

Kleine Festmesse

in modularer Besetzung für gemischten Chor SATB und Orgel,
Echochor SATB und/oder Bläser
Mitwirkung der Gemeinde ad libitum

im Auftrag des Kirchenmusikverbandes Bistum St. Gallen und des Kirchenmusikreferates der Diözese Sion durch
anlässlich des 150-jährigen Gründungsjubiläums des St. Gallischen Kirchenmusikverbandes
und des Vorarlberger Cäcilienvereins 2019

Thomas Thurnher,
© Helbling

1. Kyrie

Larghetto

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Posaune 1

Posaune 2

Chor 2
(Echochor)

Kantor(in)
und
Gemeinde
(ad libitum)

Chor 1
(Hauptchor)

Orgel

mf

Ky - ri - e, _____ Ky-ri-e e-

mf

Ky - ri - e, _____ Ky-ri-e e-

4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

Org

mf

mf

mf

mf

f

Ky - ri - e, e - le - i - son!

e, Ky-ri-e e - le - i - son!

e, Ky-ri-e e - le - i - son!

le - i - son!

*) *p*

le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

*) Bei einer Aufführung in der Fassung Chor 1 + Bläser + Orgel können hier und an allen weiteren entsprechenden Stellen die leisen „Schattenstimmen“ des Chores durchaus lauter und damit vernnehmbar musiziert werden, damit sie den Chorklang in die Bläserwürfe hineinragen.

7

Tr. 1 *poco f* *mf*

Tr. 2 *poco f* *mf*

Pos. 1 *poco f* *mf* *mp*

Pos. 2 *poco f* *mp*

Chor 2 *poco f* *mf*
 Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son!

Kant. Gem.

Chor 1 *poco f* *mf*
 Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son! Ky-ri - e! Ky - ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son!

mp



A

11

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Chor 2 *mf*
Ky - ri - e, Ky-ri-e e - le - i - son!

Kant. Gem.
Ky - ri - e, e - le - i - son!

Chor 1
Ky - ri - e e - le - i - son!

O



15

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

0

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

Chri - ste e - le - i - son!

Chri - ste e - le - i - son!

Chri - ste e - le - i - son!

Chri - ste e - le - i - son!

Chri - ste!

19

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

0

mp

mp

mp

mp

poco f

Chri - ste e - le - i - son!

mp

Chri - ste e - le - i - son, e -

poco f

p

Chri - ste e - le - i - son!

Chri - ste

mp

Chri - ste e - le - i - son, e -

B

23

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

f

poco f — *f*

e - le - i - son!

le - i - son, e - le - i - son!

e i - son!

le - i - son, le - i - son!

mf

27

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Pos. 1 *m*

Pos. 2 *m*

Chor 2 *mf*
Ky-ri-e e-le-i-son!

Kant. Gem.
Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son!

Chor 1 *mf*
Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son!

p
Ky-ri-e e-le-i-son!

O

2. Gloria

Andante maestoso

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Posaune 1

Posaune 2

Chor 2
(Echochor)

Kantor(in)
und
Gemeinde
(ad libitum)

Chor 1
(Hauptchor)

Orgel

poco f

poco f

poco f

poco f

Glo-ri - a, glo-ri - a

Glo-ri - a, glo-ri - a

Glo-ri - a, glo-ri - a

poco f *mf*

Glo - ri - a, glo-ri - a in ex-cel-sis De - o! Glo - ri - a!

poco f *mf*

Glo - ri - a, glo-ri - a in ex-cel-sis De - o! Glo - ri - a!

Andante maestoso

amen

poco f

5

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

in ex - cel-sis De - o! Et in ter - ra pax ho-mi - ni-bus

in ex - cel-sis De - o! in ter - ra pax ho-mi - ni-bus

Kant. Gem.

in ex - cel-sis De

Chor 1

cof in ex-cel-sis De - o! Et in ter - ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo -

of in ex-cel-sis De - o! Et in ter - ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo -

2

9 A

Tr. 1 *poco f* *poco f*

Tr. 2 *poco f* *poco f*

Pos. 1 *poco f* *poco f*

Pos. 2 *poco f* *poco f*

Chor 2
bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-
bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-

Kant. Gem. Lau-

Chor 1 *poco f* Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te,
poco f Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te,

I.H.



12

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus,

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, -ra-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus,

Kant. Gem.

da-mus te, be-ne-di-

mf *poco f*

Chor 1

lau-da-mus ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus,

lau-da-mus ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus,

4 2 2

2

16

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

a - gi-mus ti - bi.

Kant. Gem.

Chor 1

a - gi-mus ti - bi.

a - gi-mus ti

1.H.

19 **B**

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Chor 2 *mf*

Do - mi-ne De - us, Rex coe-le - stis, De - us pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li

Do - mi-ne De - us, Rex coe-le - stis, De - us pa - ter om - ni - po - tens. _____

Kant. Gem.

Chor 1 *mf*

Do - mi-ne De - us, Rex coe-le - stis, De - us pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li

Do - mi-ne De - us, Rex coe-le - stis, De - us pa - ter om - ni - po - tens. _____

c

1

24

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

mf

mf

mf

mf

mf

mf

u - ni - ge - ni - te, Je - su -

u - ni - ge - ni - te, Je - su - Chri - ste.

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

u - ni - ge - ni - te, Je - su - Chri - ste.

u - ni - ge - ni - te, Je - su - Chri - ste.

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

29

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Fi - li - us pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Fi - li - us pa - tris.

34 **rit.** **poco meno mosso**

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2
no - bis.

Kant. Gem.

Chor 1
no - bis. *mf* Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,
mf Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

rit. **poco meno mosso**

39

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

mf

mf

mf

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re-re no - bis.

Qui pec-ca - ta mun - di, mi-se-re-re no - bis.

Qui pec-ca - ta mun - di, mi-se-re-re no - bis.

mi-se-re-re no - bis.

mi-se-re-re no - bis.



45 poco a poco accel.

Tr. 1 *m*

Tr. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Chor 2 *mf*
 Qui se - des ad dex-te-ram pa - tris,
 Sus - ci - pe, sus-ci-pe, sus - ci - pe pre-ca - ti - o-nem no - stram.

Kant. Gem.

Chor 1 *mf*
 Qui se - des ad dex-te-ram pa - tris,
 Sus - ci-pe, - ci-pe de - pre - ca - ti - o-nem nos - tram.

poco a poco accel.

51

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

mi - se - re - re_ no - bis.

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re no - bis.

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

mf *p* *pp* *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

helbling.com

57 **poco andante**

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

p *mf* *mf* *mf* *mp* *mp* *an*

Do - mi - ne De - us,
Do - mi - ne De - us,
Do - mi - ne De - us,
Do - mi - ne mi - se - re - re no - bis,
Do - mi - ne us, mi - se - re - re no - bis,

an

63 rit.

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis.

mi-se-re - re no - bis, e-re - re no - bis.

Kant. Gem.

mi-se-re - re

Chor 1

re no - bis, mi-se-re - re no - bis.

mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis.

rit.

Tempo primo

69

Tr. 1 *p*

Tr. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1 *poco f*
 Quo-ni-am, quo-ni - am
poco f
 Quo-ni-am, quo-ni - am

Tempo primo
 helle Stimmen
poco f



73

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

Quo-ni-am, quo-ni - am tu so-lus san - ctus.

Quo-ni-am, - am tu so-lus san - ctus.

am, am tu so-lus san - ctus.

tu so-lus san - ctus. Quo - ni - am, quo-ni - am. Tu so-lus Do - mi-nus,

tu so-lus san - ctus. Quo - ni - am, quo-ni - am. Tu so-lus Do - mi-nus,

poco f

poco f

77

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Tu so-lus Do-mi-nus, tu, tu so-lus, Je-su Chri-ste.

Tu so-lus Do-mi-nus, tu, tu so-lus, Je-su Chri-ste.

Kant. Gem.

Chor 1

tu, tu so-lus, Je-su al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.

tu, tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.

2

l.H.

SAMPLE PAGE

helbling.com

81 **C**

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

mf

Cum san-cto spi - ri - tu in__

mf

Cum san-cto spi - ri - tu in__ glo - ri - a De - i pa - tris, cum san-cto spi - ri - tu,

Kant. Gem.

Chor 1

mf

Cum san-cto spi - ri - tu in__ glo - ri - a De - i pa - tris, cum san-cto spi - ri - tu,

mf

Cum san-cto spi - ri - tu in__ glo - ri - a De - i pa - tris, cum san-cto spi - ri - tu,

3. Halleluja

(GL 174,7 / KG 88, Heinrich Rohr) *)

Chor 2
(Echochor)

Kantor(in)
und
Gemeinde
(ad libitum)

Chor 1
(Hauptchor)

Orgel

4

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

Orgel

Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja.

Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Alle

Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

*) Komponist des Halleluja-Rufes: Heinrich Rohr, © Verlag Herder, Freiburg

8 Kantor(in)
Vers (Ia)

Kant. Gem.

1. Vers vom Tag (vom Kantor / von der Kantarin einzurichten)
2. Lasst uns singen vor un - serm Herrn, lasst uns seine ße - sen.

Org.

Vers (Ia)

10

Kant. Gem.

1. Vers vom Tag
2. Las - set uns're Instrumen - te er - schal - len und Lob - lied er - tö - nen. *)

Org.

12

Chor 2

Ha - le - lu Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

Chor 1

Alle

Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Ha - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

*) Verstext: Thomas Thurnher

16 Coda – andante con moto, poco allegretto

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Chor 2

Hal-le - lu - ja! Ha - le - lu - ja! Ha - lu - ja! Hal-le -

Hal-le - lu - ja! Ha - le - lu - ja! Ha - le - lu - ja! Hal-le -

Kant. Gem.

Chor 1

Hal-le-lu - ja! Ha - le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le-lu - ja! Hal-le-lu - ja!...

Hal-le-lu - ja! Ha - le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le-lu - ja! Hal-le-lu - ja!...

– an... moto, poco allegretto

21

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

lu - ja! Ha - le - lu - ja! Ha - le - lu ja! Hal-le - lu -

lu - ja! Ha - le - lu - ja! Ha - le - lu - ja! Hal-le - lu -

Hal-le - lu - ja! Ha - le - lu - ja! Ha - le - lu - ja!

Hal-le - lu - ja! Ha - le - lu - ja! Ha - le - lu - ja!

4. Begegnung mit Gott (Gabenbereitung)

Andantino, poco allegretto

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Posaune 1

Posaune 2

Chor 2
(Echochor)

Chor 1
(Hauptchor)

Andantino, poco allegretto
8' oder Flöten 8'

Orgel

5

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Chor 1

Or.

mf Seht das Brot, seht das Brot.
 *) Geh den Weg, geh den Weg!

mf Seht das Brot, seht das Brot.
 *) Geh den Weg, geh den Weg!

mf Seht das Brot, seht!
 *) Geh den Weg, geh ihn!

mf Seht das Brot, seht!
 *) Geh den Weg, geh ihn!

pp Seht das Brot, seht!
 *) Geh den Weg, geh ihn!

pp Seht das Brot, seht!
 *) Geh den Weg, geh ihn!

pp Seht das Brot, seht!
 *) Geh den Weg, geh ihn!

*) kursive Textvariante, wenn das Stück in einer Wort-Gottes-Feier verwendet wird

9

Tr. 1 *p* *mf*

Tr. 2 *p*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2

Chor 2 *mf* *m*

Seht den Wein, Geh den Weg, seht den Wein. geh den Weg!

Seht den Wein, Geh den Weg, seht den Wein. geh den Weg!

Chor 1 *mf* *p* *pp*

Seht den Schritt für Schritt als Zeichen der Gemeinschaft, seht, seht! geh ihn, geh ihn!

Seht den Schritt für Schritt als Zeichen der Gemeinschaft, seht, seht! geh ihn, geh ihn!

mf *p* *pp*

Seht den Schritt für Schritt als Zeichen der Gemeinschaft, seht, seht! geh ihn, geh ihn!

Seht den Schritt für Schritt als Zeichen der Gemeinschaft, seht, seht! geh ihn, geh ihn!

13 **A**

Tr. 1 *mp*

Tr. 2 *mp*

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2 *mp*

Bei-des stärkt den Men - schen bei-des stärkt ihn auf dem Weg mit
 Geh den Weg ge - trost lich sei be - reit für die Be - geg - nung, sei be-

Chor 1 *mp*

Bei-des stärkt den Men-schen auf dem Weg; bei-des stärkt ihn auf dem Weg der Be - geg - nung mit
 Geh den Weg ge - trost lich vor - an, sei be - reit für die Be - geg - nung mit Gott, sei be-

17 B

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Chor 1

Org.

p

mp

Gott. *)
reit.

Gott. *)
reit.

Du hast mich so

*) nach P. Christian Stranz SVD (*1966) während des Gabenganges der Messe am Passions-Sonntag 2018 in Dornbirn-St. Leopold.

22

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Chor 1

mp

p

mf

p

mf

Du hast mich so reich ge-macht, Lass mich auch mit vol-len Hän-den

reich ge-macht Gott. Lass mich auch mit vol-len Hän-den

27 C

Tr. 1 *p*

Tr. 2 *p*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Chor 2
da - von aus - tei-len.* *mf*
Lasst los, _____ was ihr

Chor 1
da - von _____ n. *) *mf*
Lasst los, _____ was ihr liebt

Org.

*) Etty Hillesum (1914–1943) im Durchgangslager Westerbork 1943

33

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Chor 1

Org.

liebt da - mit ihr em-pfäng-lich seid für das, was ihr euch er-sehnt. *)

m-pfäng-lich seid für das, was ihr euch er-sehnt. *)

*) Bernhard von Clairvaux (geboren um 1090, gestorben 1153)

38 D

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Chor 1

44

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Chor 1

Org.

p

mf

mf

die sich von in - nen

Wir wer - den vor - ren stehn, die sich öff - nen.*) Des-halb

die sich von in - nen

die sich öff - nen.*) Des-halb

2

*) P. Christian Stranz SVD in seiner Osterpredigt 2018 in Dornbirn-St. Leopold

48

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Chor 1

Org.

fragt nicht stän - dig, ob ihr das dürft; tut ein - fach, was ge-braucht wird! *)

fragt nicht stän - dig, ob ihr das dürft; tut ein - fach, was ge-braucht wird! *)

pp

pp

helbling.com

*) Papst Franziskus (*1936)

52 **E**

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Chor 1

p

p

p

mp

mp

mf

Als Gott den Menschen ge-stal-te-te,

mf

Als Gott den Menschen ge-stal-te-te, schloss er sei - ne ver-

57

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Chor 1

sempre p!

sempre p!

p

sempre p!

p

sempre p!

schloss er die Ge-hei-ße in ihn ein.

borg' Ge - heim - nis - se in ihn ein.

8

5. Sanctus

Andante con moto ♩ = ca. 48

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Posaune 1

Posaune 2

Chor 2
(Echochor)

Kantor(in)
und
Gemeinde
(ad libitum)

Chor 1
(Hauptchor)

San-ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

San-ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Andante con moto ♩ = ca. 48

Engel

5

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *poco f* *f* *poco f* *f* *poco f* *f* *mf* *poco f* *mf* *poco f*

San-ctus Do-mi-nus De - us Sa-ba-oth. Ho-san-na! Ho-san-na

San-ctus Do-mi-nus De - us Sa-ba-oth. Ho-san-na! Ho-san-na

San-ctus do-mi-nus De - us Sa-ba-oth. Ho-san-na! Ho-san-na

San - ctus De - us! Ho-san-na! Ho-san-na in ex-cel - sis! Ho-san - na

San - ctus De - us! Ho-san-na! Ho-san-na in ex-cel - sis! Ho-san - na

10 A

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

Pos. 1 *poco f*

Pos. 2

Chor 2
in ex - cel - sis!

Kant. Gem.
in ex - cel -

Chor 1
in ex - cel - sis! *f* San-ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.
in ex - cel - sis! *f* San-ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

15

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

f *poco f* *f* *poco f*

San-ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt

San-ctus Do - mi-nus De - ba - Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt

San-ctus Do - ba-oth.

mf *poco f* *mf* *poco f*

San - ctus Do - mi - nus! Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

San - ctus Do - mi - nus! Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

f *poco f*

San - ctus Do - mi - nus! Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

San - ctus Do - mi - nus! Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

San - ctus Do - mi - nus! Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

San - ctus Do - mi - nus! Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

19 B

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

coe - li, sunt coe - li, glo - ri - a tu - a. *mf* Ho -

coe - li, sunt coe - li glo - ri - a *mf* Ho -

Kant. Gem.

Ho -

Chor 1

ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a. *mf* Ho - san - na! Ho - san - na! Ho -

ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a. *mf* Ho - san - na! Ho - san - na!

2 3

24

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

poco f

poco f

f

f

san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na in ex -

san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na in ex -

32 **C** poco adagio ♩ = ca. 54

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

mf

poco p

mf

p

mf

p

Be - di - ctus, qui ve - nit

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Be - ne - ctus, qui ve - nit

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit; Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

poco adagio ♩ = ca. 54

mf

p

6. Agnus Dei

Larghetto

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Posaune 1

Posaune 2

Chor 2
(Echochor)

Kantor(in)
und
Gemeinde
(ad libitum)

Chor 1
(Hauptchor)

Orgel

Orgel, gedeckt 8' + Flöte 8'

The image shows a page of a musical score for '6. Agnus Dei' by Thomas Thurnher. The score is for SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes parts for Trompete 1 in B, Trompete 2 in B, Posaune 1, Posaune 2, Chor 2 (Echochor), Kantor(in) und Gemeinde (ad libitum), Chor 1 (Hauptchor), and Orgel. The tempo is marked 'Larghetto' and the time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The organ part includes a registration change to 'Orgel, gedeckt 8' + Flöte 8'.

4 A

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

mp

mp

mp

p

A-gnus De - i, qui

A-gnus De - i, qui

A-gnus De - i, qui

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, A-gnus De - i, _____

9

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis. A - gnus

qui tol - lis; mi - se - re - re no - bis.

p *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

14 **B**

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

mf

mf

mf

mf

mf

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun -

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun -

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun -

De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

p

A-gnus De - i, qui tol -

4

19 C

Tr. 1 *p* *mf* *poco f*

Tr. 2 *p* *mf*

Pos. 1

Pos. 2 *p*

Chor 2
di, mi-se-re-re no-bis. *mf*

Chor 2
di, mi-se-re-re no-bis.

Kant. Gem.
di, mi-se-re-re no-bis.

Chor 1
mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re; A-gnus De-i, *poco f*
lis; mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re;

23

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Kant. Gem.

Chor 1

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

mf

A-gnus De - i, qui tol -

7. Ich such' dich in der Frühe
aus Israel (nach Salomo Ibn Gabirol; 1021–1058)
(Zur Kommunion)

Poco adagio ♩ = ca. 48

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Posaune 1

Posaune 2

Chor 2
(Echochor)

Chor 1
(Hauptchor)

p

p

p

Ich

mp

Ich such' dich in der Frü - he, —

Poco adagio ♩ = ca. 48

Gedächtnis

mp

The image shows a page of a musical score for SATB. It features staves for Trompete 1 in B, Trompete 2 in B, Posaune 1, Posaune 2, Chor 2 (Echochor), and Chor 1 (Hauptchor). The score is in 4/4 time and G major. The tempo is 'Poco adagio' with a quarter note equal to approximately 48 beats. The music includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for trumpets and trombones. A large 'SAMPLE PAGE' watermark is overlaid diagonally across the page.

4

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

su - che dich;

Ich su - che dich;

Chor 1

ich su-che dich;

dich; ich such' dich in der Frü - he, _____

Or

p

p

7 **A**

Tr. 1 *p*

Tr. 2 *p*

Pos. 1

Pos. 2 *p*

Chor 2
 ich su - che_ dich; mei-ne

Chor 1
 mei-ne Zu-flucht und mein Schutz, mei-ne Zu-flucht
 ich su - che dich;

Or

SAMPLE PAGE
 helbling.com

10

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Chor 1

Or

mp *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f* *poco f*

Zu-flucht, am Mor-gen und am_

su - che dich; am Mor-gen und am_

mei-ne Zu-flucht, su - che dich; mei-ne Zu-flucht, am Mor-gen und am_

ht und mein Schutz, mei-ne Zu-flucht, am Mor-gen und am_

mp *p* *p* *mp* *poco f* *mp* *poco f* *mp* *poco f*

SAMPLE PAGE

helbling.com

B

13

Tr. 1 *meno f*

Tr. 2 *meno f* *mf*

Pos. 1 *meno f* *mf*

Pos. 2 *meno f* *f*

Chor 2
A - bend, am_ Mor-gen und am_ A - bend, zu je-der Zeit bet' ich zu_ dir. Vor_

Chor 1
A - bend, zu je-der Zeit bet' ich zu_ dir, mein Gott, zu je-der Zeit. Vor dei-ner Grö-ße ste-he ich, vor_

Or

16

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Chor 1

Or

dei-ner Grö - ße ste-he ich, doch al - les, das ist dir schon längst be-

dei-ner Grö - ße ste-he ich, doch al - les, das ist dir schon längst be-

dei - ner Grö - ße in Gott, al - les, was ich mir er - bitt', ist dir schon längst be-

Gott; doch al - les, was ich mir er - bitt', ist dir schon längst be-

SAMPLE PAGE

helbling.com

19

Tr. 1 *poco f* *mf* **C**

Tr. 2 *poco f*

Pos. 1 *poco f*

Pos. 2 *poco f*

Chor 2
kannt.

Chor 1
kannt. *mf* Was sind schon mei-ne Kräf - te, was
kannt. *mf* Was sind schon mei-ne Kräf - te, was

Or

22

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Chor 1

Or

mf

mf

mf

p

Was sind schon mei-ne Kräf - te, was Zun-ge, was Ver-stand?

Was sind schon mei-ne Kräf - te, was Zun-ge, was Ver-stand?

Zun-ge, was Ver-stand?

Zun-ge, was Ver-stand?

Was sind mei-ne Kräf - te, was Zun-ge, was Ver-stand?

25

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Chor 2 *mp* ...mit mei - ner schwa-chen Hand?

kann ich groß voll - brin - gen?

Chor 1 *mp* Was kann ich groß voll - brin - gen mit mei-ner schwa-chen Hand?

mf Mein

Or

28

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

mp

Mein Geist in mei-nem Inn-'ren ver-mag doch nicht viel...

Chor 1

Geist in mei-nem Inn-'ren ver-mag doch nicht so viel...

Orch

34

Tr. 1 *p*

Tr. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Chor 2 *p*
Ich dan-ke dir da - für.

Chor 1 *p* *mp*
Men-schen Lied fällt
Ich dan-ke dir; des Men-schen Lied ge - fällt dir.

Or

37

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

dan - ke dir da - für.

Chor 1

Und nimm an mein Bitt - ge - bet,

Or

HELBLING

helbling.com

p

p

p

p

p

mp

p

p

Ich

Ich

40

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Chor 2

Chor 1

Or

bit - te dich; nimm es an

ich bit - te dich;

nimm es an, ich bit - te dich;

bit nimm es an, mein Bitt - ge - bet.

p

mp

p

helbling.com