

LANI 3

Musik für Kinder



Arbeitsheft

LANI 3



Musik für Kinder

Arbeitsheft
für den Unterricht an Volksschulen

von

Romana Hauser · Andreas Klingler
Peter Kostner · Wolfgang Kostner
Markus Neurauter · Katharina Oberladstätter



Pädagogische Hochschule Tirol

HELBLING

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Lani 3, Arbeitsheft

Mit Bescheid vom 12. Juli 2024, GZ: 2024-0.037.110, empfiehlt das Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung das Werk *Lani 3 – Musik für Kinder* in der vorliegenden Fassung zur Aufnahme in den Anhang zu den Schulbuchlisten für die 3. Schulstufe an Volksschulen im Unterrichtsgegenstand Musik (Lehrplan 2023).

SBNR 220.657

Legende



Gesamtaufnahme/Playback bzw. Hörbeispiel



Aufgabe für Profis



Zum Ausschneiden

Quellenverzeichnis Noten

S. 18, Gymrock © Mildenerger Verlag; S. 24, Das schöne Meer © Bamboo Bears

Impressum

Redaktion: Janine Abend, Katharina Meyer

Illustration: Inkje Dagny von Wurmb, Stuttgart; Achim Schulte, Dortmund (Bewegungen Steinspiel, S. 12);
Antje Hagemann, Berlin (Hauptfiguren Feuervogel, S. 20)

Umschlag, Layout und Satz: Inkje Dagny von Wurmb, Stuttgart; marinas medien- und werbeagentur, Innsbruck

Fotos: Wikimedia/Wikipedia (S. 8; S. 14: Nadar; S. 20: Robert Regassi)

Notensatz: Silke Wittenberg, Bautzen

Druck: Athesia Druck, Innsbruck

Produktion: Helbling Verlagsgesellschaft m.b.H., A-6063 Rum, Kaplanstraße 9, produktsicherheit@helbling.com

ISBN 978-3-7113-0590-9

1. Auflage A1¹/ 2025

Alle Drucke dieser Auflage können im Unterricht nebeneinander verwendet werden, sie sind inhaltlich unverändert.
Die letzte Zahl bezeichnet das Jahr des Druckes.

© 2025 HELBLING, Rum/Innsbruck

Alle Rechte vorbehalten

Das Werk einschließlich aller Inhalte ist ganz und in Auszügen urheberrechtlich geschützt. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder anderes Verfahren) ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Verlags nachgedruckt oder reproduziert werden und/oder unter Verwendung elektronischer Systeme jeglicher Art gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt und/oder verbreitet bzw. der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Alle Übersetzungsrechte sowie die Nutzung für Text- und Datamining vorbehalten.

Es darf aus diesem Werk gemäß §42 (6) des Urheberrechtsgesetzes für den Unterrichtsgebrauch nicht kopiert werden.



Hallo, ich bin Lani und reise mit dir durch musikalische Welten.

Kapitel

1. Mit Musik in die Welt		4
2. Welt der Natur		6
3. Welt der Stadt		8
4. Lichterwelt		10
5. Welt der Spiele		12
6. Tierwelt		14
7. Geheimnisvolle Welt		16
8. Welt des Sports		18
9. Welt der Farben		20
10. Wasserwelten		22

Anhang

Tanze mit!	26
Unsere Musikwelten	28
Noten- und Pausenwerte-Rätsel	31



Begrüßungssong

Text und Musik: Romana Hauser
 Englisch-Text: Davina Timmins
 © HELBLING



Vorspiel



Bue-nos dí-as, ka-li-mé-ra, gu-ten Tag! Ein solches Wort ist, was ich mag...
 Bue-nos dí-as, ka-li-mé-ra, hej, say hel-lo, what a day, hi, how are you?...

Strophe



Schon früh am Morgen... soll es klingeln...
 We say good morning... bell is ring-ing...



ich will... für dich singen... Schö-n, dass du...
 we start... the sing-ing... hoo-dee hoo-dee. I'm good... are



da bist!... Wir sind die Klasse 3 a*.
 you O-K... Hel-lo we have a nice day!

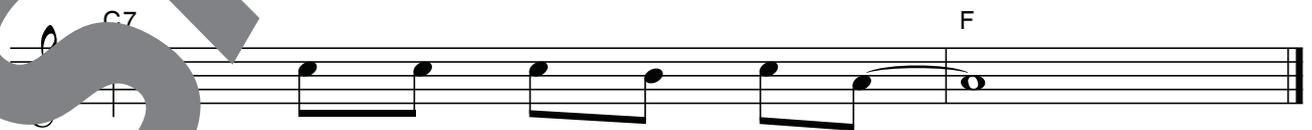
Refrain



Bue-nos dí-as, ka-li-mé-ra, gu-ten Tag! Mit Be-grü-ßen star-ten wir heut
 Bue-nos dí-as, ka-li-mé-ra, what a day! Say and sing hel-lo with us in



im eve-ning... Bue-nos dí-as, ka-li-mé-ra, gu-ten Tag...
 Bue-nos dí-as, ka-li-mé-ra, what a day!



ci-ano... und hel-lo, buon-gior-no...
 Let's start right now, say hoo-ray!

* passende Klasse einsetzen

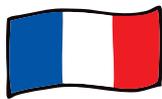
1 Hört euch die Hörgeschichte an. Sprecht in den verschiedenen Sprachen mit.



2 Schreibe auf, in welchen Sprachen man sich in deiner Klasse begrüßt.

3 Singt das Lied und begrüßt euch bei in verschiedenen Sprachen.

4 Höre die Musik aus drei verschiedenen Ländern. Verbinde jedes Land mit dem erklingenden Instrument.



Frankreich



Italien



Türkei



Mandoline



Akkordeon



5 Hört die Musik noch einmal und ordnet euch passend zu jedem Ausschnitt.

6 Tanzt so zur traditionellen Musik aus Kroatien. Stellt euch dann im Kreis auf.



Kolo heißt übersetzt Kreis.

Kolo

Gestaltung: Renate Kern

1

4

8 Schritte vor

8 Schritte zurück

5

16 Laufschrte



Herbstgroove

Text und Musik: Roman Hauser, Markus Neurauter
© HELBLING

Strophen

6/7

1. Schließ deine Augen, stell dir der so
 Er taucht die Welt in Farben ein, so
 Herbst tritt durch das - tor.
 bunt, sie kann kaum sein.

Refrain

Dub du - wi dub du - wi dub du - a,
 Schu - bi - du - bi,
 dub du - wi dub du - wi dub du - a,
 schu - bi.

2. Grün, rot und gelb, perlklar,
 der Garten wird farbenheer.
 Öffne die Augen, sei
 genieß den Moment die bunte Zeit.



- 1 Höre den Refrain und bewege ein Herbstblatt in der Luft nach oben und unten, pass dabei auf die Töne auf der 2. Stimme auf der 2. Stimme im Refrain.
- 2 Legt beim nächsten Hören mit bunten Herbstblättern den Verlauf der Töne nach.
- 3 Spricht die Strophen möglichst deutlich. Singt dann das ganze Lied.
- 4 Singt den Refrain zweistimmig. Spielt die 2. Stimme als Unterstützung auf dem Metallofon mit.

5 Schreibe die Begleitung zu Ende.

- a Ergänze die fehlenden Tonnamen bei den Stabspielen und male die Balken in der richtigen Farbe an.
- b Trage die fehlenden Rhythmussilben in der Rasselstimme ein.

es
Leich
an
Pause
(pst). Sie
wert so
nge wie
ta

Begleitung

(8x)

6 Spielt die beiden Stabspiel-Stimmen.

7 Baue eine Rassel mit einem Ast.

8 Singt das Lied und begleitet es dreistimmig.

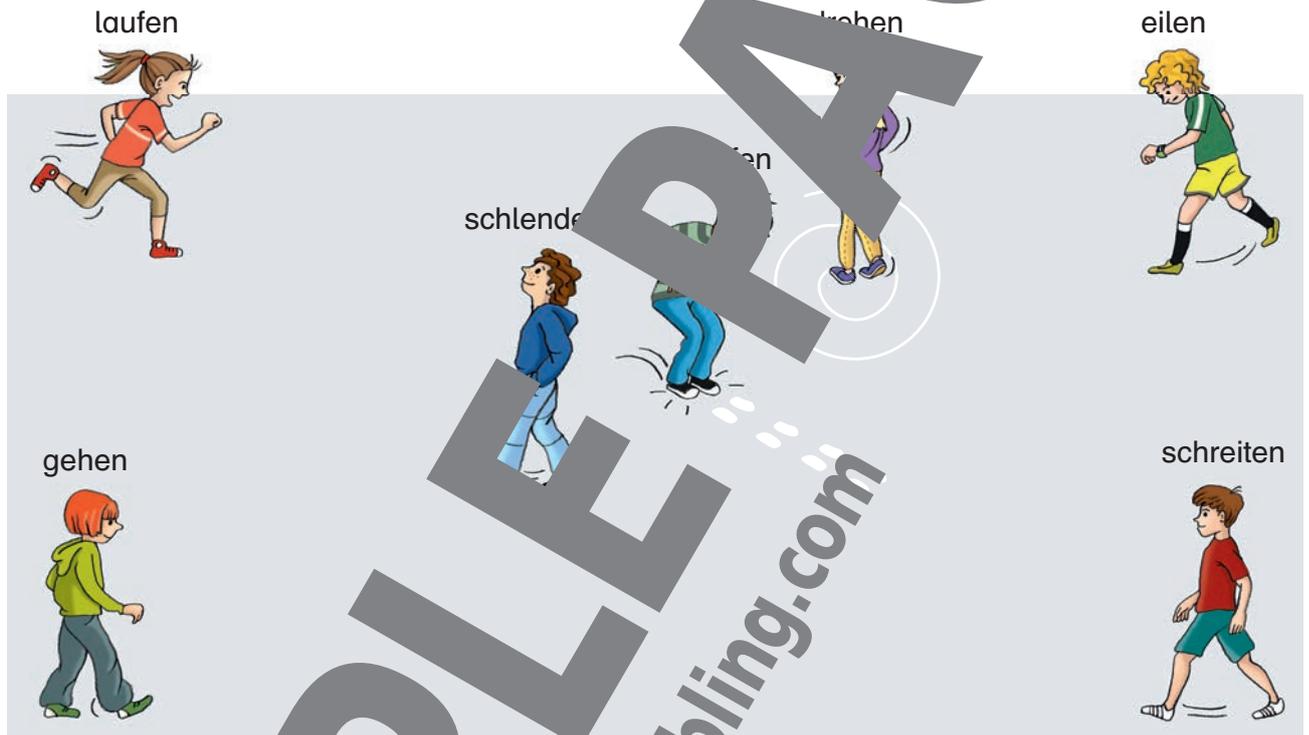


Teilt eure Klasse zur Gestaltung des Liedes in eine Singgruppe und eine Instrumentalgruppe auf.



Ein Amerikaner in Paris von George Gershwin

- Höre dir vier Ausschnitte aus dem Orchesterwerk an. Bewege dich und zum Verlauf der Musik in verschiedenen Gangarten.
- Zeichne die jeweils für dich passenden Wege in deiner Lieblingsstadt. Sprecht dann gemeinsam darüber.



- Die Musikausschnitte erinnern an eine Stadt. Höre sie nochmals an. Zeichne Symbole für und andere, woran sie dich erinnern.

So zeichne ich die Musik	Daran erinnert mich die Musik
1	Autohupen
2	
3	

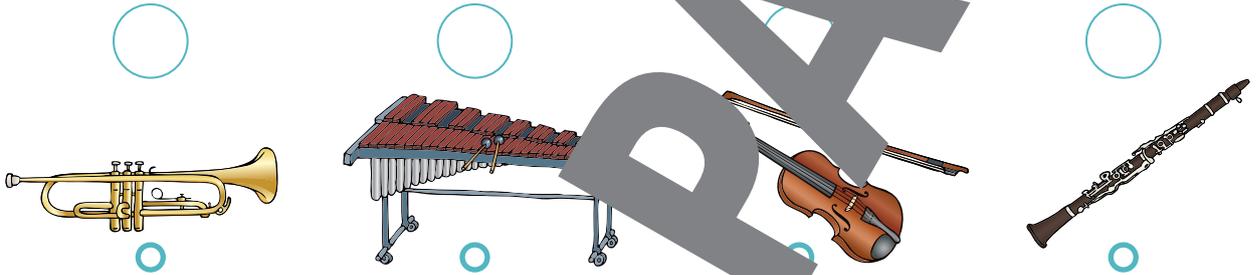
- Gestalte auf einem großen Blatt Papier ein Bild zur Musik. Vergleicht eure Bilder und sprecht über die Unterschiede und Gemeinsamkeiten.



Der amerikanische Komponist George Gershwin (1898-1937) vermischte in seinem Orchesterwerk *Ein Amerikaner in Paris* Klänge traditioneller Instrumente mit weiteren sehr unterschiedlichen Klängen. Bei der ersten Aufführung des Stückes waren viele Taxihupen zu hören, die sich Gershwin nur aus dem Radio hatte schicken lassen. Damit erzeugte er ganz neue Klänge.

5 Nummeriere die Instrumente in der Reihenfolge, die du sie hörst. Ordne dann zu.

12



- Xylofon (Schlaginstrument)
- Maracas (Holzblasinstrument)
- Geige (Saiteninstrument)
- Trompete (Blechblasinstrument)

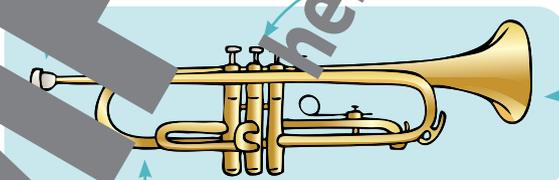
6 Ergänze die Teile der Trompete: Ventile, Schallstück, gewundenes Rohr, Mundstück.

Am wird der Ton erzeugt.

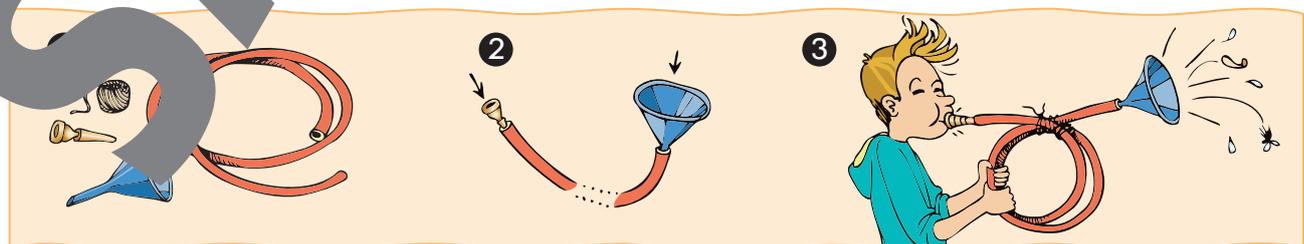
Durch das Drücken der ändert sich die Tonhöhe.

Das Instrument hat ein , denn sonst wäre es ein Geräusch und nicht ein Ton zu halten.

Das gibt der Trompete ihren strahlenden Klang.



7 Bastelt eine Schlauchtrompete und probiert darauf zu spielen.





Kinder tragen Licht ins Dunkel

Text und Musik: Lorenz Maierhofer
© HELBLING

13/14

G D Em C D D7

Uh...
1.-3. Kin-der tra-gen Licht ins Dun - kel und ist es auch klein,
je - der fla-ckernd fro - he Schein
tra - gen Hoff - nung die Weih - nachts - welt.* Wir
2. Freu - de
3. Frie - den

G Em D Alle:
Freu - ding in die Welt,
Frie - den
Em D
Freu - de
D7 G (D) G
tra - gen Hoff - nung die Weih - nachts - welt.* Wir
2. Freu - de
3. Frie - den

* alternativ: weite Welt

- 1 Singt das Lied und begleitet dazu mit verschiedenen Bewegungen einen Lichtertanz.

Führt eure Bewegungen gleichzeitig und im gleichen Tempo aus.

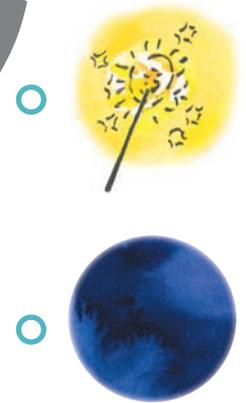
2 Schreibe unten auf, welche Instrumente du hörst.



3 Höre die Instrumente noch einmal an. Ordne sie der Klangfarbe (hell/dunkel) zu.



1 _____ ○
 2 _____ ○
 3 _____ ○
 4 _____ ○
 5 _____ ○
 6 _____ ○



4 Lest das Gedicht und sucht für die markierten Wörter hell und dunkel klingende Instrumente aus.

5 Schreibt zu jeder Textstelle ein Instrument auf und zeichnet dazu passende Symbole für eure Spielbewegung.

6 Gestaltet eure Gedichtdarstellung. Nehmt sie auf, vergleicht und sprecht darüber.

Sei du ein Licht

Text: Andreas Klingler, Wolfgang Kostner
 © HELBLING

Gedicht	Instrumente	Symbole
Es gibt so viele Menschen, die fühlen sich einsam. Sie haben keine Freunde. Sie müssen einsam sein.		
Sei du ein Licht für Menschen, erleuchte die Welt. Im Kleinen kannst du helfen, damit sich die Zeit erfüllt.		
Draußen ist es nicht so warm, schau dich um auf die Straßen, sehr viele sind so arm.		
Sei ein Licht für Menschen ...		
Wer nach Macht und Reichtum, nach Luxus und nach Geld ist sich nicht der Kleber, der uns zusammenhält.		
Sei du ein Licht für Menschen ...		

3. Noten- und Pausenwerte-Rätsel

4/4 ta- o ta- o → Halbe Noten
 4/4 ta ta ta ta → Viertelnoten
 4/4 ti-ti ti-ti ti-ti ti-ti → Achtelnoten

a Schaut genau und erklärt euch gegenseitig die Notenwerte.

b Schneidet die Karten aus und rätselt gemeinsam.

S. 31

4. Rhythmus-Bingo

a Trage die fehlenden Noten passend zur Rhythmus-Sprache ein.

b Klatsche die Rhythmen.

1	 ta ta ti ti tao ti ta	3	 ta ta tao
4	 tao tao tao ti ti ti ti	6	 ta ti ti ta ta
7	 ti ti ta ta ta ta ta ta	9	 ti ti ta ti ti ta

c Spieldauer langsam Rhythmus-Bingo.

18

tao	ti-ti		



Der Karneval der Tiere von Camille Saint-Saëns

- 1 Hört den *Marsch des Löwen* an.
 Geht dazu durch den Raum, wenn ihr Klavierklänge hört. Bleibt stehen, sobald Streichinstrumente erklingen.



19



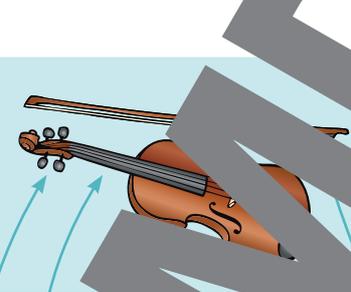
Das Klavier gehört zu den Tasteninstrumenten. Welche Instrumente gehören noch weiter?



In seinem *Karneval der Tiere* hat der französische Komponist Camille Saint-Saëns (1825–1921) verschiedene Tiere musikalisch dargestellt, wie z. B. das stolze Gehen des Löwen, den schwerfälligen Gang des Elefanten oder das elegante Gucken des Schwans auf dem Wasser. Saint-Saëns erhielt schon in der frühen Kindheit Klavierunterricht von seinem Vater und hatte mit sechs Jahren bereits einige Werke komponiert.

- 2 Informiere dich im Internet über die Familie der Streichinstrumente.
 - a Benenne das kleinste und das größte Streichinstrument.
 - b Ergänze die Teile der Violine: Saiten, Resonanzkörper, Wirbel, Bogen.

(Violine)



Die können mit dem gezeit werden.

Die verwendet man zum Stimmen der Saiten.

(Violoncello)



Mit dem streicht man über die vier Saiten.

Der verstärkt den Klang der Saiten.



3 Schreibe weitere halbe Noten auf die Linie.



...es Zeichen
...malbe...te.
Sie en...t
tao

4 Ein Cello erklingt als *Schwan* im *Karneval der Tiere*. Musiziert mit...

a Ergänze die Notenwerte über den Rhythmusilben: halbe Noten über *tao* und Viertelnoten über *ta*.

b Spielt zur Musik: Klatscht die Viertelnoten und streift über halben Noten über den Arm. Überträgt dann auf passende Instrumente.

(10x)

(3x)

5 Ein Kontrabass erklingt als *Elefant* im *Karneval der Tiere*. Musiziert mit...

a Bespanne eine Brücke mit Gummibändern in verschiedenen Farben und Längen. Zupfe sie an und schreie auf, welches bei dir am höchsten und welches am tiefsten klingt. Vergleiche.

b Spielt damit zur Musik und probiert verschiedene Spielweisen aus.

am höchsten. _____

am tiefsten. _____

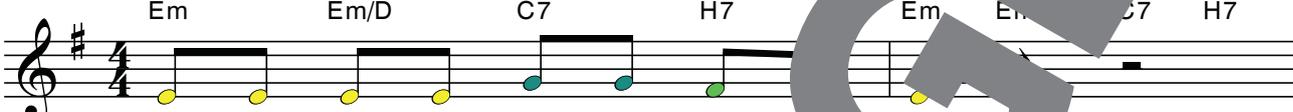




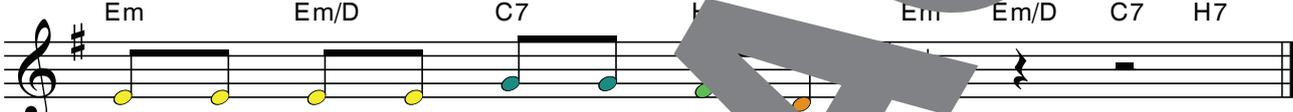
Detektive schleichen durch die Nacht

Text und Musik: Ruth Schneidewind
© HELBLING

Refrain

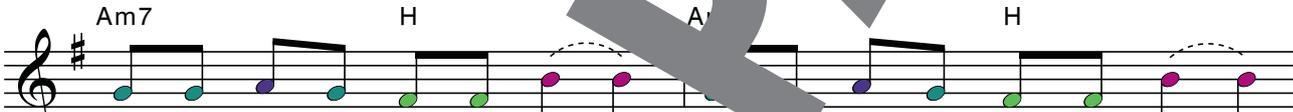
22/23  

De - tek - ti - ve schlei - chen durch die _____ (Schluss)

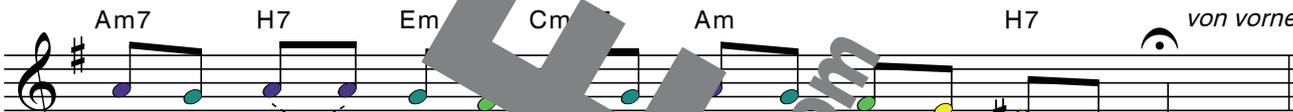


_____, heim - lich, vor - sichtig sacht.

Strophen



1. Tap - pen durch die Dun - kelheit, _____ ir - gend - wo ein _____ schreit,



su - chen hier, _____ su - chen dort, _____ ei - nen, der ist fort.

2. Finden eine hei _____, denken wem gehört die nur?

Folgen ihr mit _____ und der _____ Schritt für Schritt.

3. Doch die Spur ist _____ weg, rutschen aus im _____!

Was _____ jetzt nur zu _____, außer säubern und zu ruhn?

4. Werden mehr weiter suchen ohne Schimpfen, ohne _____,

_____ dann den Fortgelaufenen irgendwann.

Höre das Lied und trage die fehlenden Wörter ein.

tun suchen – Leise – Nacht – Spur – später
Hundedreck – Käuzchen – Fluchen – Lampe



Gymrock*

Text und Musik: Roland Leibold
© Mildenberger Verlag

24/25

G G

1. Wir stamp-fen mit den Fü - ßen *stampfen* und *wackeln* mit dem Po.

Gm C C Gm

mit dem Po wackeln Wir klatschen in die Hän-de, *klatschen* das macht uns froh.

Gm D

Hände nach oben strecken Wir ge-hen in die Ho-c-ke und ste-hen wie-der auf, dann

Am D7 G

ma - chen wir 'nen *kleinen* Dau-er - lauf *am Platz laufen*

2. Wir wippen auf den Zehen, γ immer γ ab.
Wir zucken mit den Schultern, das bringt uns auf Trab.
Wir gehen in die Hocke und stehen wieder auf,
dann machen wir γ einen γ .
3. Der rechte Ellenbogen geht zum linken Knie,
der linke Ellenbogen zum rechten Knie.
Und schon γ so weit γ immer γ auf γ und auf γ
 γ und dann γ γ kleine Dauerlauf.



1 Hört das Lied und macht in den Pausen die Bewegungen aus.

2 Schreibe die Pausen genau an.

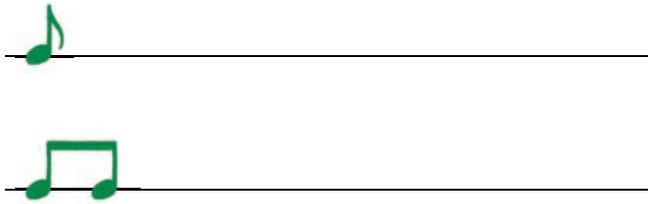
a) Male die Pausen ein.

b) Überlege dir, wofür die weiteren Pausenzeichen (γ , — , —) stehen.

Prüfung B. mit Bällen oder einem Seil verschiedene Geräusche aus und schreibe welche besonders gut klingen. Musiziere damit in den Pausen des Liedes.

* Zu diesem Lied gibt es weitere Strophen.

4 Schreibe Achtelnoten auf die Linien.



Diese Zeichen
An
Achtelnoten
Sie entsprechen
ti
Achtelnoten können
auf Linien oder
Balken geschrieben
werden.

5 Führt das Sprechstück aus.

- a Ergänze die Rhythmusklappen in Teil A. Klatsche den Rhythmus und sprech dazu. Spielt ihn dann mit den Gegenständen aufgabe 3 und sprech den Text.
- b Sprech Teil B und spielt mit Bällen und Klappen dazu.

Sporttrondo

Text und Musik: Romana Hauser, Markus Neuraüter
© HELBLING

A

26/27
 ta _____ ta ti ta _____

B

Al-le Kin-der vor, Tor! Oh, das ist ge-mein, muss es denn die Lat-te sein?

6 Teilt euch in Gruppen und findet jeweils einen eigenen Fangesang und spielt mit Bällen, Seilen und anderen Gegenständen dazu.

C



7 Gestaltet gemeinsam ein Sporttrondo. Nehmt es auf, sprecht darüber und gebt einander Verbesserungstipps.



In einem Rondo wechselt sich der Teil A eines Musikstücks mit verschiedenen anderen Teilen ab. Diese Teile werden nach dem Alphabet B, C usw. benannt.



Der Feuervogel von Igor Strawinsky

1 Höre die Geschichte zum Ballett *Der Feuervogel* an. Fülle dann die Storybriefe aus.



28

Prinzessin Zarewna – Zauberer Kaschtschei – Prinz Iwan – Stein
 Feuervogel – Feder – Feuervogel – Riesenei – Iwan



Das bin ich:

Ich versuche den _____ zu _____.



Das bin ich:

Ich schenke Iwan eine _____.

Diese hat besondere Kräfte.



Das bin ich:

Ich verliebe mich in _____.
 _____, ich warne sie davor,
 mich nicht mit _____ zu _____.



Das bin ich:

Ich will Iwan zu _____ verwandeln. Meine Macht wird gebrochen, indem Iwan ein Riesenei zerschlägt.

2 Erzähle die Geschichte mit eigenen Worten nach.



In einem **Ballett** erzählen die Tänzerinnen und Tänzer die Geschichte mit ihren Bewegungen. Die Geschichte vom **Feuervogel** ist eine Mischung aus zwei Märchen. Der Komponist **Igor Strawinsky** (1882–1971) verwendete in der Musik Melodien aus seiner Heimat Russland. Als junger Mann ging er nach Paris, wo das Ballett auch zum ersten Mal aufgeführt wurde.

3 Höre dir an, wie Igor Strawinsky den Zauberer Kaschtschko, den Feuervogel und die Prinzessinnen vertont.

29-31

- a Notiere, welche Figur jeweils zum Musikbeispiel passt.
- b Beschreibe die Musik mithilfe der Wörter unten oder auch deiner Wörter. Vergleiche untereinander.

Figur	So klingt die Musik
1	
2	
3	

beschwingt gehend laut düster feurig stürmisch
 ernst verhalten leise gemütlich hell schrill
 bedrückend schnell fröhlich langsam tänzerisch

4 Gestaltet euer eigenes „Feuervogel-Beispiel“: Teilt euch dazu in drei Gruppen auf.

29-31





Unser Wasser-Orchester

- 1 Experimentiert mit den Instrumenten des Wasser-Orchesters.



- 2 Wähle vier Begriffe aus und schreibe sie zu vier passenden Instrumenten.

Wind – Sturm – Meeresrauschen – Wellen – Möwen
 Kiesstrand – Delfine – Schiffshorn – Muscheln – Regentropfen

- 3 Macht eine Klänge des Meeres nach: Schreibt eure Abfolge der Klänge auf und musiziert sie dann gemeinsam im Wasser-Orchester.



Erfindet Rhythmen oder kurze Melodien, indem sie verschiedene Tonhöhen verwenden und das Tempo gutstärke ändert.

Text: Romana Hauser
© HELBLING

4 Gestaltet die Geschichte mit Wasserklängen.

- a Lest den Text und sucht passende Klänge für die markierten Wörter.
- b Bildet Gruppen. Ein Kind liest vor, die anderen spielen dazu mit Instrumenten.

Geschichte	Instrumente
<p>Erik war noch nie am Meer. Deshalb bittet er seine Freundin Anna, ihm den Klang des Meeres auf dem Urlaub mitzubringen. „Wie soll das funktionieren“, fragt sich Anna. Am ersten Urlaubstag spaziert sie bummelnd am Strand. Ihre Zehen graben sich in den Kiesstrand, der von der Sonne warm geworden ist.</p>	
<p>Über ihr kreischen lebhaft Möven.</p>	
<p>Da entdeckt sie kleine Muscheln zwischen den Steinen. „Ich hab's“, denkt sich Anna. Sie holt eine kleine Blechdose aus ihrem Rucksack und legt Muscheln und Steine in die Dose, verschließt und schüttelt sie sanft. „So klingt das Meer“, strahlt sie vor Freude.</p>	
<p>Den zweiten Tag verbringt Anna an der Promenade. Sie setzt sich auf eine Bank und schließt ihre Augen und lauscht dem Meeresrauschen.</p>	
<p>Eine feine Brise weht ins Gesicht. Bald wird der Wind stärker.</p>	
<p>Sie öffnet die Augen und entdeckt Wolken am Horizont. Ein Sturm bricht los.</p>	
<p>Erste Regentropfen fallen auf den gepflasterten Boden der Promenade.</p>	
<p>Während sie an einer Steinmauer. „So klingt das Meer also auch!“ Anna macht aus der Ferne ein Foto.</p>	
<p>Am letzten Tag nimmt Anna an einer Expedition teil. Sie will Walen und Delfine im offenen Meer sehen. Das Expeditionsschiff wartet schon. Als alle an Bord sind, hören sie das Schiffshorn.</p>	
<p>Das Schiff legt ab und läuft aus dem Hafen aus. Delfine springen aus dem Wasser. Anna macht ein Video für Erik, denn so klingt das Meer auch.</p>	



Das schöne Meer

Text: Axel Georg Kroell, Tina Baker, Lena Kerner, Carlo Karges
Musik: Axel Georg Kroell, Tina Baker, Lena Kerner, Carlo Karges, Bamboo Bears

Strophen



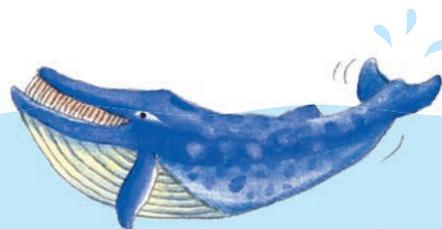
32/33

1. Wir tau-chen ein ins blau-e Nass, _ Das
ist für uns ein Rie-sen - spaß, _ Der
See - hund lebt vom Fisch al _ Al -
lein sind schla - e Fi - sch - er, sie, _ sind Freun - de und be - schüt - zen sich. _
Denn ge - fres - sen den solln sie nicht!

Refrain

Das schöne Meer, yeah yeah, sehr, yeah yeah. Der Wal, der
noch schwimm'n hier al - le kreuz und quer. Das schö - ne
Meer, yeah yeah, yeah yeah. Wenn ihr so
weiter - macht, gibt's kei - ne Fi - sche mehr.

... gibt es überall, überall.
Das Meer ist eins, auf jeden Fall, jeden Fall.
Und deshalb sag'n wir: „Aufgepasst, aufgepasst!“
Jetzt geht's los, heißt unser Lied.
Wir könn'n was tun, macht alle mit,
sonst ist es für die Fische bald zu spät.



- 1 Höre das Lied *Das schöne Meer* an und trage die fehlenden Wörter in den richtigen Stellen im Liedtext ein.

lieben wir – Delfin – blaue Nass – ist bald ganz
 Seehund – Fisch allein – Riesenspaß

- 2 Singt das Lied zum Playback.

- 3 Begleitet das Lied.

- a Ergänze die Rhythmussilben unter dem Lied.

Three musical staves in 4/4 time. The first staff has a tambourine icon and a single quarter note. The second staff has a tambourine icon and a sequence of four quarter notes. The third staff has a harmonica icon and a sequence of four quarter notes.

- b Male die Töne in der passenden Farbe an (siehe Seite 17).

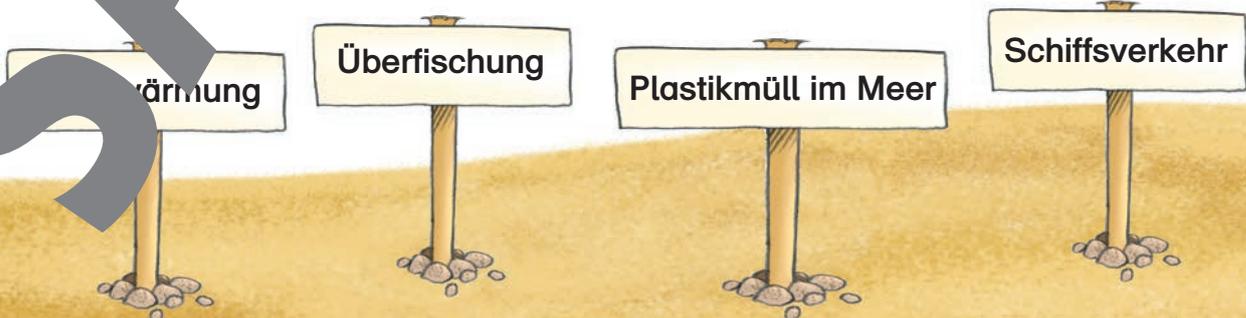
A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four notes: G, A, D, and D. Below the notes are the letters 'g', 'a', 'd', and 'd'. To the left are icons for colored pencils in green, purple, orange, and blue.

- c Spielt die Begleitung mehrstimmig. Begleitet dann damit den Refrain.

- 4 Sprecht über, was das Leben im Meer gefährdet ist.

- a Wählt einen Grund aus. Tauscht euch zu zweit und dann mit der Klasse darüber aus.
 b Wähle ein Wort aus, den du nicht verstehst. Informiere dich z.B. im Internet darüber, was er bedeutet.

Überlegt, was ihr tun könnt, um die Umwelt zu schützen.



1 Zeige, wie deine Körperteile tanzen können.



2 Probiert aus, wie ihr es mit als Partner tanzen könnt.



Ich denke dir Bewegungen aus.

Ich tanze diese nach.

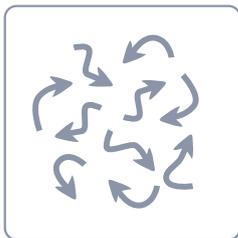
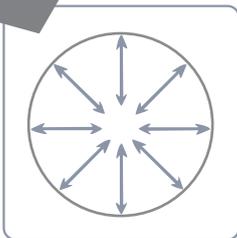


Tanze zu deiner Lieblingsmusik.

3 Tanzt in der Gruppe.



4 Tanzt wie ein Schmetterling so.



5 Besucht eine Tanzaufführung. Tauscht euch darüber aus, was ihr beobachtet habt.

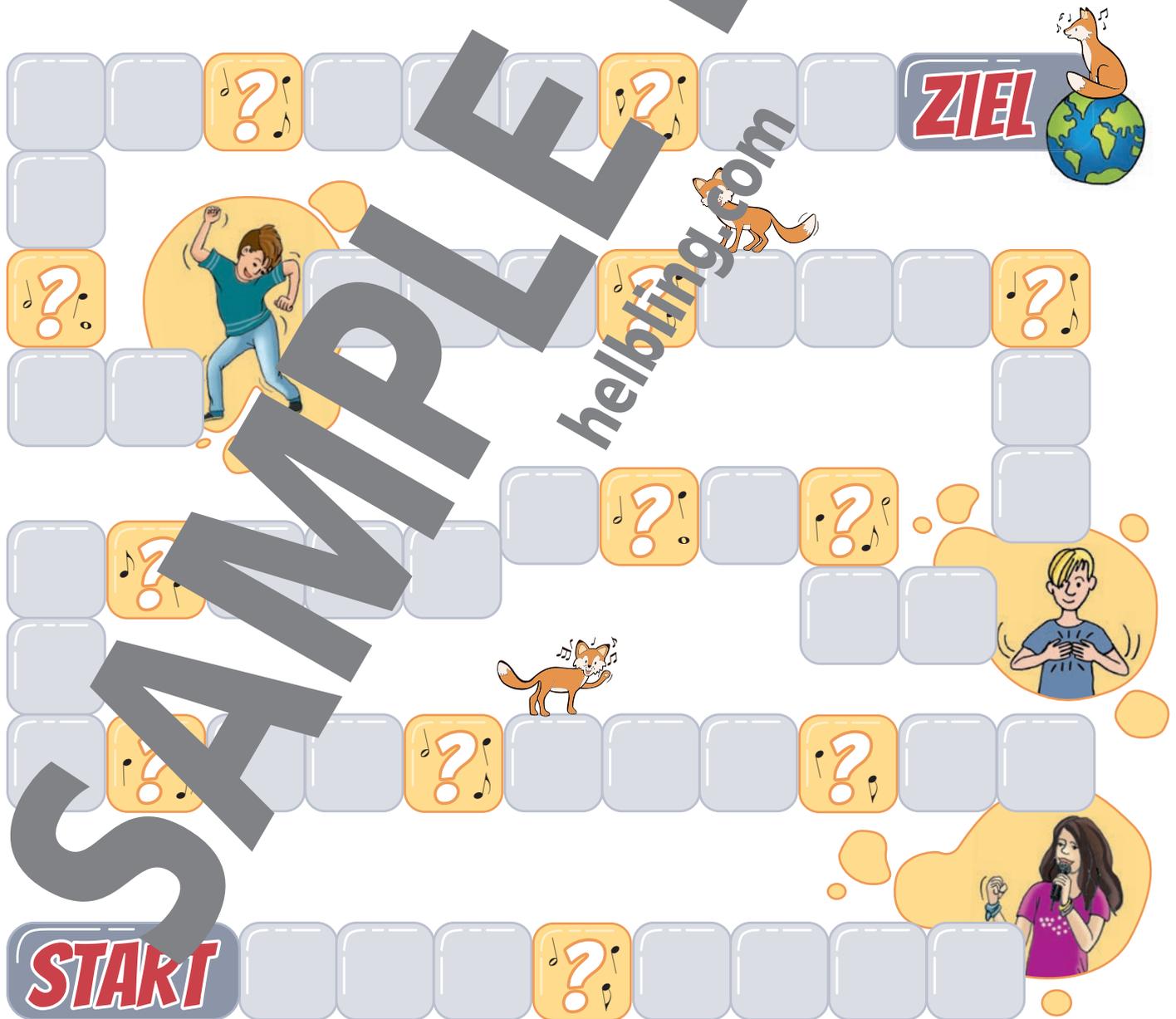
- 1 Wiederholt, was ihr in diesem Schuljahr gelernt habt. Dazu braucht ihr Würfel, Spielfiguren und Fragekarten.

S. 29

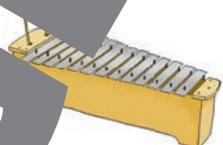
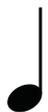
- 2 Überlegt euch eigene Fragen. Schreibt sie auf Karten und stellt dann...

So geht's:

- Bildet Paare oder kleine Gruppen.
- Jedes Paar oder jede Gruppe schneidet die Fragekarten einmal aus und legt sie mit den Fragen nach oben auf einen Stapel.
- Würfle und rücke entsprechend vor, wenn du auf ein Feld bis...
- Kommst du auf ein Fragefeld, liest ein anderes Kind die Frage vor. Antwortest du richtig, darfst du zwei Felder vorrücken. Weißt du die Antwort nicht, musst du stehen bleiben.
- Kommst du auf ein Aktionsfeld, führt ihr die Aktion oder Aktion gemeinsam aus: ein Lied aus dem Schuljahr singen, Text wiederholen oder einen Rhythmus mit Körperklängen spielen.





<p>Für welches Land ist die Zurna ein typisches Instrument?</p> <p>.....</p> <p>a) Italien b) Frankreich c) Türkei</p> 	<p>Welches Instrument hat Saiten, die gezupft werden?</p> <p>.....</p> <p>a) Mandoline b) Zurna c) Akkordeon</p> 	<p>Wie nennt man dieses Zeichen?</p>  	<p>Wie nennt man dieses Instrument?</p>  
<p>Wie heißt der Komponist von <i>Ein Amerikaner in Paris</i>?</p> <p>.....</p> <p>a) Antonio Vivaldi b) George Gershwin c) Wolfgang Amadeus Mozart</p> 	<p>Zu welcher Instrumentenfamilie gehört die Trompete?</p> <p>.....</p> <p>a) Blechblasinstrumente b) Schlaginstrumente c) Holzblasinstrumente</p> 	<p>Wie nennt man dieses Instrument?</p>  	<p>Klingt dieses Instrument dunkel oder hell?</p>  
<p>Wie heißt dieser Notenwert?</p>  	<p>Wie heißt dieses afrikanische Lied, das mit Steinen begleitet wird?</p> 	<p>Wie heißt das kleinste Instrument der Familie der Streichinstrumente?</p> 	<p>Wie heißt dieser Notenwert?</p>  
<p>Welches Wort ergeben die Notennamen dieser vier Töne?</p>  	<p>Welche der Buchstaben ist ein Vokal?</p> <p>.....</p> <p>a) b b) c c) d</p> 	<p>Wie heißt dieser Notenwert?</p>  	<p>Wie viele Achtelnoten passen in eine halbe Note?</p> 
<p>Wie heißt der Maler im Ballett <i>Die Feuerzangenbowle</i>?</p> <p>.....</p> <p>a) Picasso b) Kaschtschaj c) Kasinger</p> 	<p>Was ist ein Ballett?</p> <p>.....</p> <p>a) getanzte Geschichte b) altes Ballspiel c) Zirkusaufführung</p> 	<p>Nenne drei Alltagsgegenstände oder Instrumente, mit denen du den Klang des Meeres nachahmen kannst.</p> 	<p>Welcher Fisch passt zur Rhythmusilbe <i>ta</i>?</p> <p>.....</p> <p>a) Karpfen b) Sardelle c) Hai</p> 





Metallofon	Viertelpause	a) Mar... ine	c) Türkei
dunkel	Triangel	a) ...chblas... ...trumente	b) George Gershwin
halbe Note	...ige (V...	Oudisana	Viertelnote
vier	...itelnote	d) k	gehe
c) Hai	z. B. Flasche, Glas, Steine, Muscheln, Ocean Drum	a) getanzte Geschichte	b) Kaschtschei





Auf Seite 13 siehst du, wie die Notenwerte heißen.

So geht's:

- Bildet Paare oder kleine Gruppen.
- Jedes Kind schneidet seine Hilfekarte aus und pro Paar/Gruppe einmal die Rätsekkarten.
- Auf jeder Rätsekkarte fehlt einer der Noten-/Pausenwerte.
- Mischt die Rätsekkarten und legt sie verdeckt auf einen Stapel.
- Deckt eine Karte auf und findet so schnell wie möglich heraus, was fehlt. Wer als erstes den richtigen Noten-/Pausenwert nennt, bekommt die Karte. Wer nicht antwortet, muss eine Karte auf den Stapel legen. Am Ende gewinnt das Kind mit den meisten Karten.

Hilfekarte

pst	ta	tao	ti	ti-ti

Rätsekkarten

tao pst	ta ti tao ti-ti
pst ta ti tao ti-ti	ti ti-ti tao pst
pst ti-ti ta	ta ti tao pst
ti-ti tao pst ta	pst ta ti-ti ti tao
pst ti-ti ti	ta ti-ti tao ti

LANI 3

Musik für Kinder

Romana Hauser · Andreas Klingler

Peter Kostner · Wolfgang Kostner

Markus Neurauter · Katharina Oberladstätter

LANI 3 – Musik für Kinder

SBNR 220.657

ISBN 978-3-7113-0590-9



9 783711 305909



ISMN 979-0-2071-0352-9



9 790207 103529