

TITELÜBERSICHT

TITEL	DAUER	KURZBESCHREIBUNG
1. Wiegen	ca. 35"	Wiegend bewegen sich die breiten Daumen in der Mittellage, bis im Bass das <i>Dies irae</i> – als Referenz an die Corona-Pandemie – zitiert wird (T. 12–15). Danach sinkt die Bewegung in die Tiefe und ver-ebbt.
2. Stelzen	ca. 1'30"	Quer durch alle Lagen bleiben immer zwei b-Tasten „hängen“ und bilden stets neue Oktavklänge. Dann: eine Coda ohne b's und Oktaven.
3. Federn	ca. 50"	Fixiert und federnd zugleich hüpfen die Finger wie Springteufel auf den Tasten.
4. Queren	ca. 50"	überall „Querstände“ – harmonisch, dynamisch und in den Spielbewegungen
5. Rufen	ca. 1'20"	Während in der Mittellage die rechte Hand ihre rhetorischen Phrasen in den Raum ruft (eine Amsel?), überwölbt die linke diesen Gesang mit einem leisen, langsam sich verändernden Klang.
6. Perlen	ca. 1'20"	„Aufgefädelt“ am Ton f ¹ entspinnen sich unterschiedlich lange Girlanden von Tönen, zum Funkeln gebracht durch das abwechslungsreiche Spiel auf mehreren Manualen. Hinweise zur Registrierung: <ul style="list-style-type: none"> • alle verfügbaren Manuale nutzen • Manuale auf 8'-Basis im dynamischen Rahmen zwischen pp–mf möglichst unterschiedlich registrieren • Manuale beim Spielen nach Belieben taktweise wechseln und kombinieren
7. Schwingen	ca. 2'–3'	zuerst der Schwung groovender Rhythmen auf den Tasten, dann das Schwingen der Schwebungen im ganzen Raum
8. Gondeln	ca. 2'	das monotone Abstoßen mit den Füßen von den Pedalen, das sanfte Gleiten der Akkorde über die Tastatur und das leichte Schlingern im 7/8-Takt – wie eine Gondel auf dem Wasser
9. Kreuzen	ca. 1'	sich kreuzende Bewegungen der Hände, strikt getrennt nach schwarzen und weißen Tasten – und ganz ohne Kreuze

Aufführungsdauer insgesamt: ca. 12–13 Minuten

TITLE OVERVIEW

TITLE	DURATION	BRIEF DESCRIPTION
1. <i>Swaying</i>	ca. 35"	The broad thumbs move swaying in the middle register until the Dies irae—a reference to the corona pandemic—is quoted in the bass (bb. 12–15). The movement then sinks into the depths and ebbs away.
2. <i>Stilting</i>	ca. 1'30"	Across all registers, two flat keys always remain "stuck" and constantly form new octave sounds. Then: a coda without flats and octaves.
3. <i>Bouncing</i>	ca. 50"	Fixed and springy at the same time, the fingers jump on the keys like jack-in-the-boxes.
4. <i>Crossing Over</i>	ca. 50"	"False relations" everywhere—harmonious, dynamic, and in the playing motions
5. <i>Calling</i>	ca. 1'20"	While in the middle register the right hand calls out its rhetorical phrases into the room (a black-bird?), the left hand overarches this song with a soft, slowly changing sound.
6. <i>Beading</i>	ca. 1'20"	"Threaded" on the note f^1 , garlands of notes of varying lengths unfold, made to sparkle by the varied playing on several manuals. Notes on registration: <ul style="list-style-type: none"> • Use all available manuals. • Register manuals on an 8' basis in the dynamic range between pp–mf, as varied as possible. • Change and combine manuals at will, bar by bar, when playing.
7. <i>Swinging</i>	ca. 2"–3"	First the swing of grooving rhythms on the keys, then the swinging of the beats in the entire room
8. <i>Cruising Along</i>	ca. 2"	The monotonous pushing off of the pedals with the feet and the gentle gliding of the chords over the keyboard and the slight lurching in 7/8-time—like a gondola on the water
9. <i>Intersecting</i>	ca. 1"	Crossing movements of the hands, strictly separated into black and white keys

Total performance: ca. 12–13 minutes

1. WIEGEN | SWAYING

Jan Kopp
© HELBLING

ca. 96

p (8')

1 2 3

1 2 3

5

mf (8')

9

mf $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{4}$

(Di - es
mf (16')

13

i - e di - es illa)

6. PERLEN | BEADING

Jan Kopp
© HELBLING

ca. 90

Use manuals as varied as possible (see brief descriptions, pp. 6/7)

The musical score is written for two staves in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *pp-mf*. The first system contains measures 1-4, each with a '4x' rehearsal mark. The second system contains measures 5-7, with rehearsal marks at measures 5 ('4x') and 6 ('2x'). The third system contains measures 8-11, with rehearsal marks at measures 8 ('4x'), 9 ('2x'), and 10 ('3x'). The fourth system contains measures 12-15, with rehearsal marks at measures 12 ('2x'), 13 ('2x'), and 14 ('2x'). The fifth system contains measures 16-19, with rehearsal marks at measures 16 ('3x') and 17 ('3x'). The score includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. A large 'SAMPLE PAGE' watermark is overlaid diagonally across the entire score.