gespielt und bei der 3. Strophe die obere Stimme.

# Sternenlied für die Weisen

Während des Liedes gehen die Könige zum Stall und warten.

$\text{♩} = 60$

Flöte (ad lib.) *f* *tr*

Violine (ad lib.) *f* *arco*

Violoncello (ad lib.) *f*

Triangel *mp* *tr*

Chor

Klavier *f* G

6

Fl. *pp* *tr*

VI. *pp* *flautando*

Vc. *pp*

Tr. *pp*

Ch. *p* Stern:  
Ich, der Stern, ich steh' und leuch - te, will euch zei - gen, was ge - schehn.

Kl. *p* Gadd9

10 *tr*

Fl. *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

Tr.

Chor: *mf*

Strah - le in die Nacht hin - ein. Leucht' für Wei - se, auf der Su - che

Gadd9/E Dadd9 Em

Kl. *mf*

14 *tr*

Fl. *pp*

VI. *pp*

Vc. *pp* *flautando*

Tr. *pp*

Chor: *mf*

nach dem klei - nen Kö - nigs-kind. Ich, der Stern, leucht' für euch strah - lend

D G D G Gadd9

Kl. *p* *mp*



# Gloria

♩ = 60

Flöte (ad lib.) *ff*

Violine (ad lib.) *ff*

Violoncello (ad lib.) *ff*

Triangel

Chor

Klavier *ff*

*F add9* *C<sup>6</sup>/E* *B<sup>b</sup>9/D* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>9*

7

Fl. *p*

Vi. *p*

Vc. *p*

Tr. *ppp*

*F* *Dm* *B<sup>b</sup>7/9* *F* *G/F*

*S<sup>ru</sup>*

*6* *6* *6*

Kl. *p*

12

Fl. *f*

VI. *f*

Vc. *f*

Tr. *mf*

F (8<sup>va</sup>) G/F F G/F F

Kl. *f*

15

Fl. *f*

VI. *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Eh - re sei Gott in der Hö - he.

*f*add9 *f*sus2

Kl. *f*

19

Fl. *f*

VI. *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Frie - de den Men-schen auf Er - den, denn

*f*Dm *f*Bb

Kl. *f*



23

Fl. *mp*

VI. *mp*

Vc. *mp*

Ch. *mp*

Got - tes Sohn kam auf die Welt. Lu - kas hat al - les er - zählt.

Db Ab/Eb Eb Gb

Kl. *mp*

27

Fl.

VI.

Vc.

Ch.

Je - su Ge - burt fei - ern wir, ein fröh - li - ches Fest mit Sang

Db Ab/Eb Eb Bb/D

Kl.

31

Fl.

VI.

Vc.

Ch.

Sang und Schall, mit Sang und Schall, mit Sang und Schall, '

G/D F Bbm/F

Kl.