

## Aktuell

### 4 Musik mit Kindern digital

## Start-up

MADLEN HILLER

### 6 Start-up 1 Aufwärm-Hit

CAROLINE UBER

### 7 Start-up 2 Aufräumzauberei

## Special: Sportlich

ANDREW BOND

### 8 Mir wänd faire Sport! Der etwas andere Fussballstadion-Song ab 1. Klasse

KATHARINA ROTTLER

### 10 Wie geschickt bist du? Musikalische Koordinationsübungen ab Kindergarten

BÉATRICE BUSCHOR UND RAHEL BUSCHOR

### 14 Die Tempoflitzerin ... braucht auch mal eine Pause ab 1. Klasse

OLIVER GIES / KATHRIN EDER

### 18 Auf die Plätze, fertig, los! Olympischer Action Song ab 3. Klasse

CHRISTINA SCHNEDL

### 23 Mit der Seilbahn hoch hinauf Ein Tonleiterlied ab Kindergarten

## Musikpraxis

KURT ROHRBACH

### 27 Alle machen Sport Eine Hymne auf den Sporttag ab 2. Klasse

MARKUS NEURAUTER /  
KATHARINA OBERLADSTÄTTER

### 31 Wir verreisen Ein Begrüssungslied ab 1. Klasse



41

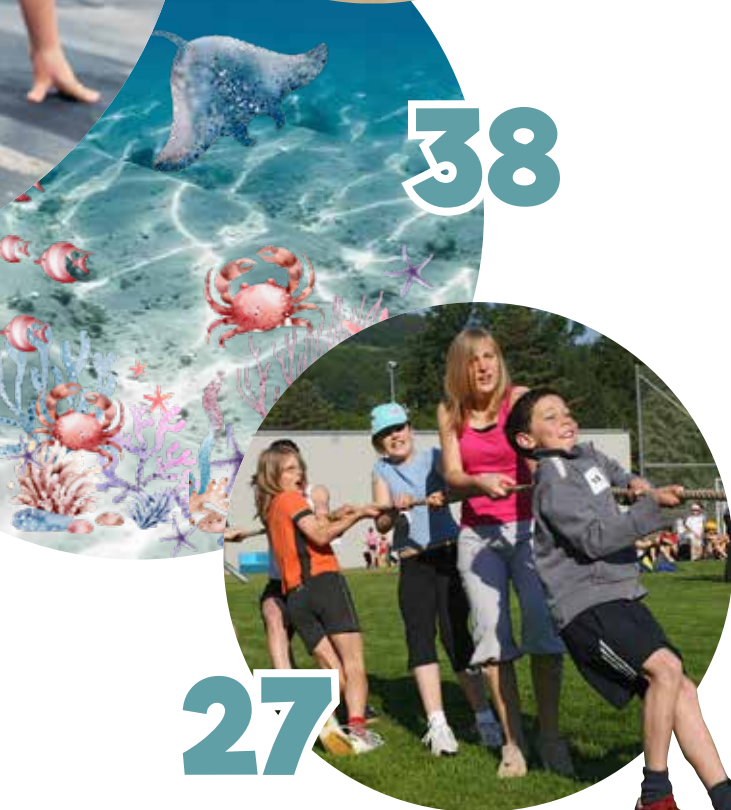


14



18

8



EVA BIALLAS

- 34 **Wir sind Klängesammler**  
Ohren öffnen, Klänge entdecken  
ab Kindergarten

ILONA TANNO

- 38 **Im Sinnesrausch**  
Begegnung mit einem litauischen Komponisten  
ab 3. Klasse

NANNINA BENZ

- 41 **In der Sonne walzern**  
Gemeinsam zu einem Tanz finden  
ab Kindergarten

MADLEN HILLER

- 46 **Tanz der Schwäne**  
Spiel mit!  
ab 3. Klasse

STEPHANIE JAKOBI-MURER

- 48 **Tipolinos Mäuseband**  
Beschwingte Rhythmen mit Kartonschachteln  
ab Kindergarten

ELSBETH THÜRIG-HOFSTETTER

- 50 **S-O-M-M-E-R**  
Mit passenden Beats ins Poolabenteuer  
ab 3. Klasse

### Neu und hörenswert

DANI LÜDI

- 53 **Zäme zwäg of em Wäg**  
Das Gemeinschaftsgefühl singend stärken  
ab 1. Klasse

### Spiel-Raum

CAROLIN BOHRMANN

- 56 **Stimmspiel-Domino**  
Ein Musikdomino für die ganze Klasse  
ab 3. Klasse

### Web-Tipp

ELMAR RINDERER

- 60 **Musication**  
Playalongs auf YouTube im Klassenzimmer  
ab 3. Klasse

- 62 **Autorinnen und Autoren**

- 64 **Medien**  
Inhalt von Audio-CD und MmK+ zu diesem Heft

## Neu



## News & Material am Puls der Zeit



Bleiben Sie immer am Puls der Zeit:

Mit **MmK** erhalten Sie laufend brandaktuelle Tipps und Materialien für Ihren Unterricht – digital und unabhängig vom Erscheinungstermin des Hefts.

### MmK So funktioniert es:

Sie erhalten laufend aktuelle **Musik mit Kindern – digital**. Das Heft führt Sie zu den Impulsen und Materialien:

– Ideen zu aktuellen **Hits für Kids** und **neue Musik**

- ✓ **Tipps** und Unterrichtsanregungen
- ✓ Hilfen für **fachfremd Unterrichtende**
- ✓ Spannende **News & Facts** aus dem Reich der

– **Verweise** zu musikpädagogischen Publikationen

- ✓ **Zusatztliche Arbeitsblätter, Videos und Audios** für das Singen und Musizieren in der Klasse

### MmK Ihre Vorteile:

- ✓ Sie bekommen laufend aktuelle Impulse und Ideen für Ihren Musikunterricht.
- ✓ Die Inhalte stehen im **MmK**-Bereich von **Musik mit Kindern – digital** bequem für Sie zur Verfügung.
- ✓ Der Service ist für Abonnenten und Abonnentinnen kostenlos.

#### Hinweis:

Bitte erlauben Sie der HELBLING Media App, Ihnen Benachrichtigungen zu senden. Nur so können wir Sie über die neuesten Inhalte informieren.



## ✓ Musik mit Kindern – digital NEWS



### Musik mit Kindern – digital nun auch mobil offline verfügbar

Was in der Version für Windows und macOS schon von Anfang an möglich war, funktioniert nun auch in der mobilen Media App: Sie können Ausgaben herunterladen und haben sie so auch zur Verfügung, wenn Sie keinen Zugang zum Internet haben.

#### Und so geht es:

- **Öffnen** Sie im Bücherregal eine Ausgabe (z. B. Musik mit Kindern 90)
- Tippen Sie rechts oben auf **„Inhalt herunterladen“**
- Aktivieren Sie im sich öffnenden Menü ganz unten **„Inhalt herunterladen“**
- Greifen Sie **offline** auf den Inhalt zu

Hinweis: Da auch die Media App heruntergeladen werden, können zusätzliche Speicherressourcen entstehen. Beachten Sie die Speicherkapazität Ihres Smartphones oder Tablets.



## ✓ Musik mit Kindern – digital online



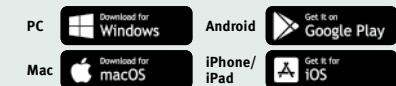
### Sie haben Musik mit Kindern – digital mit Ihrem individuellen Konto schon aktiviert?

Dann brauchen Sie nichts weiter zu tun – die neue Ausgabe wird automatisch in Ihrem Konto freigeschaltet.

### Sie haben Musik mit Kindern – digital noch nicht aktiviert?

Dann gehen Sie wie folgt vor:

- 1 Besuchen Sie [helbling.com/Musik mit Kindern – digital](https://helbling.com/Musik-mit-Kindern-digital), laden Sie sich die HELBLING Media App für Ihr Betriebssystem herunter und installieren Sie sie.



- 2 Starten Sie die Media App.
  - am Computer:  
Registrieren Sie sich über „Konto anlegen“. Geben Sie links oben Ihren persönlichen Code ein.
  - am Smartphone/Tablet:  
Registrieren Sie sich über das Benutzer-Symbol rechts oben. Klicken Sie auf + und geben Sie Ihren persönlichen Code ein.

Wenn Sie sich bereits registriert haben, melden Sie sich mit Ihren Zugangsdaten an.

Ihren Code finden Sie auf dem Lieferschein zu dieser Ausgabe.

- 3 Genießen Sie die Vorteile von

**Musik mit Kindern digital**

## ✂️ Wenn Sie noch weiter

Wenn Sie technische Fragen zu Musik mit Kindern digital oder Musik mit Kindern + haben, wenden Sie sich gerne an unseren Kundendienst:

**support@helbling.com**

Bei Fragen zu Ihrem Abonnement kontaktieren Sie unseren Abo-Service:

**mail@helbling.com**



BÉATRICE ... UND RAHEL BUSCHOR

# Die Tempoflitzerin

... braucht auch eine Pause

**D Tempoflitzeri bringt Olympia-Atmosphäre ins Schulhaus.  
Doch Achtung, Pause einlegen nicht vergessen!**

## Einleitende Gedanken

Laufen kann faszinieren, begeistern, ja beflügeln. ... nicht nur zur Zeit der ersten Olympischen Spiele der Neuzeit in Athen, auch heute noch ... Unterschied zu damals sind heute auch die Mädchen ... von der Partie – und natürlich ... sie ... und flink.

Laufen, laufen, laufen. ... am schnellsten. In der schnelllebigen Zeit ... voll, auch über die Zusammenhänge ... Leistung und Pause nach ...

## Einstieg

Ausgehend von ... Tempoflitzeri holt die Lehrperson das Vorwissen ... der Kinder ab:

- Was fällt euch ein, ... diesen Namen hört?
- Welche Dinge sind schnell ... wegs?
- Was ... soll sein?

### Schulstufe:

ab 1. Klasse

### Kompetenzen:

sich an ... einlassen ... (MU.1.C.1), ... meter schnell-langsam in Abstufung unterscheiden (MU.6.A.1) ... Notenwerten und Pausen ... eine Bedeutung zuordnen (MU.6.B.1)

### Kopiervorlagen:

- Lied (S. 15)
- Tempi und Pausen (S. 16)
- Aufroll-Rennen (S. 17)
- Legekreis (digital)

### Audiobeispiele:

- 9: D Tempoflitzeri (GA)
- 10: D Tempoflitzeri (PB)

... die Welt zu rennen.“ – Wie fühlst du dich dabei? ... kann Musik ... rennen? ... Anschließend begegnen die Kinder im Spiel „Können Töne schnell sein?“ (☞ S. 16) den verschiedenen Tempi in der Musik. Mit dem ☞ Legekreis können sie eigenständig üben und das neue Wissen verfestigen.

## Das Lied

Die Tempoangabe für *D Tempoflitzeri* ist **Prestissimo** – sehr schnell und geschwind. Zum Erlernen singen die Kinder das Lied in einem langsamen Tempo, damit die Aufmerksamkeit auch auf den Melodieverlauf gelegt werden kann. Anschliessend wird mit dem Aufroll-Rennen (☞ S. 17) nicht nur Olympia-Atmosphäre ins Schulzimmer geholt, sondern es werden auch gleich die Liedstrophen mehrmals wiederholt und gefestigt.

## Zeit für eine Pause

Bereit machen und auf „Achtung, fertig, los!“ rennen die Kinder nun selber ein- oder zweimal rund ums Schulhaus. Wenn die Kinder zurückkommen, beobachten sie ihren Herzschlag, ihre Atmung und die Beine. Wie fühlen sie sich? Müde? Erfrischt? Wer braucht eine Pause? Wie kann man sich gut ausruhen?

Auch in der Musik sind Pausen wichtig und können verschieden lang sein. Nun werden zwischen den einzelnen Rennen (sei es beim Aufroll-Rennen oder beim Rennen um das Schulhaus) Pausen verschiedener Länge eingelegt (☞ S. 16).



MART ROHRBACH

# Alle machen Sport

## Eine Hymne auf den Sporttag

Der Sporttag ist ein äusserst beliebtes traditionelles Event im Schuljahr – hier besungen in einer kleinen Hymne und ergänzt mit einem Rap über die grosse Vielfalt an verschiedenen Sportarten.

### Musik und Sport im Einklang

Musik und Sport bilden eine ganz besondere Symbiose. Musik hebt die Stimmung an, wenn sie sich im Sport verschlechtert. Bei Ermüdung kann sie wieder „motiviert“ die Musik wieder an, sie kann zur Leistungssteigerung beitragen und ist ein Motivator. Kaum etwas hat auf uns eine so starke Wirkung wie Musik. Sie löst bei uns nicht nur Emotionen aus, sie regt auch dazu an, bei Ausübung der Bewegung ein bestimmtes Tempo zu halten. In einigen wenigen Sportarten sind Musik und Sport in vollendeten Einklang gebracht. Man denkt dann an Eiskunstlauf, Tanzsport und auch an Hip-Hop-Dance. Die Verbindung zwischen Musikern und Sport bietet eine Möglichkeit, den Geist ganzheitlich in Einklang zu bringen.

### Sporttag

Der Sporttag wird als traditionelles Event durchgeführt, mit jeweils spezifischen Sportarten. Sporttage sind bei den meisten Schülerinnen und Schülern sehr beliebt. Das Lied [S. 30](#) ist eine kleine Hymne auf den Sporttag. Es eignet sich gut als musikalische Vorbereitung auf den Anlass und könnte passend beim „Einzug“ der

(Unterstufe-)Klassen gesungen werden, eventuell mit Gitarren- oder Ukulelen-Begleitung, allenfalls mit dem Playback [S. 18](#), oder auch einfach als musikalische Einstimmung auf den Sporttag.

### Alle machen Sport

Der Rap-Titel eignet sich bestens, um einmal ganz unterschiedliche Sportarten zu thematisieren im Sinne von „Kennst du das? Es gibt auch noch ...“.

In Musik mit Kindern Nr. 87 haben wir den Unterschied zwischen „Rhythmischen Sprechen“ und „Rappen“ detailliert beschrieben. Aus diesem Grund beschränken wir uns auf [S. 28](#) nur auf einige wichtige Hinweise. Begleitet wird der Rap von der eigenen Klassenband. Die entsprechenden Patterns gibt es auf [S. 29](#).

#### Schulstufe:

ab 2. Klasse

#### Kompetenzen:

Lieder aus verschiedenen Stilarten singen (MU.1.C.1), Texte groovebezogen interpretieren und rappen (MU.1.B.1), ein Lied in der Gruppe zur Aufführung bringen (MU.5.C.1)

#### Kopiervorlagen:

- Rap (S. 28)
- Begleitung (S. 29)
- Lied (S. 30)

#### Audiobeispiele:


- 15: Alle machen Sport (GA)
- 16: Alle machen Sport (PB)
- 17: Sporttag (GA)
- 18: Sporttag (PB)



# Alle machen Sport – Begleitung

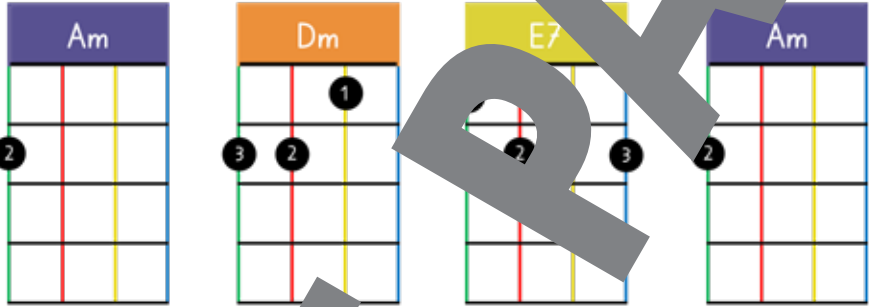
Mit folgenden Patterns kannst du den ganzen Song begleiten.

## Harmonische Begleitung

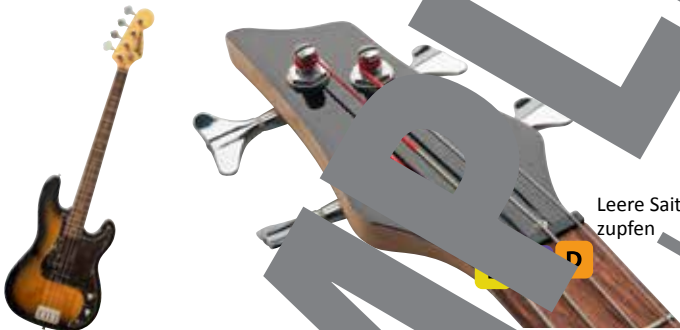


4/4

Am | Dm | E7 | Am



## Bass-Stimme



Leere Saite zupfen

Für die Bass-Stimme können entweder Bass-Klaviersäbe oder ein E-Bass eingesetzt werden. Alternativ kann die Bass-Stimme auch auf einem Tasteninstrument gespielt werden, beispielsweise mit diesem Rhythmus:


Tipp

4/4



hin - ken Schritt (Schritt)  
ta - e - te ta sa

## Rhythmus-Gruppe



Cajon, Schüttelei oder -rohr hin und her spielen, sodass ein 16tel-Rhythmus erklingt.


Kann auch mit Fusspauke und Snare gespielt werden.

Trommel oder Pauke mit der freien Hand abdämpfen.

**Form:** Intro (2 T) | 1. Strophe (4 T) | 2. Strophe (4 T) | Refrain (4 T) | Zwischenspiel (2 T) | 3. Strophe (4 T) | Refrain (4 T) | Schluss

# Ein Mäusetanz entsteht

## Ankommen

Wir stehen im Kreis. In der Mitte liegt das Bild der tanzenden Maus im Frühlingwald (Bild B-Teil  S. 44). Wir imitieren die Maus. Den Fokus legen wir auf die Ohren. Diese schütteln wir in alle Richtungen aus und formen sie, sobald die Lehrperson klatscht, wie die Maus auf dem Bild. Nun sind die Arme an die Ohren. Wir schütteln sie. Mit dem Klatscher bringen wir die Arme in die Position wie auf dem Bild (wobei rechts und links keine Rolle spielen). Dasselbe folgt nun mit dem Rumpf und mit dem Kopf.

## Im Raum

Nun erkunden wir, wie die Maus durch den Raum tanzen kann. Die Lehrperson lässt den Mäusetanz (🔊 23) erklingen. Wir bewegen uns frei dazu. Beim nächsten Hören des Musikstücks unterbricht die Lehrperson die Musik. Dabei stoppt die Bewegung. Wir verhalten uns wie zuvor im Kreis geübte Position der Maus. Wir verhalten uns wie eine Maus. Die Musik wieder erklingt. Gegen Ende der Musik hin bewegen wir neue Positionen.

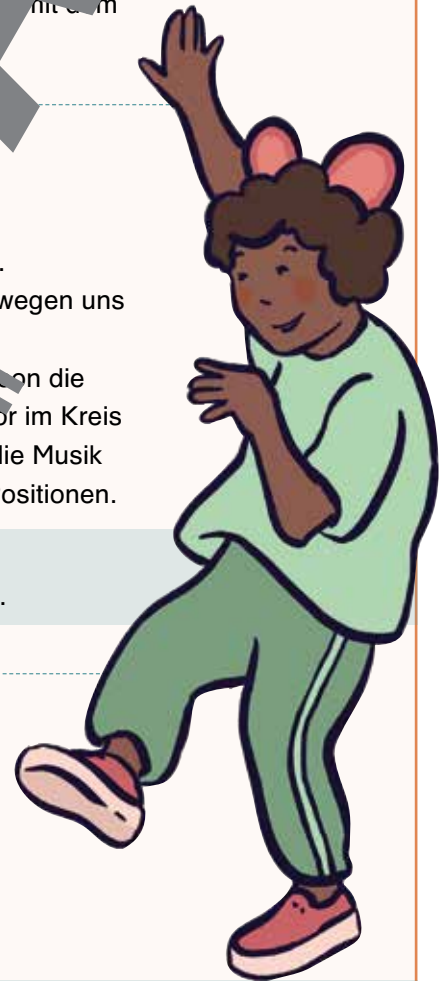
Die Lehrperson gibt Hinweise zu möglichen Positionen, wie eine sitzende, liegende, auf Zehenspitzen stehende Maus usw.

## Zusammenfassung

Wir treffen uns wieder im Kreis. Ein Kind erhält Mühlsteine (📄 5) und zeigt eine von ihm erfundene Position. Die anderen nehmen diese nach. Die Ohren werden weiter geschüttelt, bis alle Kinder etwas vorzeigen konnten.

**Weiterführung:** Mit dem Spiel „Koffer packen“ die vorgezeigten Bewegungen sammeln, dabei in einem Zeitraster von acht Zählzeiten bleiben.

Die Lehrperson nimmt die Mäuseohren wieder zu sich. Nun erklärt sie, dass der Mäusetanz ein Walzer ist und im Dreivierteltakt komponiert wurde. Die Kinder stehen auf beiden Füßen und verlagern nun zur Musik jeweils das Gewicht abwechselnd auf einen Fuß. Die Lehrperson unterstützt, indem sie im Puls mitspricht „schwer, leicht, leicht“, wobei auf „schwer“ das Gewicht auf dem einen Fuß ankommt und bei „leicht, leicht“ die Wippenbewegung entsteht. Die Bewegung wird unterstützt durch die Stimmlage. Bei „schwer“ tönt die Stimme tief und sie erklingt höher bei „leicht, leicht“.



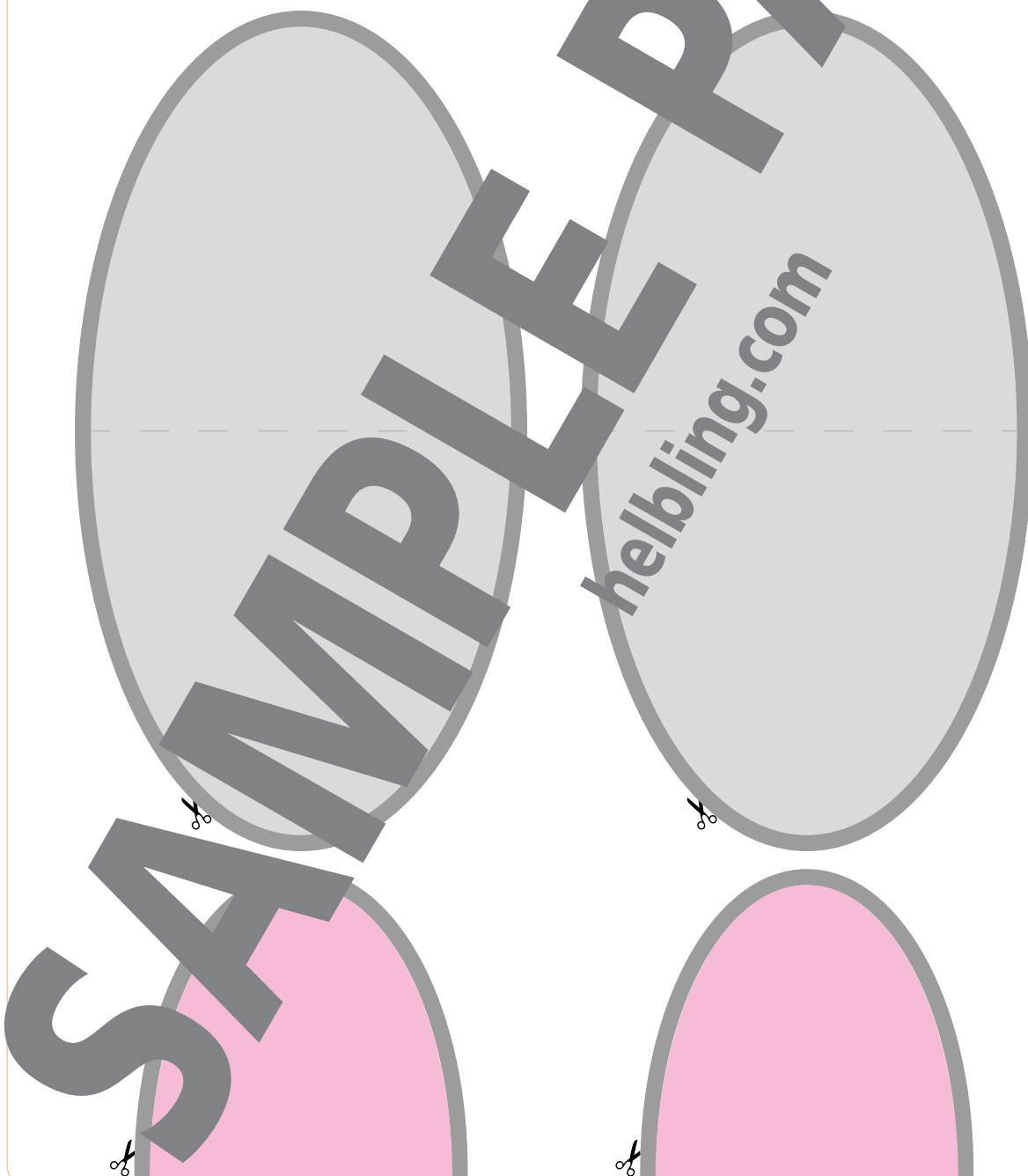
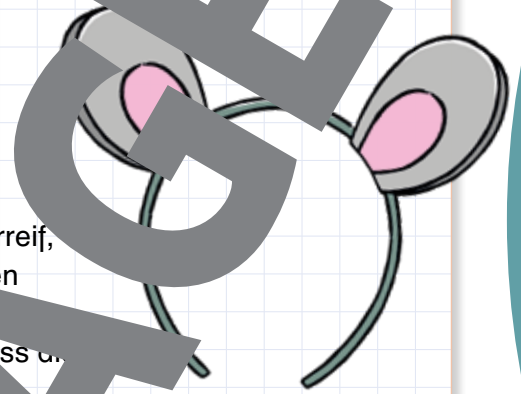


# Mäuseohren – Bastelanleitung

## Du brauchst

- einen Haarreif
- graue Mäuseohren
- rosa Innenohren
- Schere
- Kleber

1. Schneide die grauen Mäuseohren und die rosa Innenohren aus.
2. Falte die graue Fläche der gestrichelten Linie entlang.
3. Klebe die rosa Innenohren auf je eine Seite der grauen Ohren.
4. Befestige die Ohren an einem Haarreif, indem du die beiden Hälften um den Haarreif faltest und die Ohren zusammenklebst. Achte darauf, dass die rosa Innenohren nach vorne zeigen.



# Bandprobe in vier Phasen

## Material:

- stabile Schachteln in verschiedenen Größen
- 2 Bambusstäbe pro Kind (ca. 25 cm lang)
- optional breites Klebeband
- Abwaschbürste sowie Tennisball-Schlägel
- Verkleidung (Ketten, Brillen, Hüte usw.)



Unterrichtsverlauf

KOPIERVORLAGE

### 1. Experimentieren:

Jedes Kind erhält eine Schachtel und probiert aus, welche Rhythmen und Geräusche es erzeugen kann. Danach zeigt es vor, was es herausgefunden hat. Dazu sitzt die Klasse im Kreis auf dem Boden, jedes Kind hat seine Schachtel vor sich, Sie klatschen. In dieser Runde erleben die Kinder ein Sammelsurium an Spielmöglichkeiten und -eigenschaften.

Gekreuzt hochgehaltene Stäbe bedeuten: „Stopp, nicht spielen!“ Alle hören nun eines Kind zu.

### 3. Konzipieren:

Teilen Sie die Klasse in vier Gruppen ein. Jede Gruppe erfindet und übt eine einfache Abfolge, die alle gleichzeitig spielen können. Idealerweise sollte man bei der Abfolge auf 4 zählen können, um ein sich wiederholendes Takt zu spielen.

**Hinweis:** Für einige Gruppen ist es sehr schwierig, sich auf etwas Gemeinsames zu einigen.

### 2. Imitieren:

Spielen Sie einen einfachen Rhythmus, den die Kinder spielen nach. Die Begriffe „Nachmachen“ und „Nachmachen“ werden damit ein wenig draufhin wird in Partnerarbeit ein Kind vor, das andere imitieren.

**Hinweis:** Viele Kinder haben Schwierigkeiten in dieser Phase das Behalten des Rhythmus zu spielen, das wird im folgenden Schritt umgesetzt.

### 4. Gemeinsam musizieren:

Die Gruppen bringen ihre Ideen zu *Boom cha* (ca. 25) in eine gemeinsame Form. Alle zählen zusammen ein, indem sie ihre Bambusstäbe 8x (2 Takte) aufeinander schlagen. Danach spielt jede Gruppe ihren Rhythmus auf den Schachteln. Die Gruppe musiziert so lange, bis die Kinder sich an das Tempo gewöhnt haben. Die anderen Kinder hören zu.

**Hinweis:** Wenn es zu laut wird, erklingt eine „Mäuserunde“ für feine Ohren.

### Konzert (für Profis)

Jede Gruppe hat 6 Takte zur Verfügung, um ihren Rhythmus zum Groove zu spielen. Nach dem Einzählen (2 Takte) wechseln sich alle vier Gruppen ab, abschliessend spielen alle gemeinsam.

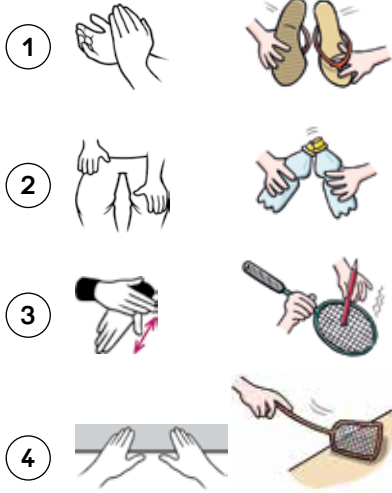
Einzählen	Gruppe 1	Gruppe 2	Gruppe 3	Gruppe 4	Alle	Schluss
2 Takte	6 Takte	6 Takte	6 Takte	6 Takte	6 Takte	



# S-O-M-M-E-R – Begleitung

Musik und Gestaltung:  
Elsbeth Thürig-Hofstetter  
HELBLING

## Rhythmical



Musical notation for the song accompaniment in 4/4 time. The lyrics are: Som - mer - son - n - tag / Schritt Schritt lau - fen. Mir tropft der / Schritt lau - fen. Ei - ne wil - d - e - s - schlacht. / lau - fen lau - fen lau - fen Schritt. Flie - gen, / Schritt Schritt fang die / lau - fen.

## Erklärung

- 1 Flip-Flops mit den Riemen an den Händen befestigen und paarweise spielen.
- 2 Mit einer PET-Flasche auf die andere Hand schlagen.
- 3 Den Badminton-Schläger als Guiro verwenden. Den Stift über die Rillen führen.
- 4 Die Fliegenklatsche auf das Fußboden klopfen.

## Boomwhackers

Boomwhacker rhythm notation for 4/4 time. The notation shows patterns of hits for G, H, D, and C. Above the notation are counts: 1 2 3, 2 3 4, 2 3 4, 1 2 3 4. The notes are: G (Fis), H (E), D (C), C. The patterns are: G (1, 2, 3), H (1, 2, 3, 4), D (1, 2, 3, 4), C (1, 2, 3, 4).

## Akkorde

G C A<sup>m7</sup> D<sup>sus4</sup> D