

Heut kommt der Hans zu mir

Text: Trad., Oliver Gies

Musik: Trad.
Arrangement: Oliver Gies
© Helbling

Intro
♩ = 144

S
kling klang rrrit dit dit dimm kling klang rrrit dit dit dimm

A
kling klang rrrit dit dit dimm kling klang rrrit dit dit dimm

T
kling klang rrrit dit dit dimm kling klang rrrit dit dit dimm

B
ba du bi dum kling klang rrrit dit dit dimm ba du bi dum kling klang rrrit dit dit dimm ba du bi

Vers 1/2

5
D *p* Bm⁷ Em A⁷ *mp*

S
dum du oh uh be(p) be dimm Ob er a-ber ü-ber
Ob er a-ber lie-ber

A
mf
„Heut' kommt der Hans zu mir“ freu sich die Lüt be(p) be dimm
Hans macht sich rich-tig sei-ne Lüt

T
p
dum oh uh be(p) be dimm

B
mp
dum dum ba du bi dum dum du ba du bi dum dum

10
Em⁷ A⁷ B⁷ Em⁹

S
O-ber-am-mer o-der a-ber ü-ber Un-ter-am-mer-gau o-der a-ber ü-ber
O-ber-hem-den trägt o-der a-ber lie-ber Un-ter-hem-den trägt o-der a-ber ü-ber

A
oh uh oh - uh - oh

T
uh oh - uh - - oh

B
du ba du bi dum dum du ba du bi du oh

14 **Kehrvors 1/2**

Gm⁶ A D

haupt nicht kommt? ouh... er a-ber ü-ber
 haupt nichts trägt? ouh... er a-ber lie-ber

ist nicht ge-wiss... bi dum Ob er a-ber ü-ber
 Ob er a-ber lie-ber

dum_ ba di dum du ba bi da da

18 Em⁷ A⁷ Em⁹

O-ber-am-mer-gau o-der a-ber ü-ber Un-ter-am-mer-gau o-der a-ber ü-ber
 O-ber-hem-den trägt o-der a-ber lie-ber Un-ter-hem-den trägt o-der a-ber ü-ber

O-ber-am-mer-gau o-der a-ber ü-ber Un-ter-am-mer-gau o-der a-ber ü-ber
 O-ber-hem-den trägt o-der a-ber lie-ber Un-ter-hem-den trägt o-der a-ber ü-ber

O-ber-am-mer-gau o-der a-ber ü-ber Un-ter-am-mer-gau o-der a-ber ü-ber
 O-ber-hem-den trägt o-der a-ber lie-ber Un-ter-hem-den trägt o-der a-ber ü-ber

da du bi da da ba du bi da oh

22 **Interlude 1/2**

Gm⁶ A D D Bm⁷ Em⁷ A⁷

haupt nicht kommt? ist nicht ge-wiss... kling klang rrrit dit dit dimm
 haupt nichts trägt, ist nicht ge-wiss... kling klang rrrit dit dit dimm

haupt nicht kommt? di dum Nee. kling klang rrrit dit dit dimm
 haupt nichts trägt? (t)? Nee. kling klang rrrit dit dit dimm

dum_ ba di dum Nee... ba du bi dum kling klang rrrit dit dit dimm ba du bi

27

1. D Bm⁷ Em⁷ A⁷ 2. D Bm⁷ Bb⁷

kling klang rrrit dit dit dimm kling klang rrrit dit dit dimm

kling klang rrrit dit dit dimm kling klang rrrit dit dit dimm

kling klang rrrit dit dit dimm kling klang rrrit dit dit dimm

dum kling klang rrrit dit dit dimm ba du bi dum kling klang rrrit dit dit dimm ba du bi

31

E^b *p* Cm⁷ Fm Bb⁷ E^b

dum du oh - uh be(p) be dimm__

p dum du oh be(p) be dimm__

p dum du oh uh be(p) be dimm__

mf dum Dann will sich Hans ra für s'ne Liz. A-ber ob er sich'n

36

Fm⁷ Bb⁷ C⁷ Fm⁹

oh - oh - u - oh

oh uh oh - u - oh

uh oh - u - oh

O-ber-lip-pen-bart o - der ob er sich 'n Un-ter-lip-pen-bart steh'n lässt o - der sich kom-

Kehrvers 3

40 *Abm⁶* *Bb* *Eb* *f* *Fm⁷*

— dum ouh dum A-ber ob er sich 'n O-ber-lip-pen-bart

— dum ouh dum A-ber ob er sich 'n O-ber-lip-pen-bart

8 — dum ouh du bist A-ber ob er sich 'n O-ber-lip-pen-bart

plett ent - haart, ist nicht ge-wiss... du bist da da da da ba du bi

45 *Bb⁷* *C⁷* *Abm⁶*

o - der ob er sich 'n Un-ter-lip-pen-bart steh'n lässt o - der sich kom-plett ent - haart,

o - der ob er sich 'n Un-ter-lip-pen-bart steh'n lässt o - der sich kom-plett ent - haart,

8 o - der ob er sich 'n Un-ter-lip-pen-bart steh'n lässt o - der sich kom-plett ent - haart(t)? di

da da da da da oh dum ba di

Vers 4

49 *Bb* *E* *C[#]7* *F[#]m*

ist nicht ge-wiss... rri(t) di(t) di ba dim Hans kriegt auf sei - nem Weg_

ist nicht ge-wiss... rri(t) di(t) di ba dim Hans kriegt auf sei - nem Weg_

du rri(t) di(t) di ba dim Hans kriegt auf sei - nem Weg_

dum du rri(t) di(t) di ba dim Hans kriegt auf sei - nem Weg_

53

B⁷ E E F^{#m} B⁷(sus4) B⁷(b9)

'nen Bän-der-riss... spuiii au - uh

'nen Bän-der-riss... spuiii au - uh

Falsett *mp*

'nen Bän-der-riss... spuiii A-ber ob der Ri... tel is' o-der ob der Riss im

Falsett *p*

'nen Bän-der-riss... spuiii au h au -

58

C^{#7} F^{#m}⁹ *mp* Am⁶ N.C.

Wo ge-nau der Riss ge - ris - sen is',... ist nicht ge-wiss...

Wo ge-nau der Riss ge - ris - sen is'... ist nicht ge-wiss...

Un-ter-schen-kel is' ge-nau der Riss ge - ris - sen is',... ist nicht ge-wiss...

uh Wo ge-nau der Riss ge - ris - sen is',... ist nicht ge-wiss...

Kehrvers 4

63

E F^{#m}⁷ B⁷ C^{#7}

A-ber ob der Riss im O-ber-schen-kel is' o-der ob der Riss im Un-ter-schen-kel is'?

der Riss im O-ber-schen-kel is' o-der ob der Riss im Un-ter-schen-kel is'?

p A-ber ob der Riss im O-ber-schen-kel is' o-der ob der Riss im Un-ter-schen-kel is'?

p A-ber ob der Riss im O-ber-schen-kel is' o-der ob der Riss im Un-ter-schen-kel is'?

67 $F\#m^9$ Am^6 N.C. E *p* $C\#m^7$

Wo ge-nau der Riss ge - ris - sen_ is'?_ kling klang

Wo ge-nau der Riss ge - ris - sen_ is'?_ kling klang

Wo ge-nau der Riss ge - ris - sen_ is'?_ kling klang

Wo ge-nau der Riss ge - ris - sen_ is',_ nicht ge - wiss... kling klang

Vers 5

71 C^7 F *fp* Gm^7 C^7

rrrit dit dit dimm du Zu sei - ner Liz.

rrrit dit dit dimm s geht in Hand - stand nun_ zu sei - ner Liz.

rrrit dit dit dimm du Zu sei - ner Liz.

rrrit dit dit dimm ba da du Zu sei - ner Liz.

75 F *mp* Gm^7 C^7

ouh_ dimm oh - uh

dimm oh - uh

du bi dimm oh - uh

mf

A - ber weil das auf die O - ber - ar - me geht und auch rich - tig auf die

79 D^7 Gm^9 Bbm^6 C F

oh - u - oh dum oh
 oh - uh - oh ouh
 oh - uh - - oh dum ouh du bi

Un-ter-ar-me geht, kommt er jetzt na-tür-lich viel das ist ge-wiss... du ba du bi

84 **Kehrvers 5** Gm^7 D^7

f dum A-ber weil das auf die O-ber-ar-me geht und auch rich-tig auf die Un-ter-ar-me geht,
f dum A-ber weil das auf die O-ber-ar-me geht und auch rich-tig auf die Un-ter-ar-me geht,
f dum A-ber weil das auf die O-ber-ar-me geht und auch rich-tig auf die Un-ter-ar-me geht,

f da da da ba du bi da da da ba du bi

88 Gm^9 Bbm^6 C F

kommt er jetzt na viel zu spät... Das ist ge-wiss... Schluss.
 kommt er jetzt na-tür-lich viel zu spät... Das ist ge-wiss... Schluss.
 kommt er jetzt na-tür-lich viel zu spä(t). di dum Schluss.
 da oh dum ba di dum Schluss.