



Aktuell

4 Musikpädagogik

Interessantes und Wissenswertes aus der Welt der Musik

5 e·mip

Haben Sie *mip+* schon für sich entdeckt?



Basis

Thomas Neuhold

6 Präsentationen im Musikunterricht

Tipps für einen erfolgreichen Vortrag

Dieser Beitrag zeigt Ihnen, wie Sie Ihre Schülerinnen und Schüler bei der Erstellung einer Präsentation unterstützen und anleiten können.

Praxis

Start-up

11 Train Your Brain 5

Schulstufen
5 6 7 8 9 10

Hier trainiert Ihre Klasse das Ausführen eines stabilen Metrums und die Koordination von Armen und Beinen.

Johanna Raeder

**12 Houdini
dua lipa**

Aktueller Hit

Schulstufen
6 7 8 9 10

Der erste Song aus dem neuen Album des albanisch-englischen Superstars zum Singen und Musizieren in der Klasse

Anna Reimann

18 Notendetektive 2

Spiel-Raum 50

Schulstufen
5 6 7

Seit neuestem sind zahlreiche gefälschte Noten im Umlauf – ein Fall für Notendetektive, die sich mit Notennamen und Tonhöhen auskennen.



Martin Obert

**21 Believer
IMAGINE DRAGONS**

Move to the Hit

Schulstufen
5 6 7 8 9 10

Die Tischpercussion zum energiegeladenen und ausdrucksstarken Song bringt Ihre Schülerinnen und Schüler zum Rocken.

Matt Devitt

24 Different Is OK

Klassenhit für mehr Individualität

Schulstufen
5 6 7 8

Jugendliche sind oft großem Anpassungsdruck ausgesetzt. Dieser Song plädiert für Vielfalt, Toleranz und macht Mut, den eigenen Weg zu gehen.

Patrick Ehrich

26 Taylor Swift

Grammys, Top-Hits, Unabhängigkeit – dafür steht die derzeit omnipotente Sängerin, die ihre Klasse hier kennenlernt.

Schulstufen
6 7 8 9 10



Thomas Buffy / Martin Kugi

32 Santiana

Shanty

Schulstufen
5 6 7 8 9

Bringen Sie Wellenschlag und raue See in den Musiksaal – mit flexiblem Singen und Musizieren im Shantysound.

Corinna Vogel / Daniela Laufer

36 Würfelmusik

Komponieren und musizieren inklusiv

Schulstufen
5 6 7 8

Diese Unterrichtssequenz setzt auf klar strukturierte Phasen bei gleichzeitiger Offenheit in der musikalischen Umsetzung. So entsteht ein Musikunterricht für alle.



Magdalena Mattersberger

41 Get Away

Tanz fürs Klassenzimmer

Der Pop-Rock-Song und die coole Choreografie mit viel „Bounce“ motivieren zum Tanzen – in einer oder mehreren Einheiten.

Schulstufen
6 7 8 9 10

Lukas Blessing

44 Kai der Hammerhai

Sprechstück

Sommerliche Vibes und ein witziger Text lassen Ihre Klasse hammermäßig grooven.

Schulstufen
5 6 7

Karla Stolle

**46 Methodenkoffer
Lesekompetenz**

Sprachbildung im Musikunterricht 1

Hier lernen Sie Lesestrategien kennen, die Sie im Musikunterricht zur Erschließung von Fachtexten anwenden können.

Schulstufen
5 6 7 8 9 10



■ **Special**

Matthias Rinderle

50 Frauen und Musik

Künstlerinnen · Kämpferinnen · Podien-Stars

Dieses *Special* wirft einen Blick auf Komponistinnen und Interpretinnen aus Klassik und Pop, eine Oper mit spannenden Frauenfiguren sowie Aspekte der Geschlechtergerechtigkeit.

Schulstufen
7 8 9 10

Vera Funk

**54 Komponistinnen
im Spiegel ihrer Zeit**

Materialien zu Barbara Strozzi, Emilie Mayer und Maria Schneider ermöglichen exemplarische Zugänge zu Leben und Werk komponierender Frauen.

Schulstufen
8 9 10

Martin Obert / Matthias Rinderle

60 Turandot

Handlung · Musik · Frauenrollen

Eine Hörgeschichte mit Comics vermittelt Inhalt und musikalische Highlights von Puccinis märchenhaftem Werk und ermöglicht die Beschäftigung mit Frauenfiguren in der Oper.

Schulstufen-
DIFFERENZIERUNG

5 6 7 8 9 10

8 9 10

Johanna Raeder / Anna Reimann /
Kathrin Pfurtscheller

66 Frauen in der Popmusik

Zwischen Unterrepräsentation
und hart erkämpftem Erfolg

Hier reflektiert Ihre Klasse Präsenz, Erfolg und Rollenbilder von Frauen im Popmusikbusiness und lernt wichtige Wegbereiterinnen kennen.

Schulstufen
7 8 9 10

■ **Medien**

**73 Inhalt von Audio-CD
und e-mip
zu diesem Heft**



Auf helbling.com/beitragsuche/mip-journal finden Sie eine komplette Übersicht über alle im *mip-journal* 1 bis 70 erschienenen Beiträge mit differenzierten Suchmöglichkeiten.

mip+

Das neue digitale Angebot in *e-mip*

Mit *mip+* erhalten Sie

- ✓ aktuelles Unterrichtsmaterial
- ✓ Termine für Fortbildungen
- ✓ Webtipps
- ✓ Rezensionen

... und vieles mehr.

Mehr Infos auf Seite 5.



Präsentationen im Musikunterricht

Basis



Tipps für einen erfolgreichen Vortrag

Dieser Beitrag zeigt Ihnen, wie Sie Ihre Schüler/innen und Schüler bei der Erstellung einer Präsentation unterstützen und anleiten können.

Eine bewährte Methode

Vorteile und Herausforderungen im Fach Musik

Präsentationen sind eine beliebte Methode in allen Unterrichtsgegenständen. Meist werden sie in der 5. Schulstufe eingeführt und wichtige Grundlagen geübt (Auftreten vor der Klasse, Sprechtechnik, Visualisierungsmethoden). Deshalb ist es

Wenn sich Lehrpersonen einer Klasse absprechen, welche Präsentations-Kompetenzen in den einzelnen Fächern besonders trainiert werden sollen (Einsatz von Plakaten oder PowerPoint, Zitieren von Quellen, Aufbau einer Präsentation). Zum Einstieg ins Präsentieren eignen sich vor allem die Fächer Deutsch oder Digitale Grundbildung bzw. Informatik.

Präsentationen ermöglichen eine aktive Mitarbeit der Schüler/innen und lockern das von der Lehrperson gesteuerte Unterrichtsgeschehen auf. Außerdem bieten sie Gelegenheit, individuelle Interessen und Begabungen von Lernenden in den Mittelpunkt zu stellen (z. B. Vorspielen auf einem Musikinstrument). Im Laufe der Schulzeit werden die Anforderungen immer komplexer: Am Beginn stehen kleine „Redeübungen“, am Ende der Schullaufbahn geht es um die umfassende Darstellung eines Themas, etwa im Rahmen der VWA-Präsentation¹. Im Unterschied zu mündlichen Prüfungen, die meist mit Angst und Anspannung gekoppelt sind, bieten Präsentationen die Gelegenheit, sich auf ein Thema gezielt vorzubereiten. Das hilft besonders schüchternen Schüler/innen und kann die Lernmotivation steigern.²

1 In Österreich schreiben alle Schüler/innen im Rahmen der Reifeprüfung (Abitur) eine VWA (Vorwissenschaftliche Arbeit). Die Ergebnisse der VWA müssen vor einer Kommission präsentiert und diskutiert werden.
2 Im Elternratgeber der Schülerhilfe wird das Referieren als Mittel zur Steigerung des Lernerfolges empfohlen: https://www.schuelerhilfe.at/fileadmin/GmbH/Lokale_Seiten_Kampagnen/SH_Ratgeber_Lerntipps.pdf (Stand: 30.3.2024).

Foto: Klaus Spielmann

dua lipa HOUDINI



Aktueller Hit

Der erste Song aus dem neuen Album *Houdini* von der englischen Superstar zum Singen und Musizieren.

Song und Künstlerin

Die 1995 in London geborene Sängerin und Songwriterin Dua Lipa kündigt mit dem aktuellen Hit *Houdini* ihr neues Album an. Der Titel bezieht sich auf den Entfesselungskünstler Harry Houdini (1874 – 1901). Der Text wird die Frage thematisiert, ob man sich lieber wie Houdini „entfesseln“ soll.

Das Material

Zum Singen und Musizieren können Sie nachfolgendes Material verwenden: Liedtext (S. 13), Akkordblatt (S. 14), Leadsheet (S. 14/15) und der Rhythmus sowie instrumentale Begleitpatterns (S. 16/17). Außerdem wird das Arrangement durch ein Playback (S. 13) im Intro und das Keyboardparts steht als originale Keyboardpatterns Begleitoption für die Lehrperson zur Verfügung. In den Patterns für die Klasse ist der Rhythmus vereinfacht und setzt wie im Original erst in Takt 5 ein.



Schritte 5 6 7 8 9 10

Dauer: 70 Minuten

Liedtext und Akkordblatt (S. 13)

Materialien
 - Leadsheet (S. 14/15)
 - Rhythmus Patterns (S. 16/17)

4) Audio-Beispiele
 - Houdini, Originalaufnahme
 - Playback

zeigt eine mögliche Verteilung der Instrumente, orientiert am Originalarrangement.

Erarbeitung

- ▶ Der **Refrain** bietet sich für den Einstieg des Gesangs an.
Hinweis: Im Refrain 4 ändern sich die Harmonien.
- ▶ Achten Sie bei den **Strophen** darauf, dass die Singenden locker mit den zweitaktigen Phrasen beginnen und die Spannung bis zum Ende durch das Tieferwerden nicht verlieren.
- ▶ Im zweiten Takt der zweitaktigen Phrasen des **Postchorus** springt die Melodie zum c^2 , in Takt 24 zum d^2 . Die Schüler/innen sollten diese Töne ohne Druck ansingen.
- ▶ Komplettieren Sie den Song mit den Einwüfen im **Outro**.
- ▶ Nehmen Sie die Bodypercussion schrittweise hinzu.
- ▶ Übertragen Sie die Patterns auf die Instrumente.
- ▶ Ergänzen Sie Schlagzeug und Gitarre.
- ▶ Erarbeiten Sie die Bassstimme zu allen Teilen außer Interlude / Refrain 4.
- ▶ Bei Keyboard und Stabspielen (nicht vereinfacht) ist es hilfreich, den Rhythmus zuvor durch Klatschen zu üben.
- ▶ Erarbeiten Sie Interlude und Refrain 4 mit Keyboard und Bass. Die Keyboardstimme kann auch ein Melodieinstrument übernehmen.

Johanna Raeder ist Musiklehrerin, Instrumentallehrerin und *mip*-Redakteurin.

HOUDINI · Begleitpatterns

Einrichtung: Johanna Raeder

Keyboard

Intro (Takte 5–8, 2x) / Refrain 1–3 (4x) / Strophen (4x) / Postchorus (4x)

a f d b g

Interlude / Refrain 4

b a g f e d c a f d a f e d c

Keyboard vereinfacht

Intro (Takte 5–8, 2x) / Refrain 1–3 (4x) / Strophen (4x) / Postchorus (4x)

a f d b g

Interlude / Refrain 4

b g e d a g e c a f f e

Xylofone Metallofone

Intro (Takte 5–8, 2x) / Refrain 1–3 (4x) / Strophen (4x) / Postchorus (4x)

1 a b g g

2 e e

d d c

Xylofone Metallofone vereinfacht

Intro (Takte 5–8, 2x) / Refrain 1–3 (4x) / Strophen (4x) / Postchorus (4x)

1 a b g g

2 f g e e

3 d d c d c

Ablauf (01) 2/3	Intro (8 T.)	Refrain 1 (8 T.)	Strophe 1 (8 T.)	Refrain 2 (8 T.)	Postchorus (8 T.)	Strophe 2 (8 T.)
	Refrain 3 (8 T.)	Postchorus (8 T.)	Interlude (8 T.)	Refrain 4 (8 T.)	Outro (8 T.)	

Ein neuer Fall für Notendetektive



In deiner Stadt ist eine Notenfälscherin bzw. ein Notenfälscher unterwegs. Sie benutzt dieses Motiv, um Geldscheine zu fälschen. Die Polizei ist allerdings nicht auf Banknoten abgesehen, sondern auf wertvolle Kompositionen. Weil die Stadtische Polizei davon wenig Ahnung hat, hat sie dich als musikedetektivisches Genie verpflichtet, das gefälschte Original zu untersuchen, anhand der musikalischen Hinweise den Fall aufzuklären.

Original und Fälschung

- Aufgabe 1** Heute früh hat die Polizei schon wieder gefälschte Noten auf dem Schwarzmarkt entdeckt. Sie schauen dem Original bemerkenswert ähnlich. Da muss es sich um einen Profi am Werk sein!
- ▶ Vergleiche die beiden Notenblätter und finde die Unterschiede. Trage „O“ für „Original“ und „F“ für „Fälschung“ ein.

Musik: Markus Detterbeck, Gero Schmidt-Oberländer © HELBLING

Musik: Markus Detterbeck, Gero Schmidt-Oberländer

Geheimbotschaft

- Aufgabe 2** Dank eines anonymen Hinweises konnte die Polizei Franz Allegro, einen Komplizen der oder des Kriminellen, ausfindig machen. In seiner Wohnung hat sie eine Geheimbotschaft gefunden.
- ▶ Entziffere die Nachricht. Schreibe dafür die Notennamen als Buchstaben unter die Noten. Hinweis: Die erste Note ist ein C.

R N Z, I N N I N U N U R P U R. I R U
M O R M A N L U R N I N I L, U M U N R
V R T K Z U L R N. I R O L T.

Taylor Swifts Weg zum Pop-Olymp



Aufgabe 1

Partnerarbeit

Lies die *Biografie*. Finde für jeden der fünf Textabschnitte eine passende Teilüberschrift und ergänze sie. Diskutiere deine Ergebnisse mit einer Partnerin oder einem Partner.

Aufgabe 2

Beantworte mit Hilfe der *Biografie* folgende Fragen zu Taylor Swift. Trage in der Tabelle vor den richtigen Antworten die Nummer der jeweiligen Frage ein. Von jeder Frage sind 3 richtige Antworten pro Frage sind möglich.

- In welchen Musikstilen veröffentlichte Taylor Swift bisher Alben?
- In welchem Jahr zog sie nach Nashville?
- Welche beiden Alben veröffentlichte die Sängerin innerhalb eines Jahres?
- Für welche Anliegen tritt Taylor Swift im Rahmen ihres öffentlichen Engagements besonders häufig ein?
- Welche Rechte kaufte der Musikmanager Scooter Braun 2019 von Swifts alten Alben?



<input type="radio"/>	Urheberrechte	<input type="radio"/>	Frauenrechte	<input type="radio"/>	Country		
<input type="radio"/>	Pop	<input type="radio"/>	1989	<input type="radio"/>	Folklore		
<input type="radio"/>	Evermore	<input type="radio"/>	Rechte der LGBTQ+ Community	<input type="radio"/>	gegen Rassen-Diskriminierung		
<input type="radio"/>	Leistungsrechte	<input type="radio"/>	Folk	<input type="radio"/>	Fearless	<input type="radio"/>	2006
<input type="radio"/>	Trademark	<input type="radio"/>	Vermarktungsrechte	<input type="radio"/>	Hip-Hop	<input type="radio"/>	2004
<input type="radio"/>	Wohnungslosigkeit	<input type="radio"/>	2010	<input type="radio"/>	Rechte an den Masterbändern		

Aufgabe 3

Die *Biografie* teilt dir mit, in welche stilistischen Phasen sich Taylor Swifts bisherige Karriere unterteilen lässt. Trage mit Hilfe des Textes die 5 Phasen in der richtigen Reihenfolge in die Felder unter dem Zeitstrahl ein. Markiere die entsprechenden Zeiträume auf dem Zeitstrahl anschließend mit Klammern und verbinde sie mit den richtigen Begriffen.

Phasen

- Pop-Phase
- Pop-Phase
- Country-Phase
- Folk-Phase
- Übergangsphase

2006	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2020	2022
1.			3.					5.
	2.				4.			



Santiana

Musik und Text: Traditionelles
Einrichtung: Thoralf Hoffmann

♩ = 115

Strophen

1. Oh, San - ti - a - na gained a day. Na -
 2. A fast clip-per ship and a bul - ly good crew. A - way, San - ti - a - na! And an
 3. Oh, San - ti - a - na fought for gold. A -

5 po - le - on of the west, they sailed
 old salt - y yank for a cap - tain long the plains of Mex - i - co.
 round Cape Horn through the ice and snow.

Refrain

9 Well, heave her up and a - way we'll go. A - way, San - ti - a - na!
 13 Heave her up and a - way we'll go long the plains of Mex - i - co.

Übersetzungshilfen

to gain – gewinnen clip-per ship – speediges wendiges Segelschiff salty – erfahren
 plain – Ebene good crew – eine ausgezeichnete Besatzung yank – Amerikaner
 heave her up – Anker

Percussion

re li re li re li re li re li

Bodyper-
cussion 1

Bodyper-
cussion 2

Tamburin

re li re li re li re li re li

OS OS clap Br Br OS OS Br Br clap stomp stomp

OS OS clap Br Br OS OS clap stomp stomp snap

OS = auf die Oberschenkel patschen • clap = klatschen
 Br = auf die Brust patschen • stomp = stampfen • snap = schnippen

Ablaufvorschlag

(♩) 14/15

Intro (4 T.)	Strophe 1 (8 T.)	Refrain (8 T.)	Strophe 2 (8 T.)	Refrain (8 T.)
Zwischenspiel (8 T.)	Strophe 3 (8 T.)	Refrain (8 T.)	Strophe 1 (8 T.)	Refrain (8 T.)

S

P

E

C

I

A

L



Frauen und Musik

Künstlerinnen · Kämpferinnen · Podien-Stars
Seite 50

SCHULSTUFEN 7 8 9 10



Komponistinnen im Spiegel ihrer Zeit

Seite 54

SCHULSTUFEN 8 9 10



Turandot

Handlung · Musik · Frauen
Seite 58

SCHULSTUFEN-DIFFIZILITÄTSSTUFUNG

5 6 7 8 9 10



Wiederentdeckung der Musik

Zwischen Unterrepräsentation und hart erkämpftem Erfolg

Seite 66

SCHULSTUFEN 7 8 9 10

Matthias Rinderle

Frauen und Musik

Künstlerinnen · Kämpferinnen · Podien-Stars



Dieses Heft wirft unterrichtsrelevante Schlaglichter auf ein wichtiges Thema. Neben Komponistinnen und Interpretinnen aus Klassik und Pop behandelt es eine Reihe mit spannenden Frauenfiguren sowie Aspekte der (vermeintlichen) Geschlechtergerechtigkeit.

Frauen in Klassik & Pop

Frauenforschung

Im Zuge von Frauenbewegung und feministischer Musikwissenschaft rückte das Thema „Frauen und Musik“ seit den 1970er Jahren stärker in den Fokus der öffentlichen Wahrnehmung.

In der folgenden Dekade begannen in den USA hunderte von Dissertationen über komponierende Frauen aus dem Boden zu schießen. Dabei wurde immer wieder die mangelnde Berücksichtigung schöpferischer Musikerinnen in der Geschichtsschreibung sowie in aktuellen Konzertprogrammen problematisiert.

Klassikszene

Nachdem Vorkämpferinnen wie die britische Suffragette Ethel Smyth schon um 1900 für mehr Gleichberechtigung auf die Straße und sogar ins Gefängnis gegangen sind, treten in der klassischen Musikbranche tätige Damen erst gegen Ende des 20. Jahrhunderts spürbar aus dem Schatten ihrer Kollegen. Neben Komponistinnen betrifft dies auch Dirigentinnen, Orchestermusikerinnen, Instrumentenbauerinnen oder Musikjournalistinnen.

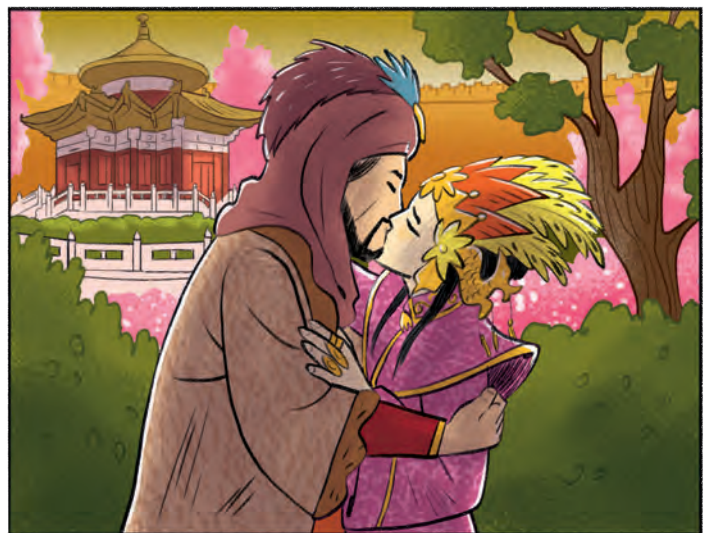
Inzwischen werden zahlreiche Wettbewerbe und Stipendien ausschließlich für Komponistinnen ausgeschrieben. Jedoch macht gerade

Turandot in Comics

Aufgabe

Die Oper *Turandot* stammt von dem italienischen Komponisten Giacomo Puccini und wurde 1926 uraufgeführt. Der Handlung liegt ein Märchen aus dem Orient zugrunde.

- ▶ Verfolge die Hör Geschichte (🔊 28–38) und betrachte die Comics (oder schau das 📺 Video *Hör Geschichte mit Comics* an), um Inhalt und ausgewählte Musik der Oper zu erlernen.





Playlist

Frauen über Frauen

Aufgabe 1

Partnerarbeit

- a Lest die folgenden Zitate von Popsängerinnen durch. Kennzeichnet die Aussagen für die jeweilige Person positiv bzw. motivierend (+), negativ (-) oder beides (+/-).
- b Recherchiert weitere Zitate zum Thema „Frauen im Musikgeschäft“ von Sängerinnen, die ihr gerne hört. Notiert Begriffe und Stichworte.
- c Diskutiert in der Klasse, inwiefern Frauen im Musikgeschäft positive/negative Erfahrungen gemacht haben.



„Wenn das, was ich trage, bequem ist, bin ich keine Frau. Wenn ich die Schichten abwerfe, bin ich eine Schlampe.“
Billie Eilish



„Ich wurde darauf konditioniert, auf Männer zu hören – heute habe ich die Frauen an!“
Lady Gaga



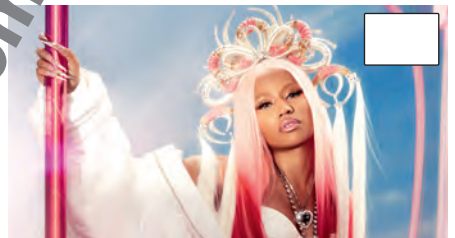
„Wir müssen unsere eigene Sicht darauf, wie wir uns selbst sehen, ändern. Wir müssen als Frauen auftreten und die Führung übernehmen.“
Beyoncé



„Wenn Frauen in dieser Industrie [Anm. Musikbranche] Erfolg haben, suchen die Leute immer irgendwelche Gründe dafür und nennen einen männlichen Produzenten oder eine clevere Plattenfirma dahinter. Das passiert Frauen in der Musik, wenn sie nicht Macht haben.“
Taylor Swift



„Ich wäre eine glatte Lüge, wenn ich sagen würde, dass ich in der Musikindustrie nicht frauenfeindlich ausgesetzt war – vor allem als junges Mädchen; aber ich habe das Gefühl von Menschen umgeben, die mich respektieren und freundlich behandeln. Ich [...] hoffe, dass meine Generation den Weg für jüngere Künstlerinnen ebnet.“
Olivia Rodrigo



„Ich glaube, dass Frauen nicht denselben Respekt erhalten wie Männer. Es kommt einem vor, als würde man etwas falsch machen. Deshalb hören viele Frauen damit auf, ihr Ding zu machen.“
Nicki Minaj

Aufgabe 2

Gruppenarbeit

Wählt euch die 3 rechts angeführten Musikvideos (Playlist) an und bearbeitet folgende Aufgaben mithilfe des Rasters Videoanalyse oder auf einem Blatt Papier:

- a Konzentriert euch auf die Lyrics und fasst zusammen, was die jeweilige Sängerin über Frauen singt. Inwiefern lässt euch im Video die Untertitel anzeigen.
- b Schaltet euch nun bewusst das Musikvideo an. Notiert, was euch zur Darstellung der Sängerin als Frau auffällt.
- c Diskutiert in der Gruppe, inwiefern Lyrics und Darstellung der Frau im Video zusammenpassen.

Jennifer Lopez: <i>Ain't Your Mama</i> (2016)
Beyoncé: <i>Run the World (Girls)</i> (2011)
Zara Larsson: <i>Ruin My Life</i> (2018)

Special
Kopiervorlage

Fotos: Mason Pool, Alamy / London Entertainment, Shutterstock / Everett Collection, Shutterstock / Brian Friedman, Universal Music | © HELBLING